Arch. 142 l - 2

<36620201220018

<36620201220018

Bayer. Staatsbibliothek

DIE

VASEN-SAMMLUNG

DER KAISERLICHEN ERMITAGE

ZWEITER THEIL

MIT 16 STEINDRUCKTAFELN

ST. PETERSBURG
BUCHDRUCKEREI DER KAISERLICHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
(Wass. Ostr. 9. Linie, № 12.)
1869

370

GEDRUCKT AUF ALLERHÖCHSTEN BEFEHL.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

VIERTER SAAL.

SAAL DER VASEN VON NOLA.

ZUR RECHTEN DES EINTRETENDEN.

1066. Pizz. № 1014. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser 5 V. 0,22 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; mit weiss-röthlichen Theilen. Spätester Stil.

Im Innern: Auf einem weiss-röthlichen Felsen sitzt, nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen grossen weissen Teller mit einem Kuchen und zwei kleinen Obelisken von derselben Farbe, so wie einen weissen Kranz, in der Linken eine weisse Weintraube hält. Von derselben Farbe ist ein Fächer, der an ihren linken Arm gelehnt ist, so wie ihre Schuhe, ihre Armbänder, die Halskette, die Ohrringe und der Kopfschmuck. Vor ihr eine weiss-gelbe Binde.

1067. Pizz. № 1027. Fundort: Bari. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $5^3/_4$ V. 0,26 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; rohester Stil der spätesten Zeit.

Im Innern: Ein grosser, nach Links gewendeter Frauenkopf mit weissen Ohrgehängen, einem gleichen Halsbande und mit einem Kopftuche, welches zum Theil dieselbe Farbe hat.

1068. Camp. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 4. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; rohester Stil der spätesten Zeit.

Im Innern: Ein jugendlicher *Satyr*, der auf der Brust ein weisses Band, im Haar einen weissen Epheukranz und an den Füssen hohe Stiefeln trägt, schreitet nach Rechts, indem er sich nach Links umsieht. In der Linken hält er ein Fell und einen Krater, woran zwei undeutliche schwarze Figuren zu bemerken sind, in der Rechten einen Thyrsos, woran eine grosse Binde befestigt ist. Sein Schwanz ist weiss. Hinter ihm ein zum Theil weisses Tympanon.

1069. Camp. Höhe $1^1/_4$ V. 0,05 M. Durchmesser 5 V. 0,22 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Im Innern: Ein grosser, nach Links gewendeter Frauen-Kopf, der mit einem zum Theil weissen Kopftuch versehen ist. Auch die Ohrgehänge und die Halskette, so wie die beiden Blätter, die vor und hinter dem Kopfe angebracht sind, haben weisse Farbe.

1070. Pizz. № 871. Fundort: Apulien Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 4. Rothe Figuren auf rothem Grunde, mit braunen, gelben und weissen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Im Innern: Aus einem grossen Blumenkelch, der theils braun, theils gelb, theils weiss ist, erhebt sich,

dem Beschauer zugewendet, das mit theilweise gelben und weissen Flügeln versehene Brustbild einer Frau. Ein Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette sind gelb.

1071. Pizz. № 944. Fundort: Armento. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser 6 V. 0,26 M. Form 4 Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Im Innern: Auf einem zum Theil gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, die in der Rechten einen zum Theil gelben Kasten und darauf ein Epheublatt hält. Neben ihr zwei Rosetten und eine Blume.

1072. Camp. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Im Innern: Ein nackter, nur mit gelben Schuhen bekleideter Jüngling sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet. Er hat ein gelbes Band im Haar und hält in der Rechten einen zum Theil gelben Kasten, in der Linken einen gelben Stab. Unter ihm eine Blume; vor ihm ein Epheublatt und eine Schale; hinter ihm eine Binde, Alles zum Theil gelb.

1073. Pizz. № 798. Fundort: Bari. Höhe 12 V. 0,53 M. Form 213. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen, gelben und weissen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite; am Bauche: In einem fast ganz weissen, mit zwei ionischen Säulen versehenen Heroon sitzt auf einem braunen Gewandstück, nach Links gewendet, ein nackter, weisser Jüngling, der in der Linken zwei gelbe Speere, in der Rechten einen kleinen,

weissen Vogel und einen weissen Kranz hält. Hinter ihm eine weisse Rosette und ein gelber Schild; vor ihm eine gelbe Binde; über ihm einige weisse Blätter. Ausserhalb des Heroon's an jeder Seite eine gelbe Binde und eine theils gelbe, theils braune Rosette.

Am Halse: Das nach Links gewendete, weisse Brustbild einer Frau. Es ist mit grossen, grösstentheils weissen Flügeln versehen und trägt ein Kopftuch und eine braune Halskette. Darüber zwei weisse Rosetten; an jeder Seite ein grösstentheils gelber Teller und ein weisses Blättchen.

Rückseite; am Bauche: Ein grosser, nach Links gewendeter Frauenkopf, der ein Kopftuch mit weissen Spitzen, eine weisse Halskette und Ohrgehänge derselben Farbe trägt.

1074. Lav. № 975. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Durchmesser 6 V. 0,27 M. Form 153. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des spätesten Verfalls.

Im Innern: Ein mit einem Kopftuch versehener, grosser Frauenkopf, nach Links gewendet; vor ihm eine Binde und eine Rosette.

1075. Lav. № 938. Höhe 14 V. 0,62 M. Form 202. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite; am Bauche: In einem fast ganz weissen, mit zwei ionischen Säulen versehenen Heroon sitzt auf einem mit gelben Verzierungen ausgestatteten, jedoch nicht geschweiften Korbe (τάλαρος), nach Links gewendet, eine weisse, mit einem zum Theil braunen Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen theils weissen, theils gelben Fächer hält. Ihre Arm-

bänder und die Verzierungen des Kopftuchs sind gelbbraun. Vor ihr eine gelbe Binde. Ausserhalb des Heroon's steht Rechts, nach demselben hin gewendet und auf einen weissen Pfeiler gestützt, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, die in der Rechten einen gelben Spiegel, in der Linken einen Kranz von derselben Farbe hält. Ihre Schuhe sind weiss; die Armbänder, die Halskette, die Knöpfe des Gewandes, die Ohrgehänge und die Verzierungen des Kopftuchs sind gelb. Auf der anderen Seite des Heroon's steht, nach Rechts gewendet, eine zweite mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen gelben Spiegel, in der Rechten einen grösstentheils gelben Eimer hält. Von derselben Farbe sind die Verzierungen des Kopfschmucks, die Halskette, die Knöpfe des Gewands, die Armbänder und die Schuhe.

Am Halse: Zwischen weissen, gelben und rothen Blumen-Ranken erhebt sich aus einem weiss-gelben Blumen-Kelch ein nach Links gewendeter weiss-gelber Frauenkopf, der mit einem Kopftuch versehen ist.

An jeder der Voluten: Ein jugendlicher, dem Beschauer zugewendeter Kopf, in Relief ausgeführt. Das Fleisch ist weiss, die Haare gelb.

Rückseite; am Bauche: In der Mitte eine zum Theil weisse und mit einem schwarzen und einem gelben Bande umwundene Stele. Rechts schreitet auf dieselbe eine mit einem Chiton und einem Gewandstück versehene Frau zu, welche in der Rechten einen gelben Spiegel, in der Linken einen zum Theil weissen Eimer hält. Der Kopfputz, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewands und die Armbänder sind gelb, die Schuhe weiss. Auf der anderen Seite der Stele

schreitet eine zweite, ganz eben so bekleidete Frau nach Rechts, indem sie in der Linken einen gelben Spiegel, in der Rechten einen zum Theil gelben Eimer hält.

An jeder der Voluten: Ein dem Beschauer zugewendeter jugendlicher Kopf, in Relief ausgeführt. Das Fleisch ist roth, die Haare schwarz.

1076. Pizz. № 941. Fundort: Apulien. Höhe $3\frac{1}{2}$ V. 0,15 M. Durchmesser 8 V. 0,35 M. Form 153. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Im Innern: Auf einem weiss-gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling mit grossen, zum Theil weissen Flügeln (*Eros*) und hält in der Rechten einen zum Theil weissen Kasten, worauf ein weisses Epheublatt liegt. Hinter ihm lehnt eine weissgelbe, mit einem Kreuz versehene Fackel; auf seinem Schoose liegt ein grosser, zum Theil weisser Fächer. Vor ihm und hinter ihm am Boden je eine zum Theil weisse Schale. Von derselben Farbe ist ein Theil seines Kopfputzes, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Ringe am linken Knöchel.

1077. Pizz. № 342. Fundort: Apulien. Höhe 13 V. 0,58 M. Form 202. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und braunen Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite; am Bauche: In der Mitte ein grösstentheils weisses Heroon mit zwei ionischen Säulen und darin auf einem Stuhl mit geschweiften Füssen und Lehne nach Rechts sitzend ein nackter, weisser Jüngling, der auf den Schenkeln ein braunes

Gewandstück liegen hat und in der Linken eine grosse, weisse Schale hält. Vor ihm in der Höhe hängt eine weisse Prochus. Rechts, ausserhalb des Heroons steht, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über den linken Vorderarm geworfen hat und in der Linken einen Baumzweig mit gelbem Stiel, in der Rechten eine zum Theil gelbe Weintraube hält. An den Füssen trägt er Schuhe, im Haar einen weissen Kranz. Vor seinen Füssen eine Schale, hinter ihm in der Höhe eine Rosette, Beides zum Theil gelb. An der anderen Seite des Heroon's steht, nach Rechts gewendet, eine Frau, deren Chiton in koketter Weise von der linken Schulter fällt. In jeder Hand hält sie einen zum Theil weissen Kranz. Von derselben Farbe ist das Band ihres Kopfputzes, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe. Hinter ihr eine zum Theil weisse Binde.

Am Halse: Auf einem zum Theil weissen Wagen, dessen Kasten mit einer menschlichen Figur verziert ist und der von zwei grossen weissen Schwänen nach Rechts gezogen wird, steht, die Zügel mit beiden Händen haltend, der nackte *Eros*, dessen Flügel zum Theil weiss sind. Von derselben Farbe ist ein Theil seines Kopfputzes, die Schnur auf der Brust und die Armbänder. Vor und hinter der Gruppe am Boden je ein Lorbeerzweig mit weissem Stiel und Früchten; oberhalb grösstentheils weisse Epheublätter.

An jeder der Voluten: Ein dem Beschauer zugewendeter jugendlicher Kopf, in Relief gebildet; das Fleisch ist weiss, die Haare schwarz-braun.

Rückseite; am Bauche: In der Mitte eine mit einem schwarzen Band umwundene Stele. Rechts steht,

nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen gelben Spiegel, in der Rechten einen Kranz hält. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind gelb. Unter ihr eine Schale; vor ihr in der Höhe eine Weintraube, hinter ihr eine Binde, die letzteren beiden Symbole zum Theil gelb. An der anderen Seite der Stele steht, in vorgebeugter Haltung nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der zum Theil gelbe Schuhe trägt, ein Gewandstück über den linken Arm geworfen und das Haar mit einem gelben Band geschmückt hat. In der Linken hält er einen gelben Stab. Unter ihm eine Schale; hinter ihm eine Binde; über ihm ein Kranz und ein Epheublatt; die letzteren drei Symbole zum Theil gelb.

An jeder der Voluten: Ein dem Beschauer zugewendeter jugendlicher, schwarzer Kopf, in Relief gebildet.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'année 1863. p. 74.

1078. Pizz. № 947. Fundort: Apulien. Höhe 3 V. 0,13 M. Durchmesser 7 V. 0,31 M. Form 153. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Im Innern: Ein grosser nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Kopfputz zum grossen Theil weiss und gelb ist. Dieselben Farben haben die Ohrgehänge und die Halskette; zum Theil auch eine Rosette hinter dem Kopf und eine Binde, welche vor demselben angebracht ist.

1079. Pizz. № 708. Fundort: Apulien. Höhe $11^3/_4$ V. 0,52 M. Form

213. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte eine zum Theil weisse Stele, die mit einer weissen und einer schwarzen Binde umwunden ist. Auf einem Vorsprung derselben liegt ein weisser Apfel; über ihr ist eine weisse Binde aufgehängt. Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, die in der Rechten einen weissen Kranz, in der Linken einen Kasten mit einem darauf liegenden weissen Apfel hält. Von derselben Farbe sind die Spitzen ihres Kopftuchs, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Links steht, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der ein kleines Gewandstück über die Vorderarme geworfen hat und in der Rechten einen Stab hält. In den Haaren trägt er ein weisses Band, an den Füssen Schuhe. Oberhalb zwei Rosetten.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen gegen einander gewendet, indem jede einen Stab in der Hand hält. Darüber ein Ball.

1080. Pizz. № 956. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser 5 V. 0,22 M. Form 1. Schwarze Verzierungen auf rothem Grund.

1081. Lav. № 1318. Höhe 9 V. 0,4 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte sitzt, nach Rechts gewendet, aber nach Links zurückblickend, auf einem weissen Klappstuhl, eine *Maenade*, deren Fleischtheile und Haare weiss sind. Ihr Schoos ist von einem Obergewand bedeckt. In der Linken hält sie ein Tympanon, welches mit einem weissen Stern und weissen Bändern

versehen ist. Vor ihr spriesst aus dem Boden eine weisse Aehre und hinter dieser steht, nach Links gewendet, ein nackter *Eros* mit grösstentheils weissen Flügeln, welcher der Maenade mit der Rechten eine weisse Taube darreicht, während er in der Linken einen weissen Kranz hält. Der Blätterkranz, den er in den Haaren trägt, die über die Brust gelegte Perlenschnur, die Armbänder und die Schuhe sind von derselben Farbe. Hinter der Maenade steht, nach ihr hin gewendet und den linken Fuss auf einen weissen Felsen stellend, ein jugendlicher *Satyr*, der ihr mit der Rechten eine weisse Schale darreicht, während er mit der Linken einen weissen Kranz hält. Von derselben Farbe ist sein Schwanz, die hohen Stiefel, die er an den Füssen trägt, und die Epheukränze, die er auf dem Haupt, auf der Brust und an beiden Armgelenken hat. Hinter ihm spriesst eine weisse Aehre aus dem Boden. In der Höhe zwei weiss-gelbe Teller und ein Fenster derselben Farbe.

Rückseite: In der Mitte sitzt auf einem gelben Klappstuhl, nach Rechts gewendet, eine in ihr Obergewand tief verhüllte Frau, welche in der Linken eine gelbe Schale hält. Ihr Kopftuch hat weisse Spitzen und von derselben Farbe sind auch ihre Ohrgehänge und die Halskette. Auf jeder Seite steht, nach ihr hin gewendet, eine andere tief in das Obergewand gehüllte Frau. Die eine von ihnen hat ebenfalls weisse Ohrgehänge und an dem Kopftuch Spitzen von derselben Farbe. Hinter dieser spriesst eine weisse Aehre aus dem Boden und in der Höhe sind zwei Rosetten und zwei Fenster angebracht, die ebenfalls zum Theil weiss sind.

1082. Neap. № 811. Höhe 8 V. 0,35 M. Form 111. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade* läuft, in der Rechten einen zum Theil weissen Thyrsos, in der Linken einen ganz weissen Kranz haltend, nach Links. Ihre Armbänder, die Ohrgehänge und die Halskette sind von derselben Farbe.

Rückseite: Eine tief in ein Obergewand gehüllte Frau läuft eilig nach Links. Ihre Kopfhaare sind in ein Tuch gehüllt. Vor ihr in der Höhe eine zum Theil weisse Binde.

1083. Lav. № 773. Höhe 10 V. 0,44 M. Form 197. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; spätester Stil. Die ganze Vase ist stark überarbeitet.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einer Basis, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, deren Armbänder, Halskette, Ohrgehänge und Kopfschmuck weiss sind. Hinter ihr steht, nach ihr hin gewendet, eine zweite, mit einem Chiton bekleidete Frau, welche ihr mit der Rechten einen weissen Kranz darreicht. Auch deren Armbänder, Halskette und Kopfschmuck sind weiss. Zwischen Beiden eine Rosette. Vor der sitzenden Frau steht, nach ihr hin gewendet, eine dritte, die ebenfalls ein langes Untergewand, weisse Armbänder und eine Halskette von derselben Farbe trägt. Die Früchte, die sie ihr darreicht, beruhen offenbar auf moderner Restauration.

Rückseite: Drei tief in ihre Obergewänder gehüllte und mit weissem Kopfschmuck versehene Frauen

stehen hinter einander, nach Links gewendet. In der Höhe drei Rosetten.

1084. Lav. № 229. Höhe $7^1/_4$ V. 0,32 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

In der Mitte ein zum Theil weisser Pfeiler, auf welchem vier weisse Aepfel liegen. Rechts steht eine nach Links gewendete *Maenade*, welche ein langes Untergewand trägt und in der Rechten einen weissen Spiegel, in der Linken eine grösstentheils weisse Weintraube hält. Von derselben Farbe sind ihre Schuhe, die Armbänder, die Knöpfe des Gewandes, die Halskette, die Ohrgehänge und der Kopfputz. Auf der anderen Seite des Pfeilers sitzt, nach Links gewendet, aber nach Rechts zurückblickend, auf einem weiss-gelben Felsen eine zweite mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, welche in der Rechten einen weissen Thyrsos hält. Von derselben Farbe ist ihr Kopfputz, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewandes, die Armbänder und die Schuhe. In der Höhe zwei weisse Epheublätter.

1085. Pizz. № 434. Fundort: S. Agata de' Goti. Höhe $9^1/_2$ V. 0,42 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; spätester Stil des Verfalls.

Vorderseite: In der Mitte schreitet eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, deren sichtbare Fleischtheile weiss sind, nach Links, indem sie zwei weisse Flöten bläst. Ihr Kopfputz hat weisse Spitzen. Hinter ihr sind, in heftiger Bewegung halb nach ihr hin, halb von ihr wegschreitend, drei nackte Jünglinge sichtbar, von denen jeder ein kleines Gewandstück über die linke

Schulter geworfen hat und ein weisses Band in den Haaren trägt. Einer von ihnen hält ein weisses Band in der Rechten, ein anderer eine grosse weissliche Schale, auf welcher ein grosser schwarz-rother Kuchen liegt. Von der anderen Seite her schreiten zwei andere nackte Jünglinge in heftiger Bewegung auf die Frau zu. Von ihnen hat ebenfalls jeder ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen, indem er ein weisses Band im Haar trägt. Der vordere hält eine grosse weisse Schale, auf welcher ein grosser, schwarz-rother Kuchen liegt, in der Linken, der hintere eine weisse Fackel in der Rechten, während er die Linke zum ἀποσκοπεῖν nach dem Haupte führt. Unter ihnen liegt ein undeutlicher weisser Gegenstand am Boden; über ihnen ist eine Weintraube angebracht.

Rückseite: Drei ruhig stehende jugendliche Mantelfiguren, von denen die beiden an den Seiten angebrachten grosse undeutliche Geräthe in den Händen halten.

1086. Pizz. № 847. Höhe 8 $1/_2$ V. 0,37 M. Form 111. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau steht ruhig nach Links gewendet und hält in der Rechten eine zum Theil weisse Schale, auf welcher vier Aepfel liegen. Die Spitzen ihres Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe sind weiss.

Rückseite: Eine jugendliche Mantelfigur, die ein weisses Band in den Haaren hat, steht ruhig nach Links gewendet.

1087. Pizz. № 858. Höhe 9 V. 0,4 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen und weiss-gelben Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links läuft eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, deren Fleischtheile und Kopftuch weiss sind, heftig nach Rechts, indem sie in der Rechten einen Thyrsos, in der Linken einen Kranz hält. Hinter ihr eine Rosette, über ihr eine Perlenschnur. Vor ihr steht, nach Rechts gewendet, jedoch nach ihr zurück blickend, in ruhiger Haltung ein nackter Jüngling (*Dionysos*), dessen langes Haar von einem breiten Band fest gehalten wird. Ueber die Vorderarme hat er einen schmalen Gewandstreifen geworfen. Auf der Brust trägt er eine dünne Schnur mit kleinen Anhängseln, am rechten Schenkel eine Perlenschnur, an den Füssen Schuhe. In der Rechten hält er einen weiss-gelben Kantharos, in der Linken einen Thyrsos. Noch weiter nach Rechts steht, in ruhiger Haltung nach Links gewendet, eine mit einem reich verzierten Chiton bekleidete Frau (*Ariadne?*), deren Fleischtheile, Schuhe und Kopftuch weiss sind. In der Linken hält sie einen Thyrsos, in der Rechten eine weisse Binde und gleichzeitig scheint sie mit der rechten Hand sechs weisse Bälle in die Höhe zu werfen. Hinter ihr schreitet auf sie ein nackter jugendlicher *Satyr* zu, der in der Rechten einen Thyrsos, in der Linken einen weissgelben Kranz hält. Im Haar trägt er ebenfalls einen weiss-gelben Kranz. Von derselben Farbe sind auch sein Schwanz, seine Armbänder und die Kugeln, welche an einer über die Brust gelegten Schnur, so wie an einer zweiten befestigt sind, die den linken Schenkel schmückt. An den Füssen endlich trägt er Schuhe.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren, welche braune Bänder in den Haaren tragen, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Hinter ihnen ein kleiner Altar, auf welchem sechs weisse Aepfel liegen.

1088. Pizz. № 281. Fundort: Apulien. Höhe 8 V. 0,35 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sehr sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte steht ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat, nach Links gewendet, indem er in der Linken eine Keule, in der Rechten einen Kranz hält. Ihm gegenüber steht eine mit einem langen Chiton und einem Kopftuch versehene Frau und reicht ihm mit der Rechten eine Prochus hin. Hinter ihm steht eine zweite Frau, die ausser dem Kopftuch einen Chiton und ein Himation trägt, und bietet ihm mit der Rechten ein Alabastron dar.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet, indem die beiden nach Links blickenden Stöcke in der rechten Hand halten. In der Höhe ein Ball.

1089. Pizz. № 325. Fundort: Ruvo. Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der einen Lorbeerzweig mit weissem Stiel und Früchten in der Rechten hält und eine weisse Binde in den Haaren trägt. Ihm gegenüber steht eine mit einem Chiton be-

kleidete Frau und reicht ihm mit der Linken eine Schale dar, während sie in der Rechten einen Kranz mit weissen Blumen hält. Von derselben Farbe sind die Spitzen ihres Kopfputzes, die Halskette und die Armbänder. Zwischen Beiden eine Binde; in der Höhe zwei zum Theil weisse Rosetten.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung einander gegenüber; in der Höhe drei Bälle.

1090. Pizz. № 410. Fundort: Apulien. Höhe $7^3/_4$ V. 0,34 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet und auf einen Pfeiler gelehnt, mit überschlagenen Beinen eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten eine grosse Binde, in der Linken einen Kasten hält, auf dem vier weisse Aepfel liegen. Von derselben Farbe sind die Spitzen ihres Kopftuchs, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Ihr gegenüber steht ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über den linken Vorderarm geworfen hat, und reicht ihr mit der Linken eine zum Theil gelbe Schale dar, während er in der Rechten einen Stab hält. In den Haaren trägt er eine weisse Binde. Oberhalb eine zum Theil gelbe Rosette.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung einander gegenüber und eine von ihnen hält einen Stab in der Rechten. Zwischen ihnen ein niedriger Pfeiler und in der Höhe ein Ball.

1091. Bibl. № 895. Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 103. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil der spätesten Zeit.

Ein nackter Jüngling, dessen Flügel zum Theil weiss sind, (*Eros*) schreitet heftig nach Links, indem er in der Rechten eine grosse Binde hält. Seine Kopfbinde, die Perlenschnüre auf der Brust und am linken Oberschenkel, die Armbänder und die Knöchelringe sind von weisser Farbe. Vor ihm in der Höhe eine grosse Weintraube.

1092. Pizz. № 1059. Fundort: S. Agata de' Goti. Höhe 8 V. 0,36 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil der spätesten Zeit.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, deren Fleischtheile weiss sind. In der Rechten hält sie einen Spiegel, in der Linken ein Band, Beides von weisser Farbe. Ausserdem sind auch die Spitzen ihres Kopftuchs weiss, die Halskette gelb. Auf die Maenade zu schreitet ein nackter, jugendlicher *Satyr* und überbringt ihr ein zum Theil weisses Tympanon, welches er mit beiden Händen erfasst hat. Der Kranz, den er in den Haaren trägt, die Perlenschnur auf der Brust, die Armbänder und zum Theil auch die Schuhe sind von weisser Farbe. Hinter ihm schreitet eine zweite, mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade* nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Ihre sichtbaren Fleischtheile, das Haarband und der Kranz, den sie in der Linken hält, sind weiss, die Halskette gelb. Hinter ihr her schreitet ein nackter, bärtiger *Satyr* und fasst sie mit der Linken an. Der Kranz, den er in den

Haaren trägt, die Perlenschnur auf seiner Brust, die Armbänder, ein grosses Epheublatt, welches er in der Rechten hält, und zum Theil seine Schuhe sind von weisser Farbe. In der Höhe zwei weisse Rosetten.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung einander zugewendet, indem sie weisse Armbänder und in den Haaren Perlenschnüre tragen. Die eine hält einen Stab in der Rechten, die andere ein weisses Band.

1093. Pizz. № 1176. Fundort: Pomarino. Höhe $7^1/_4$ V. 0,32 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil der spätesten Zeit.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem gelben Felsen, nach Links gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau (*Aphrodite?*), welche in der Rechten eine gelbe Schale, in der Linken einen grossen Zweig derselben Farbe hält. Auch die Schuhe, die Armbänder, die Halskette und ein Theil des Kopftuchs sind von derselben Farbe. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, ein nackter Jüngling mit grösstentheils gelben Flügeln (*Eros*), welcher in der Linken einen gelben Fächer, in der Rechten einen Kranz mit einer gelben Binde hält. Von derselben Farbe sind die Spitzen seines Kopfschmucks, seine Halskette, die Armbänder und der Knöchelring am Gelenke des rechten Fusses. Zwischen Beiden eine grosse Binde, unter Eros eine Blume, Beides zum Theil gelb. Ueber Eros eine nach Rechts fliegende Taube mit einer grossen Binde in den Krallen, über der Frau ein Fenster, dazwischen ein Epheublatt; Alles zum Theil gelb.

Rückseite: Zwei jugendliche, gegen einander ge-

wendete Mantelfiguren; die zur Rechten mit einem Stab in der Rechten. Zwischen ihnen in der Höhe ein Bündel Schriften.

1094. Camp. Höhe 8 V. 0,35 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil der spätesten Zeit.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling mit langem Haar (*Dionysos*), der in der Rechten ein weisses Tympanon, in der Linken einen Thyrsos derselben Farbe hält. Hinter ihm schreitet ein nackter Knabe mit weissen Flügeln (*Eros*) nach Links und ergreift eben mit beiden Händen ein grosses weisses Rhyton, das am Boden liegt. Vor Dionysos steht, nach ihm hin gewendet und den linken Fuss auf ein Felsstück stellend, eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Ariadne? Maenade?*), deren Fleischtheile weiss, die Armbänder gelb sind. Im Felde drei Rosetten.

Rückseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Flügel-Frau (*Nike?*) schreitet heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurückblickt und in der Linken ein Tympanon oder einen Schild hält.

1095. Lav. № 157. Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 111. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite: Eine mit einem langen Untergewand bekleidete Frau schreitet heftig nach Rechts und blickt nach Links zurück, indem sie in der Linken ein weisses Band hält und mit der Rechten einen Ball zu fangen sucht. Ihr Haarschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind von weisser Farbe.

Rückseite: Eine in ein weites Obergewand tief verhüllte jugendliche Figur steht ruhig nach Links gewendet. Im Haar hat sie ein weisses Band.

1096. Camp. Höhe 5 V. 0,225 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite: Ein nackter, bärtiger *Satyr*, der hohe Schuhe, auf der Brust zwei weisse, kreuzweis gelegte Perlenschnuren und im Haar ein weisses Band trägt, schreitet heftig nach Rechts.

Rückseite: Auf einem weissen Thierfell sitzt ein ganz ebenso, wie der eben beschriebene, gebildeter *Satyr*, nach Rechts gewendet, und hält in der Linken ein zum Theil weisses Tympanon.

1097. Pizz. № 846. Höhe $5^1/_2$ V. 0,25 M. Form 51. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem weiss-gelben Felsen, nach Links gewendet, eine Frau, deren Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. In der Rechten hält sie einen weiss-gelben Kasten und von derselben Farbe sind ihre Schuhe, die Armbänder, die Halskette, die Ohrgehänge und die Spitzen des Kopfschmucks. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet und den linken Fuss auf einen gelben Stein stellend, ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat und im Haar einen weissen Blätterkranz trägt. In der Linken hält er eine weissgelbe Traube, in der Rechten einen Fächer derselben Farbe. Oberhalb ein weisser Stern.

Rückseite: Ein nackter Jüngling (*Eros*), dessen Flügel zum Theil gelb sind, schreitet nach Rechts. Ueber den linken Vorderarm hat er ein kleines Gewandstück geworfen; in der linken Hand hält er einen weiss-gelben Kasten, in der rechten eine Traube derselben Farbe. Auch sein Kopfputz ist zum Theil weiss und eben so die Schuhe und der Knöchel-Ring am linken Fusse. Vor ihm eine zum Theil gelbe Rosette.

1098. Pizz. № 849. Fundort: Abella. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 184. Gelb-rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links blickend, eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, welche in der Linken einen mit einem gelben Band geschmückten Thyrsos hält. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Hinter ihr steht, nach ihr hin gewendet, ein nackter, jugendlicher *Satyr* und legt beide Hände auf ihre Schultern. Er hat einen gelben Kranz im Haar und von derselben Farbe ist die Perlenschnur, die er auf der Brust trägt, so wie die Armbänder. An den Füssen hat er Schuhe.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet und haben weisse Bänder in den Haaren und gelbe Stäbe in den Händen. Ausserdem hält die zur Linken einen kleinen gelben Zweig in der Rechten.

1099. Lav. № 156. Höhe $5^3/_4$ V. 0,26 M. Form 111. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil der spätesten Zeit.

Vorderseite: Ein mit einem Kopftuch versehener Frauenkopf, nach Links gewendet. Die Ohrgehänge und die Halskette sind gelb.

Rückseite: Der mit einem gelben Band versehene Kopf eines Jünglings, nach Rechts gewendet.

1100. Lav. № 197. Höhe $5^3/_4$ V. 0,26 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein nackter Jüngling sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, und hält in der Rechten eine Schale.

Rückseite: Eine mit einem langen Untergewand bekleidete Frau schreitet mit einer Schale in der Rechten nach Links. Vor ihr eine Binde, hinter ihr ein Pfeiler.

1101. Lav. № 319. Höhe $6^3/_4$ V. 0,3 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben und weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem gelben Felsen, nach Links gewendet, eine mit einem Untergewand bekleidete Frau, welche in der Rechten eine gelbe Leiter, in der Linken einen Kranz mit weissen Blumen hält. Die Spitzen ihres Kopfschmucks, die Halskette, die Armbänder und die Verzierungen der Schuhe sind gelb. Ihr gegenüber steht, nach ihr hin gewendet und den linken Fuss auf einen gelben Stein stellend, ein nackter Jüngling, der ein kleines Gewandstück über den linken Vorderarm geworfen hat. Im Haar hat er ein gelbes Band; in der Linken hält er einen Spiegel, in der Rechten einen Kranz von derselben Farbe. Zwischen Beiden am Boden und hinter der Frau je eine

theils gelbe, theils weisse Blume. Von denselben Farben sind ein Fenster, eine Rosette und zwei Binden, welche oberhalb angebracht sind.

Rückseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau schreitet heftig nach Links, indem sie nach Rechts zurück blickt. In der Rechten hält sie einen Kasten, in der Linken einen Fächer, Beides zum Theil gelb. Von derselben Farbe sind die Spitzen ihres Kopfschmucks, die Halskette und die Armbänder. Vor und hinter ihr je eine grosse, zum Theil gelbe Blume.

1102. Pizz. № 881. Fundort: Apulien. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grund, mit weissen und gelben Theilen; Stil der spätesten Zeit.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem gelben Felsen, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling mit zum Theil gelben und weissen Flügeln (*Eros*) und hält in der Rechten einen theilweise gelben Kasten, auf welchem ein weisser Zweig liegt. Sein Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Knöchelringe sind gelb. An den Füssen trägt er Schuhe. Ihm gegenüber steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen Eimer, in der Rechten einen Spiegel, Beides grösstentheils gelb, hält. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe. Zwischen Beiden am Boden eine weisse Blume. Hinter der Frau und hinter Eros je eine grösstentheils gelbe Binde. In der Höhe ein weiss-gelber Hirschkopf und eine zum Theil weisse Rosette.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen

mit Stöcken in den Händen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. In der Höhe zwei Fenster und ein Bündel Schriften.

1103. Lav. № 290. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 220. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben und weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, mit überschlagenen Beinen ein nackter Jüngling, der über beide Vorderarme ein schmales Gewandstück geworfen hat und in der Linken einen gelben Stab, in der Rechten einen weissen Kranz hält. Von derselben Farbe ist das Band in seinem Haar. Vor ihm, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, steht eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen Kasten, in der Rechten einen Spiegel, Beides mit weissen Verzierungen, hält. Am Boden zwischen Beiden und vor der Frau je ein Lorbeerzweig mit weissem Stiel. In der Höhe ein Teller mit gelben Verzierungen.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die eine hat einen Stab in der Rechten. Zwischen Beiden am Boden eine grosse Blumenranke, in der Höhe ein Bündel Schriften.

1104. Pizz. № 1184. Fundort: Apulien. Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sitzt auf einem Kasten, nach Rechts gewendet, ein mit einem langen Untergewand bekleidetes Mädchen, welches in der Linken einen Spiegel hält. Ihm gegenüber steht, nach ihm hin gewendet,

ein nackter Jüngling, der einen Stab in der Rechten hält. Hinter diesem ein kleiner Altar. In der Höhe ein Ball, eine Rosette und ein kleines Gewandstück.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet; die eine hält einen Stab in der Rechten.

1105. Lav. № 932. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 120. Ein schwarzer Frauenkopf, nach Links gewendet, auf gelbem Grunde; Stil der spätesten Zeit.

1106. Pizz. № 818. Fundort: Apulien. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 88. Rothe Figuren mit weissen Theilen auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Ohrgehänge, Halskette und zum Theil auch der Kopfschmuck von weisser Farbe sind. Vor und hinter ihm eine zum Theil weisse Rosette.

1107. Pizz. № 839. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 88. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Kopfschmuck und Ohrgehänge grösstentheils gelb sind.

1108. Pizz. № 973. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 88. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Kopfschmuck, Ohrgehänge und Halsband grösstentheils weiss sind. Vor ihm eine Schale und eine Binde; hinter ihm ein Kasten.

1109. Lav. № 927. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 23. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalles.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Kopfschmuck, Ohrgehänge und Halskette grösstentheils gelb sind.

1110. Lav. № 928. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 23. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einem Felsen sitzt, nach Rechts gewendet und den rechten Ellenbogen auf einen weissen Pfeiler stemmend, aber nach Links blickend, eine *Maenade*, deren Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. Auf dem Kopfe trägt sie ein weisses Tuch; in der Rechten hält sie einen Thyrsos mit weisser Spitze, in der Linken einen Kranz und eine Schale, worauf vier weisse Früchte liegen. Vor ihr spriesst ein Lorbeerzweig aus dem Boden.

1111. Lav. № 930. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des spätesten Verfalls.

Ein mit einem Tuch versehener Frauenkopf, nach Links gewendet.

1112. Pizz. № 898. Fundort: Bari. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Rebhuhn steht ruhig, nach Links gewendet.

1113. Camp. Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Ein nackter Jüngling mit theilweise weissen Flügeln (*Eros*) sitzt auf einem zum Theil weissen Felsen nach Links gewendet und hält in der Rechten einen Kasten mit weissen Verzierungen. Von derselben Farbe

sind seine Schuhe, der Knöchelring am linken Fusse und die Armbänder. Vor ihm eine Binde.

1114. Pizz. № 1043. Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 182. Brauner Firniss mit gelben Streifen.

1115. Pizz. № 899. Fundort: Apulien. Höhe $3^1/_8$ V. 0,14 M. Form 117. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau eilt nach Links, indem sie nach Rechts zurück blickt und in der Linken einen Spiegel hält.

1116. Pizz. № 897. Fundort: Bari. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 23. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Ohrgehänge und Kopfputz zum Theil gelb sind.

1117. Pizz. № 968. Fundort: Armento. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 94. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Eine mit einem Untergewand bekleidete Frau sitzt auf einem gelben Felsen, nach Links gewendet, und hält in der Rechten einen Kasten mit gelben Verzierungen, in der Linken eine gelbe Blume. Von derselben Farbe sind ihre Schuhe, die Armbänder, die Halskette und der Kopfschmuck. Vor ihr eine grosse gelbe Blume.

1118. Pizz. № 965. Fundort: Ruvo. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 94. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; sehr sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Links sitzt auf einem gelben Felsen, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau,

welche in der Rechten eine Weintraube, in der Linken einen Spiegel, Beides von gelber Farbe, hält. Von derselben Farbe sind auch die Spitzen ihres Kopfschmucks, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe. Ihr gegenüber steht, nach ihr hin gewendet und an einen gelben Felsen gelehnt, ein nackter *Eros* mit grösstentheils gelben Flügeln, der in der Rechten eine grösstentheils gelbe Guirlande hält. Von derselben Farbe sind die Spitzen seines Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Perlenschnüre am Halse und auf der Brust, die Armbänder, die Schuhe und der Knöchelring am linken Fuss. In der Höhe zwischen Beiden eine gelbe Binde; hinter Eros aus dem Boden spriessend ein Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten.

1119. Pizz. № 958. Fundort: Apulien. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 88. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte sitzt auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, ein Jüngling, dessen Haupt offenbar ursprünglich mit gelben, gegenwärtig zum Theil verwischten Widderhörnern versehen war (*Dionysos*). Er trägt ein Obergewand, das auf den Schoos herabgefallen ist, und gelbe Schuhe. In der Rechten hält er eine Schale, in der Linken eine Leier, Beides zum Theil von gelber Farbe. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau (*Ariadne?*), die ihm in der Linken eine Weintraube, in der Rechten einen weissen Kranz darbringt. Ihre Armbänder und die Halskette sind gelb. Hinter Dionysos steht eine zweite Frau, die sich, nach Links gewendet, auf einen zum

Theil gelben Pfeiler stützt. Sie trägt ausser einem Chiton ein kleines flatterndes Gewandstück und hält in der Rechten ein undeutliches gelbes Geräth, vielleicht ein Alabastron. Von derselben Farbe sind ihre Schuhe, die Armbänder und die Halskette. Hinter dieser Frau eine Binde und im Felde vier, zum Theil gelbe Rosetten.

1120. Pizz. № 960. Fundort: Bari. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 88. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Halskette, Ohrgehänge und Kopfschmuck von gelber Farbe sind. Vor und hinter ihm je eine grösstentheils gelbe Rosette.

1121. Pizz. № 835. Fundort: Apulien. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 88. Roth-braune Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Halskette, Ohrgehänge und Kopfschmuck gelb sind. Hinter demselben eine gelbe Blume.

1122. Pizz. № 832. Fundort: Bari. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 88. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Halskette, Ohrgehänge und Kopfschmuck von gelber Farbe sind.

1123. Lav. № 924. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 112. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Ein nach Links gewendeter Jünglingskopf; vor ihm eine Rosette.

1124. Pizz. № 962. Fundort: Apulien. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 120. Schwarze Figuren auf rothem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Halskette, Ohrgehänge und Kopfschmuck gelb sind.

1125. Pizz. № 935. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit einem Untergewand bekleidete Frau läuft, zurück blickend, nach Links, indem sie in der Linken ein Alabastron hält.

1126. Pizz. № 906. Fundort: Apulien. Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vor einem Pfeiler steht, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen Kranz, in der Rechten eine Schale mit drei gelben Früchten hält. Von derselben Farbe sind die Knöpfe ihres Gewandes, die Armbänder und die Halskette. Hinter ihr ein Fenster.

1127. Lav. № 929. Höhe $3^3/_4$ V. 0,16 M. Form 23. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Auf einem weiss-gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, ein nackter, mit theils weissen, theils gelben Flügeln versehener Jüngling (*Eros*), der in der Rechten eine grösstentheils gelbe Schale hält. Von derselben Farbe sind seine Schuhe, die Perlenschnüre im Haar und am Halse, die Ohrgehänge, die Armbänder und der Knöchelring am linken Fusse. Vor ihm eine Binde, eine Rosette und ein Teller, hinter ihm drei Rosetten und ein Teller; Alles zum Theil gelb.

1128. Pizz. № 884. Fundort: Bari. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einem gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, ein nackter Knabe mit zum Theil gelben Flügeln (*Eros*), der in der Rechten einen gelben Spiegel hält. Von derselben Farbe sind seine Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und der Knöchelring am linken Fuss.

1129. Lav. № 934. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Ein nach Links gewendeter und mit einem Kopftuch versehener Frauenkopf. Die Halskette ist gelb.

1130. Pizz. № 896. Fundort: Apulien. Höhe $4^1/_2$ V. 0.2 M. Form 23. Gelb-rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf. Die Spitzen des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette sind weiss. Vor und hinter dem Kopfe je eine weisse Rosette.

1131. Lav. № 353. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 23. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Jüngling, dessen Flügel zum Theil gelb sind (*Eros*), schwebt mit einer grossen Binde in der Rechten nach Links. Die Spitzen seines Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Perlenschnüre am Hals und auf der Brust sind von gelber Farbe. Vor ihm sprosst ein Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten aus der Erde.

1132. Pizz. № 1099. Fundort: Bari. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 175. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein nackter Jüngling, dessen Flügel theils weiss, theils gelb sind, (*Eros*) schwebt mit einem über den rechten Vorderarm geworfenen Gewandstück nach Links. In der Rechten hält er eine zum Theil gelbe Schale, in der Linken einen weissen Kranz. Ein Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Perlenschnuren am Hals, auf der Brust und am linken Oberschenkel, die Armbänder, der Knöchelring am linken Fusse und die Schuhe sind von gelber Farbe.

Rückseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem ein Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von weisser und gelber Farbe sind.

An jedem Henkel: Ein dem Beschauer zugewendeter jugendlicher Kopf mit phrygischer Mütze, in Relief gebildet und von schwarzer Farbe.

1133. Lav. № 1072. Höhe 1 V. 0,05 M. Form 71. Schwarzer Firniss mit rothen Verzierungen.

1134. Pizz. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 192. Glänzend schwarzer Firniss mit rothen Verzierungen.

1135. Pizz. № 1091. Fundort: Apulien. Höhe $3^1/_2$ V. 0,15 M. Form 191. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem ein Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von weisser Farbe sind.

Rückseite: Derselbe Frauenkopf nochmals.

1136. Pizz. № 821. Fundort: Apulien. Höhe 4 V. 0,17 M. Form 80. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem ein Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von weisser und gelber Farbe sind. Vor demselben eine gelbe Binde und ein Teller.

1137. Pizz. № 820. Fundort: Bari. Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 80. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem ein Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von weiss-gelber Farbe sind. Dahinter eine Schale mit gelben Verzierungen.

1138. Camp. Höhe $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 133. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben und weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Am Bauche: Zwischen zwei weiss-gelben ionischen Säulen sitzt Links auf einer weissen Erhöhung, nach Rechts gewendet, ein mit einer Chlamys bekleideter Jüngling (*Hermes*), der einen gelben Petasos auf dem Kopfe trägt und ein gelbes Kerykeion in der Linken hält. Von ihm weg schreitet nach Rechts, jedoch nach ihm zurück blickend, ein Jüngling mit theilweis weissen Flügeln (*Eros*), der einen gelben Thyrsos in der Linken hält. Von derselben Farbe sind sein Kopfschmuck, die Perlenschnuren am Hals und auf der Brust, die Armbänder und die Knöchelringe. An den Füssen trägt er Schuhe.

Am Halse: Ein bärtiger, glatzköpfiger *Satyr*, der ein Fell um den Hals geknüpft hat, steht nach Rechts

gewendet, indem er mit beiden Händen einen weissen Zweig hält. Von derselben Farbe ist das Band, welches er in den Haaren trägt, die Binde, die er über die Brust gelegt hat, die Armbänder und sein Schwanz.

1139. Pizz. № 206. Fundort: Apulien. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 175. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Zwischen zwei ionischen Säulen eilt eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau nach Links, indem sie in der Rechten einen weissen Spiegel, in der Linken ein anderes undeutliches weisses Geräth hält. Von derselben Farbe sind ihre Armbänder, ihre Schuhe, so wie eine in ihrem Rücken angebrachte Rosette.

Rückseite: Zwischen zwei ionischen Säulen sitzt auf einem Gewandstück, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der eine weisse Schale in der Linken hält. Vor ihm eine weisse Rosette und ein weisses Epheublatt.

1140. Pizz. № 1095. Fundort: Bari. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 175. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Zwischen zwei dünnen weissen Säulen sitzt auf einem weissen ionischen Säulen-Capitäl, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen Kasten und eine Binde, in der Linken einen Fächer, Alles von weisser Farbe, hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre in ihrem Haar und am Halse, die Ohrgehänge, die Armbänder und die Schuhe.

Rückseite: Zwischen zwei dünnen weissen Säulen sitzt auf einem weissen Felsen, nach Links gewendet, eine mit weissen Flügeln versehene Frau (*Nike*), welche mit einem langen Chiton bekleidet ist und in der Rechten eine weisse Binde und eine Schale mit weissen Verzierungen hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre in ihrem Haar und am Halse, die Ohrgehänge, die Armbänder und die Schuhe.

An jedem Henkel: Ein dem Beschauer zugewendeter jugendlicher Kopf mit phrygischer Mütze, in Relief ausgeführt und mit schwarzem Firniss versehen.

1141. Pizz. № 1096. Fundort: Bari. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 175. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Zwischen zwei dünnen weissen Säulen sitzt auf einem gelben Felsen, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling mit zum Theil weissen Flügeln (*Eros*), welcher in der Rechten einen gelben Kasten hält. Die Perlenschnüre in seinem Haar und am Halse, die Armbänder, die Schuhe und der Knöchelring am linken Fusse sind weiss. Vor ihm drei Rosetten.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals; doch hält Eros nicht einen Kasten, sondern einen grossen weissen Korb mit einem Kuchen und eine Binde in der Rechten. Die Rosetten fehlen.

An jedem Henkel: Ein dem Beschauer zugewendeter jugendlicher Kopf mit phrygischer Mütze, in Relief ausgeführt und mit schwarzem Firniss versehen.

1142. Pizz. № 1090. Fundort: Pomarico. Höhe $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 215. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein mit einem Kopftuch, einem Halsband und einem Chiton versehenes weibliches Brustbild, nach Links gewendet.

Rückseite: Ein Vogel steht, die Flügel erhebend, nach Links. Dabei zwei Bälle.

1143. Camp. Fundort: Ruvo. Höhe $11^3/_4$ V. 0,52 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr. Die Buchstaben sind vertieft. Der grössere Theil der Vase beruht auf moderner Restauration. Antik sind folgende Theile:

Obere Reihe: In der Mitte ein nach Rechts sprengendes Viergespann, an welchem jedoch nur der Wagen und die Untertheile der Pferde antik sind. Auf dem Wagen stehen zwei jugendliche Wagenlenker, der eine nackt, der andere mit einem Chiton versehen. Jeder hält in der einen Hand die Zügel der Pferde, mit der anderen umfassen beide eine zwischen ihnen stehende *Amazone*, welche die Arme auf ihre Schultern gelegt hat. Diese trägt über einem eng anschliessenden Gewandstück mit langen Aermeln einen Chiton, eine Halskette und eine phrygische Mütze[1]. Unter den Füssen der Pferde ein Bogen. Hinter dem Wagen schreitet ein nackter Krieger, *Theseus* (ΘΗΣΕΥΣ), nach Links. Von ihm ist nur die linke Hälfte erhalten. Er trägt auf dem Haupt einen Helm, an einem über die Brust gelegten Band ein Schwert und hält in der linken Hand einen Schild, der mit einem Stern verziert ist. Vor ihm ist eine mit einem eng anschliessenden und den ganzen Körper bedeckenden Gewandstück bekleidete und einen

[1] Von den dieser Figur angeblich beigeschriebenen Buchstaben ist nicht nur nicht die geringste Spur zu bemerken, sondern man erkennt auch deutlich, dass sie nie vorhanden gewesen sein können.

Helm tragende Amazone, *Andromache?* (ΑΝΔΡΟ), auf die Erde niedergefallen. Doch scheint von ihr nur das rechte Knie, ein Theil des rechten Vorderarms und der Helm antik zu sein. Weiter nach Links folgt ein nach Links schreitender Krieger, der mit einem Panzer, einem kurzen Chiton, einem Helm und einem Schwert ausgerüstet ist. In der Rechten schwingt er eine Lanze, in der Linken hält er einen Schild, der mit einem Dreifuss verziert ist. Der Kopf, das rechte Bein und ein Theil des Schilds scheinen modern zu sein. Vor ihm ist eine dritte *Amazone* niedergefallen, von welcher nur das rechte mit Hosen versehene Knie antik ist. Vor dem Viergespann ist das rechte Knie einer vierten *Amazone*, der Rumpf eines nackten, zur Erde gesunkenen Kriegers, der mit einem Schwert und einem Schild versehen ist, und der Unterkörper einer mit Beinkleidern versehenen und nach Rechts schreitenden fünften *Amazone* erhalten.

Untere Reihe: Antik ist nur eine in der Mitte befindliche, mit Polstern versehene Kline, auf welcher der Untertheil eines nach Links hin gelagerten und mit einem Obergewand versehenen Mannes und ein kleiner Theil einer zu seinen Füssen nach Rechts hin sitzenden Frau erhalten sind. Die Letztere trägt ein Untergewand und hält mit beiden Händen eine Binde empor, während der Mann in der Linken eine Schale hält. Darüber ist ein undeutliches Geräth, vielleicht ein Alabastron, aufgehängt. Hinter dieser Frau ist noch der Kopf einer aufrecht stehenden und nach Links gewendeten zweiten Frau erhalten. Hinter dem gelagerten Mann ist der Untertheil einer aufrecht stehenden und mit einem Untergewand bekleideten Frau, ein kleiner

Theil eines nach Links schwebenden nackten *Eros* und eine vollständig erhaltene Frau sichtbar, die tief in das über den Kopf gezogene Obergewand gehüllt ist und nach Links gewendet in ruhiger Haltung aufrecht steht.

Abgebildet bei Gerhard: Apulische Vasenbilder Taf. E, 1. und in den Mon. pubbl. dall' Inst. arch. 1856. Tav. 15. 16.

1144. Pizz. № 498. Höhe $1\frac{1}{2}$ V. 0,07 M. Durchmesser $3\frac{1}{4}$ V. 0,14 M. Deckel einer Vase. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil der spätesten Zeit. Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe.

1145. Pizz. № 982. Höhe $\frac{3}{4}$ V. 0,03 M. Durchmesser $2\frac{1}{4}$ V. 0,1 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr. Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe.

1146. Pizz. № 1016. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $2\frac{1}{4}$ V. 0,1 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr. Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe.

1147. Pizz. № 943. Höhe $1\frac{1}{2}$ V. 0,07 M. Durchmesser $3\frac{1}{4}$ V. 0,14 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr. Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe.

1148. Pizz. Durchmesser $3\frac{1}{2}$ V. 0,16 M. Fragment einer Vase. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr. Ein jugendlicher Kopf mit reicher Kopfbinde, langem Haar und einer Halskette, nach Links gewendet.

1149. Lav. № 1009. Höhe $\frac{3}{4}$ V. 0,03 M. Durchmesser $3\frac{3}{4}$ V. 0,17 M. Form 5. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen. Stil des Verfalls.

Im Innern: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Spitzen des Kopfschmucks und die Halskette von weisser Farbe sind.

1150. Pizz. № 946. Fundort: Bari. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Im Innern: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Spitzen des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von gelber Farbe sind. Davor eine Rosette und eine Schale, Beides von derselben Farbe.

1151. Pizz. № 942. Fundort: Bari. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Im Innern: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem ein Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von weisser Farbe sind.

1152. Pizz. № 411. Fundort: Bari. Höhe $11^1/_4$ V. 0,495 M. Form 227. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite; am Bauche: In einem grösstentheils weissen Heroon mit zwei ionischen Säulen sitzt auf einem weiss-gelben, ionischen Kapitäl, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton und einem zum Theil braunen Himation bekleidete weisse Frau, welche in der Rechten einen grösstentheils weissen und gelben Fächer hält. Ausserhalb des Heroons an jeder Seite ein weiss-gelber Spiegel.

Am Halse: Zwischen weissen, gelben und rothen

Blumenranken erhebt sich aus einem weissen Blumenkelch ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Spitzen des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette gelb sind.

Rückseite; am Bauche: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau schreitet nach Links, indem sie in der Rechten einen Kranz, in der Linken einen gelben Spiegel hält und eine Binde über den linken Vorderarm geworfen hat. Die Perlenschnüre im Haare und am Halse, die Ohrgehänge, die Kleiderknöpfe, die Armbänder und die Schuhe sind gelb. Vor ihr in der Höhe eine zum Theil gelbe Binde.

1153. Pizz. № 812. Fundort: Pomarico. Höhe 10 V. 0,44 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Ein nackter, nur mit Schuhen bekleideter Jüngling steht mit gekreuzten Beinen nach Links gewendet und hält in der Rechten einen weiss-gelben Kranz, während er unter die linke Achselhöhle einen Stab derselben Farbe gestemmt hat. Auch eine Binde im Haar und die Armbänder sind von derselben Farbe. Hinter ihm ein Stern und eine Binde. Vor ihm sitzt auf einem weissen Luterion, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurückblickend, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen grösstentheils gelben Kasten hält. Von derselben Farbe sind ihre Schuhe, die Armbänder, die Halskette und die Spitzen des Kopfschmucks. Vor ihr in der Höhe eine Rosette; zwischen ihr und dem Jüngling in der Höhe eine zweite Rosette; am Boden eine gelbe Schale.

1154. Pizz. № 341. Fundort: Apulien. Höhe 12 V. 0,535 M. Form 227. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite, am Bauche: In einem grösstentheils weissen Heroon mit zwei ionischen Säulen sitzt Links, nach Rechts gewendet, auf einem theils weissen, theils braunen Stuhl ohne Lehne eine weisse, mit einem Chiton bekleidete und mit einer Halskette geschmückte Frau, welche in der Linken einen Ball hält. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, eine zweite, mit einem Chiton, einer Halskette und Armbändern versehene weisse Frau, welche in der Rechten einen Kasten, in der Linken einen Kranz hält. Hinter ihr in der Höhe ein gelber Spiegel. Ausserhalb des Heroon's an der einen Seite eine Binde, an der anderen eine Binde und ein Alabastron. Alles von weisser Farbe.

Am Halse: Zwischen weissen und rothen Blumen-Ranken ein dem Beschauer zugewendeter, weisser Frauenkopf.

Rückseite: Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem Gewandstück ein mit einer weissen Kopfbinde und am rechten Arm mit einem weissen Armband geschmückter, nackter Jüngling (*Dionysos?*), der in der Rechten eine Binde, in der Linken einen weissen Stab hält. Hinter und unter ihm je eine zum Theil gelbe Schale, über ihm eine weisse Binde. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, eine Frau (*Ariadne? Maenade?*), deren Untergewand kokett von der linken Schulter fällt. Ihre Schuhe, die Armbänder, die Halskette und ein Theil des Kopfschmucks sind von weisser Farbe. In der Rechten hält sie eine weisse Weintraube,

in der Linken ein zum Theil weisses Tympanon. Ueber ihr zwei weisse Epheublätter; hinter ihr am Boden eine Schale.

1155. Pizz. № 953. Fundort: Bari. Höhe $14^3/_4$ V. 0,65 M. Form 227. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite; am Bauche: In einem grösstentheils weissen Heroon mit zwei ionischen Säulen sitzt auf einem gelben Felsen, nach Rechts gewendet, eine weisse Frau, welche ausser Armbändern einen Chiton und ein mit einem braunen Rand versehenes Himation trägt. In der Linken hält sie eine gelbe Weintraube und einen zum Theil braunen Kasten, in der Rechten einen gelben Spiegel.

Am Halse: Zwischen weissen und rothen Blätter-Ranken erhebt sich aus einem weissen Blumenkelch ein nach Links gewendeter und mit einem Kopftuch versehener weisser Frauenkopf.

Rückseite: Ein nackter, mit grossen, zum Theil gelben Flügeln versehener Jüngling (*Eros*) schreitet nach Links, indem er in der Linken eine gelbe Weintraube, in der Rechten einen mit zwei gelben Binden versehenen Kranz hält. Sein Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder, die Knöchelringe und die Schuhe sind von weiss-gelber Farbe. Unter ihm eine Schale, hinter ihm eine gelbe Binde; über ihm ein Epheublatt und eine Binde.

1156. Pizz. № 816. Fundort: Pomarico. Höhe 11 V. 0,485 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des späten Verfalls.

Links steht, nach Rechts gewendet und auf einen Pfeiler gestützt, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen Kranz, in der Rechten einen zum Theil gelben Kasten hält. Hinter ihr ein Ball. Vor ihr steht, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurückblickend, eine zweite mit einem langen Chiton und einer gelben Halskette versehene Frau, welche in der Linken einen Lorbeerzweig mit gelbem Stiel hält. Vor dieser steht, nach Links gewendet, eine dritte, mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen Kranz, in der Linken einen Baumzweig mit gelbem Stiel hält. Hinter ihr am Boden ein Lorbeerzweig mit gelbem Stiel.

1157. Pizz. № 409. Fundort: Apulien. Höhe $11\frac{1}{2}$ V. 0,505 M. Form 227. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite; am Bauche: In einem grösstentheils weissen Heroon mit zwei ionischen Säulen sitzt auf einem gelben Felsen, nach Links gewendet, eine weisse Frau, die einen Chiton und ein mit einem braunen Rand versehenes Himation trägt und einen grösstentheils gelben Fächer in der Rechten hält.

Am Halse: Zwischen weissen und rothen Blumen-Ranken ein nach Links gewendeter weisser Frauenkopf. An jeder Seite desselben ein weisses Alabastron.

Rückseite: Auf einem gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen Korb mit einem grossen Kuchen, in der Linken einen Spiegel, Beides grösstentheils von weisser und gelber Farbe, hält. Von

derselben Farbe sind die Spitzen des Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewandes, die Armbänder und die Schuhe.

1158. Pizz. № 1026. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Auf einem weiss-gelben Felsen sitzt, nach Rechts gewendet, aber nach Links blickend, eine Frau, deren Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. Die Perlenschnüre im Haar und am Halse, die Armbänder und die Schuhe sind von weiss-gelber Farbe. Hinter ihr eine grosse gelbe Prochus und eine Binde; vor ihr eine Schale.

Rückseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Spitzen des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von weisser Farbe sind.

1159. Pizz. № 1018. Fundort: Ruvo. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein Jüngling mit zum Theil weissen Flügeln (*Eros*) schwebt nach Rechts, indem er in der Linken eine Schale mit langem Griff, in der Rechten einen Kranz hält, Beides grösstentheils gelb. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre im Haar und auf der Brust, die Ohrgehänge, die Armbänder, die Schuhe und der Knöchelring am rechten Fuss. Im Felde ein weisses Alabastron, ein Kranz und drei gelbe Rosetten.

Rückseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, der gelbe Perlenschnüre im Haar und am Halse und Ohrgehänge derselben Farbe trägt.

1160. Pizz. № 875. Höhe $1^3/_8$ V. 0,08 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Auf einem gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen gelben Spiegel, in der Linken ein zum Theil weisses Tympanon hält. Ihre Schuhe, die Armbänder, die Ohrgehänge und die Perlenschnüre im Haar und am Halse sind von gelber Farbe. Vor ihr eine Schale, hinter ihr eine Rosette, Beides zum Theil gelb.

Rückseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Kopfschmuck zum Theil weiss ist.

Unterhalb ein eingekratzter Buchstabe.

1161. Pizz. № 1015. Höhe 2 V. 0,09 M. Durchmesser $4^1/_2$ V. 0,2 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein Jüngling mit grösstentheils weissen und gelben Flügeln (*Eros*) schwebt nach Links, indem er in der Linken einen gelben Spiegel, in der Rechten einen Kranz mit einer gelben Binde hält. Von derselben Farbe sind die Armbänder, die Ohrgehänge, die Perlenschnur im Haar, der Knöchelring am linken Fuss und die neben ihm liegende, am oberen Ende mit einem Kreuz versehene Fackel.

Rückseite: Ein Jüngling mit grösstentheils weissen und gelben Flügeln (*Eros*) schwebt nach Links, indem er in der Linken einen gelben Spiegel, in der Rechten einen Kranz mit einer gelben Binde hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre im Haar und am

Hals, die Ohrgehänge, die Armbänder und der Knöchelring am linken Fusse. Hinter ihm im Felde eine zum Theil gelbe Schale.

1162. Pizz. № 945. Fundort: Apulien. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Durchmesser $2^1/_2$ V. 0,11 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe, an denen der Kopfschmuck, die Ohrgehänge und die Halsketten von weisser und gelber Farbe sind.

1163. Pizz. № 1013. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Spitzen des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von gelber Farbe sind. Dahinter eine zum Theil gelbe Rosette.

Rückseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Spitzen des Kopfschmucks von gelber Farbe sind. Vor ihm ein Epheublatt, dahinter eine zum Theil gelbe Rosette.

1164. Camp. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser 5 V. 0,22 M. Form 5. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben und weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Im Innern: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Halskette und der grösste Theil des Kopfschmucks von weisser und gelber Farbe ist.

1165. Pizz. № 1017. Fundort: Apulien. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser 5 V. 0,22 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Im Innern: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem der grösste Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von weisser und gelber Farbe sind. Vor ihm eine zum Theil weisse Binde.

1166. Lav. № 976. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Im Innern: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf mit einer gelben Halskette.

1167. Pizz. № 872. Fundort: Bari. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Im Innern: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem der grösste Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von weisser und gelber Farbe sind. Vor ihm zwei zum Theil gelbe Rosetten.

1168. Lav. № 568. Höhe $8^1/_2$ V. 0,38 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, ein nackter Jüngling, der ein weisses Band im Haar hat und in der Linken einen Thyrsos mit weisser Spitze hält Hinter ihm eine nach Rechts gewendete, jugendliche, weisse Herme. Vor derselben schreitet ein Jüngling, der ein Gewandstück um die Hüften gelegt hat, im Haar eine weisse Binde trägt und in der Rechten einen Thyrsos, in der Linken ein

kleines, weisses Band hält, nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Vor ihm schreitet ein dritter, mit einem Obergewand und einem weissen Haarband versehener Jüngling nach Links, indem er in jeder Hand einen weissen Thyrsos hält. Vor dem zuerst beschriebenen Jüngling steht ein vierter nach Rechts gewendet und hält in der Linken einen Thyrsos, in der Rechten ein kleines weisses Band. Im Haar hat er eine weisse Binde, um den Hüften einen kurzen Schurz. Hinter ihm steht, ebenfalls nach Rechts gewendet, ein fünfter, ganz eben so bekleideter Jüngling, der in jeder Hand einen weissen Thyrsos hält.

Rückseite: Drei tief in ihre Obergewänder gehüllte jugendliche Figuren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet, indem die eine einen kürzeren, die andere einen grösseren Stab hält.

1169. Pizz. № 313. Höhe $9^1/_2$ V. 0,415 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein nackter Jüngling mit theilweis weissen Flügeln (*Eros*) schreitet in grossen Sprüngen nach Links auf einen kleinen Altar zu, auf welchem vier weisse Aepfel liegen. In der Rechten hält er einen Spiegel, in der Linken einen Kranz, Beides zum Theil weiss. Von derselben Farbe sind seine Armbänder, das Haarband, die Perlenschnüre auf der Brust und am linken Oberschenkel, der Knöchelring am linken Fuss und die Sohlen der Schuhe.

Rückseite: Eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau (*Aphrodite?*) steht in ruhiger Haltung, nach Links gewendet, und hält in der Rechten einen zum

Theil weissen Spiegel. Von derselben Farbe sind ihre Armbänder, die Halskette und das Haarband. Hinter ihr eine grosse Binde.

1170. Lav. № 1316. Höhe $8^1/_2$ V. 0,38 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein Jüngling, der ein schmales Gewandstück über die Schultern geworfen hat (*Dionysos*?), schreitet nach Rechts, indem er in der Linken eine unbärtige Maske, in der Rechten einen Thyrsos hält. Im Haar hat er eine weisse Perlenschnur. Vor ihm her schreitet ebenfalls nach Rechts eine mit einem Untergewand bekleidete *Maenade*, deren Fleischtheile weiss sind. In der Linken hält sie ein Tympanon von derselben Farbe. Vor ihr kniet, nach ihr hin gewendet, ein nackter, bärtiger *Satyr*. Hinter diesem steht, nach Links gewendet und den rechten Fuss auf eine Erhöhung stellend, eine zweite, mit einem Chiton bekleidete *Maenade*, welche in der Rechten einen Kranz hält und im Haar eine weisse Perlenschnur trägt. Hinter dem zuerst beschriebenen Jüngling sitzt ein zweiter, nach Rechts gewendet, auf einem Gewandstück und blickt nach Links zurück. Er ist unbekleidet, hat im Haar eine weisse Perlenschnur und hält eine zweite mit beiden Händen fest. Ueber ihm eine weisse Weintraube. Hinter ihm steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Maenade und hat die linke Hand auf seine linke Schulter gelegt. Ihre Fleischtheile sind weiss.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Sie

haben weisse Bänder in den Haaren und zwei halten jeder eine στλεγγίς, der dritte einen Stab in den Händen.

1171. Pizz. № 345. Fundort: Armento. Höhe $3^1/_2$ V. 0,15 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem langen Chiton und einer Halskette versehene *Maenade* schreitet nach Rechts, indem sie in der Linken ein Tympanon hält. Ihr folgt ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der ein Band im Haar trägt und über die Vorderarme ein schmales Gewandstück geworfen hat. Er blickt rückwärts und hält in der Linken einen Thyrsos.

Rückseite: Links steht in ruhiger Haltung, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton und einer Halskette versehene *Maenade*, welche in der Linken eine Schale hält. Auf sie zu schreitet ein nackter, bärtiger und ithyphallisch gebildeter *Satyr*.

1172. Pizz. № 1038. Fundort: Apulien. Höhe $8^1/_2$ V. 0,38 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, in ruhiger Haltung ein nackter Jüngling (*Dionysos?*), der ein Gewandstück über den linken Vorderarm geworfen hat und in der linken Hand einen gelben Thyrsos mit einer Binde derselben Farbe, in der rechten einen Kranz und eine Binde hält. Im Haar hat er eine gelbe Binde und eine zweite liegt auf seinen Schultern. Hinter ihm am Boden ein Lorbeerzweig mit gelbem Stiel; über ihm ein gelber Hirschkopf und eine Rosette. Vor ihm sitzt auf einer Erhöhung, nach Links

gewendet, jedoch nach Rechts zurückblickend, eine mit einem Chiton bekleidete *Maenade*, welche in der Linken einen grösstentheils gelben Eimer, in der Rechten einen gelben, mit einer grossen Binde geschmückten Thyrsos hält. Ihre Schuhe, die Armbänder, die Halskette, die Ohrgehänge und der Kopfschmuck sind von gelber Farbe. Unter ihr liegt ein zum Theil weisses Tympanon. Ueber ihr eine weisse Perlenschnur und ein Fenster.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren, welche Stäbe in den Händen halten, stehen gegen einander gewendet. Ueber ihnen zwei Bälle und ein Bündel Schriften.

1173. Pizz. № 810. Fundort: Anzi. Höhe $8\frac{1}{2}$ V. 0,38 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sitzt auf einem Gewandstück, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der einen weissen Kranz im Haar hat, und hält in der Rechten einen weissen Stab, in der Linken einen Kranz derselben Farbe. Vor ihm steht, von ihm weg schreitend, jedoch nach ihm zurück blickend, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, deren Fleischtheile weiss sind. Sie trägt ein Kopftuch und eine Halskette und hält in der Rechten einen Kasten, in der Linken eine weisse Weintraube.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen gegen einander gewendet.

1174. Lav. № 772. Höhe $8\frac{1}{2}$ V. 0,38 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Quer über das Ganze erstreckt sich eine lange mit Polstern belegte Kline, vor welcher zwei niedrige Tische stehen. Auf ihr sind drei männliche, nur mit herabgefallenen Obergewändern bekleidete und mit weissen Kränzen geschmückte Personen nach Links hin gelagert. Die zur Rechten ist bärtig und hält in der Rechten ein Rhyton, in der Linken eine Schale, Beides von weisser Farbe. Vor diesem Mann steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete und mit einem weissen Kranz geschmückte Frau, deren Fleischtheile weiss sind, und bläst die Doppelflöte. Der weiter nach Links folgende Jüngling umarmt eben eine neben ihm sitzende, nackte Frau, deren Fleischtheile weiss sind. Sie trägt ein Halsband und auf der Brust Kreuzbänder und hat einen weissen Kranz im Haar. Den Beschluss bildet die dritte gelagerte Person, ein Jüngling, der mit der Linken eine Schale an einem Henkel, wie beim Kottabos-Spiel, erfasst hat. Ueber dem Ganzen ein weisser Vorhang und drei Kränze.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen gegen einander gewendet. Zwischen ihnen ein Pfeiler. Ueber ihnen ein Bündel Schriften und ein Ball.

1175. Lav. № 857. Höhe $7\frac{1}{2}$ V. 0,33 M. Form 197. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der sein langes Haar mit einem weissen Band in die Höhe gebunden hat, und hält in der vorgestreckten Linken drei kleine weisse Aepfel. Vor ihm steht ein zweiter

nackter Jüngling, der ebenfalls sein langes Haar mit einem weissen Band aufgebunden hat, nach Links gewendet. Hinter ihm steht ein dritter, mit einem weissen Kopfband geschmückter, nackter Jüngling nach Rechts gewendet und hält in der vorgestreckten Linken zwei kleine weisse Aepfel.

Rückseite: In der Mitte ein pfeilerartiger Altar, auf welchem eine weiss-gelbe Flamme brennt. An jeder Seite desselben steht, nach ihm hin gewendet, ein nackter Jüngling, der das lange Haupthaar mit einem weissen Band aufgebunden hat.

1176. Pizz. № 315. Höhe $8^1/_2$ V. 0,38 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte eine grösstentheils weisse und gelbe Stele. Rechts steht, nach derselben hin gewendet, ein nackter Jüngling, der gelbe Schuhe und im Haar ein weisses Band trägt. Unter die rechte Achselhöhle hat er einen gelben Stab gestemmt, auf welchen ein Gewandstück gelegt ist. In der Rechten hält er einen weissen Kranz. Hinter ihm am Boden ein Strauch, in der Höhe eine Binde, Beides zum Theil weiss und gelb. Auf der anderen Seite der Stele steht, nach dieser hin gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen gelben Kranz, in der Rechten einen Spiegel derselben Farbe hält. Gelb sind auch ihre Schuhe, die Halsbänder, die Halskette, die Ohrgehänge und die Spitzen des Kopftuchs. Hinter ihr am Boden ein Baumzweig, in der Höhe ein Tympanon, Beides zum Theil gelb.

1177. Lay. № 859. Höhe $7^1/_4$ V. 0,32 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade* läuft heftig nach Links, indem sie zurückblickt und in der Linken ein Tympanon hält. Sie wird verfolgt von einem nackten, bärtigen *Satyr*, der ebenfalls in der Linken ein Tympanon hält.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen ruhig gegen einander gewendet; die eine mit einem Stab in der Linken.

1178. Pizz. № 852. Fundort: Nola. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein nackter Flügel-Jüngling (*Eros*), der in der Rechten eine στλεγγίς hält, schreitet nach Links auf einen schmalen und niedrigen Pfeiler zu.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1179. Lav. № 1121. Höhe $6^3/_4$ V. 0,3 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem kurzen Chiton und Stiefeln bekleidete *Amazone* reitet auf einem Pferd nach Links, indem sie in jeder Hand eine Lanze hält. Ihr gegenüber steht ein mit einer Chlamys bekleideter Jüngling und vertheidigt sich mit einer Lanze, die er in der Rechten hält, und mit einem von der Linken erfassten Schild.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

1180. Pizz. № 359. Fundort: Bari. Höhe $8^1/_4$ V. 0,365 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte eine zum Theil weisse Stele, welche mit einem schwarzen Band umwunden ist und auf welcher eine gelbe Scheibe liegt. Rechts steht, nach ihr hin gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche sich auf einen weissen Pfeiler stützt und in der Rechten eine Binde, in der Linken einen zum Theil gelben Kasten hält. Von derselben Farbe sind ihre Armbänder, die Knöpfe der Schuhe, die Halskette, die Ohrgehänge und die Spitzen des Kopfschmucks. Unter ihr eine Schale und ein Baumzweig, Beides zum Theil gelb. Auf der anderen Seite der Stele steht, nach Rechts gewendet und den linken Fuss auf einen gelben Felsen stellend, ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat und in der Rechten einen gelben Spiegel, in der Linken eine grosse Guirlande hält. Hinter ihm ein Baumzweig, über ihm eine gelbe Binde.

1181. Lav. № 1119. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau und hält mit der Rechten einen kleinen weissen Apfel empor. Ihr Kopfschmuck, die Halskette und die Armbänder sind ebenfalls weiss. Ihr gegenüber steht ein nackter Jüngling, der hohe Schuhe trägt, ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen und einen weissen Stab unter die linke Achselhöhle gestemmt hat. Im Haar hat er

ein weisses Band. Hinter ihm befindet sich eine ionische Säule, auf welcher drei weisse Aepfel liegen. Vor derselben kniet ein nackter, geflügelter *Eros* und schiesst auf die beiden vor ihm stehenden Personen einen weissen Pfeil ab. Von derselben Farbe sind die Ringe, die er an den Fussgelenken hat, die Perlenschnur, die er auf der Brust trägt, und der Kranz im Haar.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren, welche weisse Bänder in den Haaren haben, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

1182. Pizz. № 904. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 244. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Eine mit einem langen Untergewand bekleidete Frau eilt heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurückblickt. Sie hält in der Linken einen weissen und gelben Kranz, in der Rechten eine Binde und ein Tympanon. Die Perlenschnüre im Haar und am Halse und die Armbänder sind von gelber Farbe. Vor ihr befindet sich ein weisser Pfeiler, auf welchem ein gelber Ball liegt. Darüber hängt eine Binde.

1183. Camp. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Zwei jugendliche Krieger, welche mit weissen Knöpfen befestigte Mäntelchen, weisse spitze Mützen, so wie Sandalen und Beinschienen derselben Farbe tragen, bekämpfen sich, indem sie gegen einander gewendet stehen, mit kurzen weissen Schwertern, die sie in der Rechten halten, während die eben-

falls weissen Schwertscheiden an ihren Seiten hängen und jeder einen weissen Schild in der Linken hält.

Rückseite: Zwei jugendliche, mit weissen Haarbinden versehene Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

1184. Camp. Höhe $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 184. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Links stehen, an beide Seiten eines weissen Luterion vertheilt, zwei nackte weisse Frauen, von denen die zur Linken, nach Rechts gewendet, sich eben das Haar ausringt, die zur Rechten, nach Links gewendet, beide Hände in das Becken steckt. Oberhalb ist ein Gewandstück aufgehängt und aus einem weissen Löwenmaul fliesst ein weisser Wasserstrahl in das Luterion. Hinter der zweiten Frau steht eine dritte, ebenfalls nackte und weisse Frau, welche, nach Links gewendet, mit beiden Händen den linken Fuss emporhebt und reinigt. Ueber ihr hängt eine grosse Weintraube und hinter ihr schreitet ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling nach Rechts, indem er nach Links zurückblickt und in der Linken ein undeutliches Geräth hält.

Rückseite: Rechts galoppirt ein weisser Widder nach Links, indem er einen auf seinen Rücken gelagerten, nackten Jüngling trägt, der mit der Linken eine gekrümmte Flöte nach dem Munde führt, um darauf zu blasen. Vor den Füssen des Widders liegt ein Gewandstück und noch weiter nach Links steht, nach Links gewendet, eine Frau mit weissen Fleischtheilen, welche ein kleines Gewandstück über die Schultern

emporhebt. Vor ihr steht, dem Beschauer zugewendet, aber nach Rechts blickend, ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling in ruhiger Haltung und den Beschluss bildet ein zweiter, mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, der, nach Links gewendet, ruhig steht und nach Rechts zurückblickt. Ueber ihm eine Weintraube.

1185. Pizz. № 850. Fundort: Bari. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; guter Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein nackter Jüngling steht, nach Rechts gewendet, vor einem niedrigen Pfeiler und hält in der Linken eine στλεγγίς.

Rückseite: Eine mit einem langen Untergewand, Schuhen, einer Halskette und Armbändern versehene Frau steht nach Links gewendet, indem sie eben einen Ball aus der rechten Hand fallen lässt.

1186. Bibl. № 109. Höhe 4½ V. 0,2 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einem gelben Sessel ohne Lehne sitzt, nach Rechts gewendet, eine Frau, deren Obergewand den Oberkörper unbedeckt lässt. In jeder Hand hält sie einen gelben Kranz und in der Linken noch ausserdem, wie es scheint, ein gelbes Alabastron. Von derselben Farbe sind ihre Armbänder, der Kopfschmuck und die beiden Binden, von denen die eine vor, die andere hinter ihr in der Höhe aufgehängt ist. Hinter ihr am Boden ein kleiner Altar; vor ihr ein Lorbeerzweig.

1187. Pizz. № 343. Fundort: Armento. Höhe 4 V. 0,17 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; sehr sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sitzt auf einem Gewandstück, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der den linken Arm quer über den Kopf legt. Auf seinen Schenkeln steht, nach Links gewendet, ein kleiner nackter und geflügelter Knabe (*Eros*), der gelbe Perlenschnuren auf der Brust und am linken Oberschenkel trägt. Mit der rechten Hand hält Eros einen Faden, an welchem ein Vogel, ohne Zweifel eine Taube, befestigt ist, die nach Links fliegt. Vor dem Jüngling steht, nach Links gewendet, eine Frau, deren langer Chiton auf den Schultern von gelben Knöpfen, über den Hüften von einem Gürtel fest gehalten wird, der mit gelben Buckeln verziert ist. Ausserdem trägt sie ein Kopftuch und gelbe Armbänder. Die rechte Hand erhebt sie eben, um einen in die Höhe geworfenen Ball aufzufangen.

Rückseite: Links sitzt auf einem Stuhl mit geschweiften Füssen und Lehne, nach Rechts gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen mit reichen, zum Theil gelben Verzierungen versehenen Sonnenschirm hält, während auf ihrer vorgestreckten Linken ein kleiner, nackter und geflügelter Knabe (*Eros*) nach Rechts gewendet steht. Am rechten Oberschenkel trägt der letztere eine gelbe Perlenschnur und von derselben Farbe sind die Armbänder der Frau, die Knöpfe ihres Gewandes und die Perlenschnüre, welche sie am Hals und in den Haaren trägt. Vor der Frau steht, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, auf dessen emporge-

haltener rechter Hand ein ganz kleiner Vogel, offenbar eine Wachtel sitzt.

1188. Pizz. № 894. Fundort: Ruvo. Höhe 6 V. 0,27 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Links steht ein Stuhl ohne Lehne, auf welchem ein Kissen liegt. Vor demselben steht, nach Rechts gewendet, mit fliegenden Haaren, ein mit einem langen, blumigen Untergewand und gelben Sohlen bekleidetes Mädchen, welches einen vor ihr stehenden Jüngling mit beiden Armen umarmt und ihm eben einen Kuss giebt. Der Jüngling ist dem Beschauer zugewendet und trägt ausser einem den Oberkörper frei lassenden Obergewand Schuhe. In der Linken hält er einen weiss-gelben Stab. Hinter dem Mädchen schwebt in der Höhe nach Rechts ein nackter, ungeflügelter Knabe (*Eros*), welcher in der Linken ein Alabastron, in der Rechten einen Kranz, Beides von weiss-gelber Farbe, herbeibringt. Von derselben Farbe sind die Spitzen seines Kopftuchs, die Armbänder, die Perlenschnur auf der Brust, die Ringe am rechten Knöchel und die Sohlen der Schuhe. Hinter dem Jüngling zwei, zum Theil gelbe Rosetten.

Sehr ungenau abgebildet bei Lenormant: Elite céramogr. To. IV. Pl. 68.

1189. Camp. Höhe $3\frac{1}{2}$ V. 0,16 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte bewegt sich ein mit einem Chiton bekleidetes Mädchen in heftigem Tanzschritt nach Rechts, indem es in der Rechten einen

kurzen Stab hält. Vor ihm steht, nach Links gewendet, ein nackter, bärtiger Mann, der die Doppelflöte bläst. Sein Haupt ist mit einem Kranz geschmückt und unter die rechte Achselhöhle hat er einen Stab gestemmt, auf welchem ein Gewandstück ruht. Ein zweiter bärtiger Mann steht in ruhiger Haltung hinter dem Mädchen, nach Rechts gewendet. Er hat ebenfalls einen Kranz in den Haaren und ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen.

Rückseite: Rechts bewegt sich in heftigem Tanzschritt, nach Links zurückblickend, ein mit einem kurzen Chiton und Kreuzbändern versehenes Mädchen nach Rechts. Es trägt einen Helm auf dem Kopf und hält in der Linken einen Schild, in der Rechten einen kurzen Stab. Hinter ihm steht, nach Rechts gewendet, ein nackter, bärtiger Mann, der unter die linke Achselhöhle einen Stab gestemmt hat, auf welchem ein Gewandstück liegt. Hinter diesem steht, nach Rechts gewendet, ein mit einem langen Chiton bekleidetes Mädchen, welches die Doppelflöte bläst.

1190. Pizz. № 880. Fundort: Bari. Höhe $5^3/_4$ V. 0,26 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Links sitzt auf einem gelben Felsen, nach Rechts gewendet, ein Jüngling mit theilweis gelben Flügeln (*Eros*) und hält in der Linken eine mit weissen und gelben Verzierungen versehene Schale, worauf fünf weisse Aepfel liegen, und einen weissen Ball, in der Rechten einen Kranz. Sein Haarband, die Ohrgehänge, die Armbänder, die Perlenschnuren auf der Brust und am rechten Schenkel, der Knöchelring am rechten

Beine und die Schuhe sind weiss-gelb. Ihm gegenüber steht, nach Links gewendet und den rechten Fuss auf einen gelben Felsen stellend, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche ihm mit der Linken einen weissen Apfel darreicht, indem sie in der Rechten ein zum Theil gelbes Tympanon hält. Das Haartuch, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder, der Gurt um die Hüften und die Schuhe sind weiss-gelb. Von derselben Farbe ist eine Blume hinter ihr am Boden und eine Binde in der Höhe.

1191. Pizz. № 286. Fundort: Nola. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein nackter Jüngling steht ruhig nach Rechts gewendet und hält mit beiden Händen ein Gewandstück vor sich. Hinter ihm hängt ein Sack.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling schreitet nach Links, indem er in der Linken einen Stab hält.

1192. Pizz. № 327. Fundort: Apulien. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 138. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Am Bauche: Rechts sitzt auf einem weissen ionischen Kapitäl, nach Links gewendet, ein Jüngling mit zum Theil gelben Flügeln (*Eros*) und hält in der Rechten einen weissen Kranz und eine gelbe Schale, worauf ein zur Hälfte weisses Epheublatt und zwei Zweige liegen. Sein Haarband, die Ohrgehänge, die Perlenschnuren am Hals, auf der Brust und am linken Schenkel, die Armbänder, der Knöchelring am linken

Beine und die Schuhe sind von gelber Farbe. Ihm gegenüber steht, nach ihm hin gewendet und den linken Fuss auf eine Erhöhung setzend, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, die in der Rechten einen Fächer, in der Linken einen Eimer, Beides von gelber Farbe, hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre in ihrem Haar und am Halse, die Ohrgehänge, die Armbänder und die Schuhe, so wie ein neben ihr angelehnter Zweig.

Am Henkel: Vier jugendliche und dem Beschauer zugewendete Köpfe von schwarzer Farbe, in Relief gebildet.

1193. Pizz. № 346. Fundort: Nola. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 138. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Am Bauche: Links sitzt auf einem gelben Felsen, nach Rechts gewendet, eine mit einem langen Untergewand bekleidete Frau (*Maenade*), welche in der Linken einen flachen Korb mit einem grossen Kuchen und einen Ball, in der Rechten einen Kranz, Alles von weisser Farbe, hält. Von derselben Farbe ist ihr Haarschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewands, die Armbänder und die Schuhe. Hinter ihr ist eine Binde aufgehängt. Vor ihr steht ein nackter, jugendlicher *Satyr*, welcher ihr mit der Rechten eine Weintraube, mit der Linken einen kleinen Stab, wohl eine Fackel, Beides von gelber Farbe darreicht. Von derselben Farbe sind seine Schuhe, das Haarband und ein Thyrsos, welcher neben ihm lehnt.

An dem Henkel: Vier jugendliche, dem Beschauer zugewendete Köpfe, in schwarzem Relief gebildet.

1194. Pizz. № 330. Fundort: Bari. Höhe $5^3/_4$ V. 0,26 M. Form 138. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Auf einem gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling mit weiss-gelben Flügeln (*Eros*), welcher in der Rechten eine Schale und eine Weintraube, Beides grösstentheils von gelber Farbe, hält. Von derselben Farbe ist sein Haarschmuck, die Ohrgehänge, die Perlenschnuren am Halse, auf der Brust und am linken Schenkel, die Armbänder, der Knöchelring am linken Beine und die Schuhe.

1195. Pizz. № 326. Fundort: Bari. Höhe $5^3/_4$ V. 0,25 M. Form 138. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Links steht ein kleiner, mit einer gelben Binde geschmückter Altar. Von Rechts her schreitet auf diesen in gebückter Stellung eine nackte Frau zu, die nur mit hohen, zum Theil gelben Stiefeln und mit einem reich verzierten, ebenfalls zum Theil gelben περίζωμα versehen ist. Auch ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind von gelber Farbe. In der Rechten hält sie einen gelben Spiegel, in der Linken eine Schale und einen gelben Kranz. Hinter ihr ist eine grosse Binde aufgehängt.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'année 1864. p. 239. 240.

1196. Camp. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 128. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte sitzt auf einem mit einer geschweiften Lehne versehenen Stuhl, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton und Himation bekleidete Frau (*Aphrodite?*), welche ein weisses Band in den Haaren hat. Ueber ihr ist ein Lorbeerkranz aufgehängt. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, *Eros*, der ebenfalls ein weisses Band in den Haaren hat In der Linken hält er ein Kästchen, in der Rechten ein weisses, mit zahlreichen Zacken versehenes Stäbchen. Hinter der sitzenden Frau steht, nach ihr hin gewendet, eine zweite, nur mit einem Chiton bekleidete Frau (*Peitho?*), welche in der Rechten eine mit weissen Verzierungen versehene Lekane, in der Linken ein eben solches Stäbchen hält, wie Eros.

1197. Pizz. № 347. Fundort: Apulien. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 138. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Am Bauche: Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem zum Theil gelben Sessel eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten eine grosse Binde, in der Linken eine gelbe Weintraube hält. Von derselben Farbe ist ihr Haarschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Untergewands, die Armbänder und die Schuhe. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet und auf einen gelben Felsen gestützt, ein nackter Jüngling mit zum Theil gelben Flügeln (*Eros*), welcher in der Linken einen Kasten, in der Rechten eine Guirlande, Beides theils weiss, theils gelb, hält. Von gelber Farbe ist auch der Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Perlenschnüre am Hals, auf der Brust und am rechten Schenkel, die Armbänder, die

Knöchelringe am rechten Bein und die Schuhe. In der Höhe zwischen Beiden eine gelbe Binde.

An dem Henkel: Zwei jugendliche und zwei bärtige Köpfe, in schwarzem Relief ausgeführt und dem Beschauer zugewendet.

1198. Pizz. № 329. Fundort: Bari. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 138. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Am Bauche: Eine mit einem Chiton bekleidete Frau flieht nach Links, indem sie nach Rechts zurückblickt. In der Linken hält sie einen Kasten, in der Rechten einen gelben Eimer. Von derselben Farbe ist ihr Haarputz, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder, die Knöpfe des Gewands und die Schuhe. Hinter ihr her schwebt ein nackter Jüngling mit zum Theil weissen und gelben Flügeln (*Eros*), indem er in der Linken einen gelben Ball, in der Rechten eine Binde hält. Von weiss-gelber Farbe ist auch sein Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Knöchelringe am linken Beine. In der Höhe zwischen Beiden und am Boden hinter Eros je eine grösstentheils gelbe Schale.

Am Henkel: Vier jugendliche Köpfe in schwarzem Relief ausgeführt und dem Beschauer zugewendet.

1199. Camp. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht eine mit einem Chiton, einem Himation und einem Kopftuch versehene Frau nach Rechts gewendet. Rechts steht ein mit einem Himation bekleideter Jüngling nach Links gewendet, in-

dem er in der Rechten einen Stab hält. Zwischen Beiden oberhalb ist ein Kranz aufgehängt.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1200. Pizz. № 284. Fundort: Armento. Höhe $3^3/_4$ V. 0,165 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein mit einem Obergewand und einem Kopfband versehene *Maenade* eilt in grossen Schritten nach Links, indem sie in der Rechten einen Thyrsos hält.

Rückseite: Eine mit einem kurzen gegürteten Chiton bekleidete *Maenade* läuft nach Links mit einer Fackel in der Rechten und einem Eimer in der Linken. Vor ihr ein Pfeiler, hinter ihr in der Höhe ein Kranz.

1201. Pizz. № 910. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 142. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; rohester Stil der spätesten Zeit.

Eine mit einem Chiton bekleidete Frau schreitet nach Links. Sie trägt weisse Armbänder und Perlenschnüre im Haar, am Halse und am Gürtel. Vor und hinter ihr eine weisse Binde.

1202. Pizz. № 925. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 142. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Frauenkopf mit weissem Stirnschmuck und Ohrgehängen, nach Links gewendet.

1203. Pizz. № 851. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Auf einem gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, ein nackter, nur mit Schuhen versehener Jüngling mit weiss-gelben Flügeln (*Eros*), indem er in der Rechten einen Kasten und eine Binde, Beides von weisser und gelber Farbe, hält. Von gelber Farbe ist auch der Haarschmuck, die Ohrgehänge, die Armbänder und die Perlenschnuren am Hals und auf der Brust, so wie ein hinter Eros befindlicher Ball.

Rückseite: Auf einem weiss-gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten eine Schale und eine Binde, in der Linken einen Kranz, Alles zum Theil gelb, hält. Von derselben Farbe sind die Schuhe, die Armbänder, die Halskette, die Ohrgehänge und der Kopfschmuck. Vor ihr in der Höhe eine zum Theil gelbe Weintraube, hinter ihr eine Rosette und in der Höhe ein Fenster.

1204. Pizz. № 954. Höhe $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 138. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nach Links gewendeter weiblicher Kopf. Der grösste Theil des Kopfputzes, die Ohrgehänge und die Halskette sind von gelber Farbe. Dahinter lehnt ein grösstentheils gelber Spiegel.

1205. Pizz. № 950. Fundort: Apulien. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 138. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Schwan steht mit ausgebreiteten Flügeln nach Links gewendet.

1206. Camp. Höhe $10^1/_2$ V. 0,47 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte ist ein Viergespann nach Rechts gewendet. Auf dem Wagen steht ein nach Links zurückblickender jugendlicher Wagenlenker, der über einem langen Chiton eine kurze, gegürtete Jacke trägt. Im Haar hat er eine Binde. Mit beiden Händen hält er die Zügel und mit der Rechten noch überdies ein κέντρον. Hinter demselben schreitet ein Jüngling heftig nach Links. Er trägt Sandalen, eine Chlamys, im Haar einen Kranz und im Nacken einen Petasos. In der Linken hält er eine Lanze und die Rechte streckt er nach einer Jungfrau aus, die, mit einem Chiton und einem Kopftuch bekleidet, nach Links flieht, indem sie nach Rechts zurückblickt. Vor ihr steht, nach Rechts gewendet, in ruhiger Haltung ein mit einem Himation bekleideter bärtiger Mann, der in der Rechten ein Skeptron hält. Vor den Pferden schreitet heftig ein zweiter bärtiger Mann mit erhobener Rechten nach Links. Er trägt ein Himation, hat im Haar einen Blätterkranz und hält in der Linken ein Skeptron. Hinter ihm laufen zwei mit Chitonen und Kopftüchern versehene Mädchen nach Rechts. Das hintere Mädchen blickt dabei nach Links zurück. Sowohl über dem heftig laufenden Jüngling, als auch über dem ebenfalls heftig laufenden bärtigen Mann steht die Inschrift: καλός.

Am Fusse eingekratzte Buchstaben.

Abgebildet in den Mon. pubbl. dall' Inst. arch. To. VI. Tav. 12.

1207. Camp. IV, 794. Höhe 12 V. 0,535 M. Form 195. Rothe Figuren auf schwarzem Grund, mit weissen Theilen; Stil des fünften oder sechsten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit Chiton, Himation und einem Haarband versehene Frau (*Kore*), welche in der Rechten ein Skeptron, in der Linken fünf zum Theil weisse Getreide-Halme hält. Vor ihr sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem mit zwei Flügeln versehenen Wagen ein mit Chiton und Himation bekleideter Jüngling (*Triptolemos*), der einen Blätterkranz im Haar trägt. In der Rechten hält er eine Schale, in der Linken ein Skeptron und drei zum Theil weisse Kornähren. Vor ihm steht eine mit den Füssen nach Rechts, mit dem Oberkörper nach Links gewendete Frau (*Demeter*), die mit Chiton und Himation bekleidet ist, einen Kalathos auf dem Kopf trägt und in der Rechten drei zum Theil weisse Getreidehalme hält. Hinter dieser steht eine dritte Frau (*Hora*) nach Links gewendet, welche ebenfalls mit Chiton und Himation bekleidet ist, im Haar eine Stephane trägt und in jeder Hand vier zum Theil weisse Getreide-Halme hält. Hinter ihr eine dorische Säule.

Rückseite: Links steht, nach Rechts gewendet, ein mit Chiton und Himation bekleideter und mit einem Haarband versehener bärtiger Mann (*Keleos?*), welcher die rechte Hand vorstreckt. Ihm gegenüber steht, nach Links gewendet, eine mit Chiton und Himation, so wie mit einem Haarband mit weissen Spitzen versehene Frau (*Metaneira?*), welche dem Mann mit der Rechten eine Schale darreicht. Hinter dieser steht ein mit Chiton und Himation, so wie mit einem Haarband ausgestatteter bärtiger Mann (*Hippothoon?*), der in der Rechten ein Skeptron hält. Vor diesem steht, nach Links gewendet, eine mit Chiton, Himation und einem Haar-

band bekleidete Frau (Tochter der *Metaneira?*), welche die Rechte nach dem Mann hin erhebt.

Abgebildet bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1862. Pl. 2.

1208. Camp. Höhe 11¼ V. 0,5 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grund; Stil des fünften oder sechsten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht eine mit Chiton, Himation und einem Stirnband versehene Frau nach Rechts gewendet und giesst mit der Rechten aus einer Prochus eine Flüssigkeit in eine von einem Jüngling gehaltene Schale, während sie mit der Linken das Obergewand empor zieht. Vor ihr sitzt auf einem Stuhl ohne Lehne, nach Rechts gewendet, ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, welcher sich die Sandale des linken Fusses eben fest schnürt. Vor diesem steht, nach Links gewendet, ein zweiter Jüngling, der über einem kurzen Chiton einen Panzer und ein kleines Gewandstück, auf dem Haupt einen Helm trägt, in der linken Hand eine Lanze und einen runden Schild mit einem nach Links laufenden Löwen als Schildzeichen hält und mit der Rechten der zuerst beschriebenen Frau eine Schale hinreicht. Hinter ihm steht, nach Links gewendet, ein dritter mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, der in der Linken einen Knotenstock hält und mit der Rechten der Frau ebenfalls eine Schale hinreicht.

Rückseite: Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton und einem kleinen Ueberwurf bekleidete Frau, welche in der Rechten eine Schale hält. In der Mitte schreitet ein nach Links zurück-

blickender Jüngling nach Rechts. Er trägt über einem Panzer ein kleines Gewandstück, auf dem Haupt einen Helm und hält in der Rechten eine Lanze, in der Linken einen runden Schild, worauf eine nach Links gewendete Schlange angebracht ist. Rechts steht, nach Links gewendet, ein mit einem Himation bekleideter bärtiger Mann, der in der Rechten einen Knotenstock hält.

1209. Pizz. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 26. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil der spätesten Zeit.

Auf dem Deckel: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf (*Nike?*) mit reichem gelben Kopfputz. Von derselben Farbe sind die Ohrgehänge, die Halskette und die beiden neben dem Kopf sichtbaren grossen Schulter-Flügel.

1210. Pizz. № 711. Fundort: Apulien. Höhe $11^1/_2$ V. 0,5 M. Form 213. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ein grösstentheils weisses Heroon und in dessen Innerem ein grosser weisser Blumenstrauch. Ausserhalb desselben steht Links, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über die Vorderarme geworfen hat. Im Haar hat er eine weiss-gelbe Binde; in der Rechten hält er einen Stab von derselben Farbe, in der Linken eine Schale und eine Binde, Beides ebenfalls weiss-gelb. Ueber ihm eine weiss-gelbe Rosette. Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, die in der Linken einen Ball, in der Rechten eine Guirlande hält, Beides von weisser

Farbe. Von derselben Farbe sind die Spitzen ihres Kopftuchs, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder, so wie eine Rosette, die über ihr angebracht ist.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen gegen einander gewendet und die eine hält einen Stab in der Rechten. Darüber ein Ball und eine Rosette.

1211. Pizz. № 1025. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Deckel einer Vase. Gelbliche Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Verzierungen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe; der eine mit Ohrgehängen und einem Halsband von weisser Farbe.

1211ᵃ. Pizz. № 981. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 181. Gelber Thon mit rothen Verzierungen.

1212. Pizz. № 311. Fundort: Apulien. Höhe $11^1/_2$ V. 0,51 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem gelben Felsen eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche einen zum Theil gelben Baumzweig in der linken Hand hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre im Haar, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewands, die Armbänder und die Schuhe. Vor ihr steht, nach Links gewendet, ein Jüngling, der hohe Schuhe, ein kurzes, braun und gelb verziertes Untergewand, ein kleines über die Arme geworfenes Gewandstück und in dem langen Haar ein gelbes Band trägt. In der Linken hält er zwei Lanzen, in der Rechten eine grösstentheils gelbe Schale. Zwi-

schen Beiden am Boden ein Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten. Hinter dem Jüngling steht, nach Links gewendet und an einen mit gelben Verzierungen versehenen Pfeiler gelehnt, mit überschlagenen Beinen eine mit einem Chiton bekleidete Frau, die in der Rechten eine gelbe Guirlande, in der Linken eine Schale derselben Farbe hält. Von gelber Farbe sind auch die Spitzen und die Bänder des Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewands und die Armbänder. In der Höhe zwei Rosetten, zwei Epheublätter und eine Binde, Alles zum Theil von weisser Farbe.

Rückseite: Drei Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung; zwei halten Stöcke in den Händen. Oberhalb zwei Rosetten.

1213. Pizz. Höhe 2¼ V. 0,1 M. Durchmesser 3½ V. 0,16 M. Form 160. Rothe Verzierungen auf schwarzem Grunde.

1214. Pizz. № 1188. Fundort: Bari. Höhe 3¾ V. 0,17 M. Durchmesser 5¼ V. 0,23 M. Form 160. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

An der einen Seite des Deckels: Ein nackter Jüngling mit grösstentheils weissen Flügeln (*Eros*) kniet, nach Rechts gewendet, und hält in der Rechten einen Spiegel, in der Linken einen Kranz, Beides von gelber Farbe. Von derselben Farbe sind die Bänder des Kopfschmucks, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe. Vor ihm eine Rosette und ein Fächer, hinter ihm eine Schale, Alles von gelber Farbe.

An der anderen Seite: Auf einem weiss-gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, eine mit einem Chi-

ton bekleidete Frau, welche in der Rechten eine grösstentheils gelbe Schale, in der Linken einen weissen Fächer hält. Weiss-gelb sind auch die Perlenschnüre und Bänder des Kopfputzes, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe. Vor ihr ein Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten und eine grösstentheils gelbe Schale.

1215. Pizz. Höhe 1 V. 0,04 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

An der einen Seite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Bänder des Haarschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von weisser Farbe sind.

An der anderen Seite: Ein nach Links gewendeter Vogel in ruhiger Haltung, wohl eine Taube.

1215a. Lav. № 972. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe, an denen die Spitzen des Haarschmucks, die Halsketten und die Ohrgehänge von gelber Farbe sind.

1216. Pizz. № 322. Fundort: Pomarico. Höhe $11^3/_4$ V. 0,52 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, aber nach Rechts zurückblickend, ein Jüngling, der ein auf den Schoos herabgefallenes Obergewand und Schuhe mit gelben Verzierungen trägt. Im Haar hat er ein Band, in der Rechten hält er einen weiss-gelben Spiegel. Ueber ihm

steht ein geöffneter Kasten. Hinter ihm steht, nach Links gewendet, in vorgebückter Haltung eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken eine weisse Binde, in der Rechten eine weisse Leiter hält. Ihr Haar wird von einem Kopftuch fest gehalten. An den Füssen trägt sie Schuhe, an den Armen weisse Armbänder. Unter ihr eine Schale mit gelben Verzierungen. Vor dem Jüngling steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche mit beiden Händen eine grosse Binde hält. Im Haar hat sie ein Tuch; ihre Halskette und die Armbänder sind von gelber Farbe. In der Höhe über dem Jüngling schwebt nach Links ein *Eros* mit zum Theil weissen Flügeln. Von derselben Farbe ist sein Halsband, die Armbänder und der Knöchelring am linken Beine. Bekleidet ist er mit Schuhen und mit einem Kopftuch. In der Linken hält er eine grosse Binde; vor ihm ist eine zweite angebracht.

Rückseite: Rechts sitzt auf einem zum Theil weissen Felsen, nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, deren Halsband und Armbänder von weisser Farbe sind. Ueber ihr ist eine Binde aufgehängt. Vor ihr steht, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über den linken Arm geworfen hat und in der Linken einen Kasten, in der Rechten eine grosse, zum Theil weisse Weintraube hält. Unter ihm eine Schale mit gelben Verzierungen, über ihm eine Binde. Zwischen beiden Personen in der Höhe eine Rosette.

1217. Pizz. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weisen Theilen; Stil des Verfalls.

Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe mit weissen Ohrgehängen und Perlenschnüren im Haar.

Auf der Rückseite eingeritzte Zeichen.

1217a. Pizz. № 980. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser 3 V. 0,13 M. Form 161. Der Deckel fehlt. Brauner Thon.

1218. Pizz. № 796. Fundort: Bari. Höhe 12 V. 0,53 M. Form 213. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite; am Bauche: In einem grösstentheils weissen, mit zwei ionischen Säulen versehenen Heroon sitzt auf einem weiss-gelben Felsen, nach Links gewendet, eine weisse Frau, die mit einem Chiton und einem braunen, auf den Schoos herabgefallenen Himation bekleidet ist. In der Rechten hält sie eine gelbe Schale mit zwei gelben Binden, in der Linken einen weiss-gelben Ball. In der Höhe eine weiss-gelbe Weintraube, ein weisser Kranz und eine gelbe Schale. Ausserhalb des Heroons zur Linken eine gelbe Binde, zur Rechten ein Lorbeerzweig mit gelbem Stiel.

Am Halse: Zwischen weissen und braunen Blumenranken ein weisser, nach Links gewendeter Frauenkopf, der mit einem Kopftuch versehen ist.

Rückseite: Ein grosser, nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Kopftuch mit weissen Verzierungen versehen ist. Ausserdem hat er ein weisses Halsband.

1219. Pizz. № 991. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $2^1/_4$ V. 0,1 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe. Die Verzierungen der Kopftücher, die Ohrgehänge und die Halsketten sind gelb.

1219ª. Pizz. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $2^1/_4$ V. 0,1 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe mit weiss verzierten Kopftüchern.

1220. Pizz. № 990. Fundort: Apulien. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 238. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

An der Schale: Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe. Die Ohrgehänge und die Verzierungen der Kopftücher sind gelb.

Am Deckel: Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe, der eine von weisser, der andere von rother Farbe. An dem letzteren sind die Verzierungen des Kopftuchs und die Ohrgehänge gelb.

1221. Pizz. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 26. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Am Deckel: Ein Jüngling mit grösstentheils weissen und gelben Flügeln (*Eros*) kniet in vorgebeugter Haltung nach Rechts hin, indem er in der Rechten eine weiss-gelbe Weintraube, in der Linken einen zum Theil weissen Kasten hält. Die Perlenschnüre im Haar, am Hals, auf der Brust und am rechten Schenkel, die Ohrgehänge, die Armbänder, der Knöchelring am rechten Beine und die Schuhe sind von gelber Farbe. Vor ihm ein Ball, neben ihm eine Fackel, hinter ihm eine Schale, Alles grösstentheils gelb.

1222. Pizz. № 995. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Durchmesser $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 161. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde,

mit weissen und gelben Theilen; sehr sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite des Deckels: Ein nackter Jüngling mit zum Theil weissen und gelben Flügeln (*Eros*) kniet, nach Links gewendet, auf dem Erdboden, indem er in der Linken einen Spiegel, in der Rechten eine Weintraube, Beides zum Theil von gelber Farbe, hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre in seinem Haar, am Hals und an der Brust, die Ohrgehänge, die Armbänder, der Knöchelring am linken Bein und die Schuhe.

Rückseite des Deckels: Ein nackter Jüngling mit theilweis gelben und weissen Flügeln (*Eros*) kauert, nach Links gewendet, indem er in der Rechten einen Spiegel, in der Linken eine Binde, Beides von gelber Farbe, hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre im Haar, am Halse, auf der Brust und am linken Schenkel, die Ohrgehänge, die Armbänder, der Knöchelring am linken Bein und die Schuhe.

1223. Lav. № 971. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Durchmesser $4^1/_4$ V. 0,19 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grund, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe, der eine mit einem Tuch, der andere mit einem gelben Band geschmückt.

1223ᵃ. Pizz. № 1000. Fundort: Apulien. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Durchmesser 6 V. 0,27 M. Form 161. Der Deckel fehlt. Schwarzer Firniss; mit rothen Streifen verziert.

1224. Pizz. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $1^3/_4$ V. 0,08 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe, mit weissen Perlenschnüren geschmückt.

1224ª. Pizz. № 983. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Zwei nach Links gewendete Frauen-Köpfe, deren Kopfschmuck, Ohrgehänge und Halsketten von gelber Farbe sind.

1225. Pizz. № 992. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe, deren Kopfschmuck nebst den Ohrgehängen grösstentheils von weiss-gelber Farbe ist.

1225ª. Pizz. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $2^1/_4$ V. 0,1 M. Deckel einer Vase. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Zwei nach Links gewendete Frauen-Köpfe, deren Kopfschmuck nebst den Ohrgehängen und Halsketten grösstentheils von weiss-gelber Farbe ist.

1226. Pizz. № 989. Fundort: Apulien. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 26. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Am Deckel: Ein nackter Jüngling mit grösstentheils weissen und gelben Flügeln (*Eros*) sitzt, nach Links gewendet, auf dem Erdboden, indem er in der Rechten einen grossen Korb, in der Linken eine Weintraube, Beides grösstentheils weiss und gelb, hält. Von gelber Farbe sind auch die Perlenschnüre in den Haaren, am Halse, an der Brust und am linken Schen-

kel, die Ohrgehänge, die Armbänder, der Knöchelring am linken Fuss, die Schuhe und ein vor ihm liegender Fächer.

1227. Lav. № 1010. Höhe $8^1/_4$ V. 0,37 M. Form 197. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Links eilt eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau in grossen Schritten nach Links, indem sie sich nach Rechts umblickt. Sie hält in der Rechten einen mit einer grossen Binde geschmückten, grösstentheils gelben Thyrsos, in der Linken einen Korb, worin ein grosser gelber Kuchen liegt. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette und die Schuhe. Ihr folgt in grossen Schritten ein nackter Jüngling, der um den linken Arm ein Gewandstück gewunden hat. In der linken Hand hält er einen grossen, zum Theil gelben Lorbeerzweig, an welchem eine gelbe Binde befestigt ist, in der Rechten ein zum Theil gelbes Tympanon. Von derselben Farbe sind die Schuhe und ein Band, welches er in den Haaren trägt. Zwischen seinen Füssen eine gelbe Rosette, in der Höhe eine Binde und zwei Epheublätter von derselben Farbe.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen mit Stäben in den Händen gegen einander gewendet. In der Höhe ein Bündel Schriften und zwei Fenster; zwischen ihnen ein Ball.

1228. Pizz. № 408. Fundort: Bari. Höhe $8^3/_4$ V. 0,385 M. Form 202. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen.

Vorderseite; am Bauche: In einem grösstentheils weissen Heroon mit zwei ionischen Säulen sitzt auf einem weissen Felsen, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau und hält in der Linken einen Kasten und einen Ball, in der Rechten einen Kranz, Alles von weisser Farbe. Hinter ihr ist eine weisse Prochus aufgehängt. Ausserhalb des Heroons ist an jeder Seite eine zum Theil weisse Binde angebracht.

Am Halse: Ein weisser, halb nach Rechts gewendeter Frauenkopf, der mit einem Kopftuch und einer braunen Halskette versehen ist (*Nike?*). Neben dem Kopf sind auch die beiden, nur zum Theil weissen Schulter-Flügel zu sehen.

An jeder Volute: Ein dem Beschauer zugewendeter und in Relief ausgeführter jugendlicher Kopf, dessen Fleisch weiss, dessen Haare braun-gelb sind.

Rückseite; am Bauche: Auf einem gelben Felsen sitzt, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen grossen Korb mit einem grossen weissen Kuchen und zwei weissen Pyramiden, so wie eine weisse Weintraube, in der Rechten einen zum Theil weissen Eimer hält. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, das Halsband, die Armbänder, der Gürtel und die Schuhe. Neben ihr lehnt ein grosser Lorbeerzweig mit weissem Stiel und Früchten.

An jeder Volute: Ein dem Beschauer zugewendeter und in Relief ausgeführter jugendlicher Kopf, dessen Fleischtheile braun, dessen Haare schwarz sind.

1229. Lav. № 1120. Höhe $8^1/_2$ V. 0,38 M. Form 197. Rothe Fi-

guren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einem Stuhl mit geschweiften Füssen, nach Links gewendet, ein Jüngling (*Dionysos*), dessen Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. Er hat ein gelbes Band in dem kurzen Haar und hält in der rechten Hand eine gelbe Schale, in der linken einen Thyrsos. Vor ihm steht, nach Rechts gewendet, ein jugendlicher, nackter *Satyr*, der ein gelbes Band im Haar hat und mit der Linken dem Dionysos einen gelben Kranz auf den Kopf setzen will. Hinter dem Letzteren steht, nach Links gewendet, eine mit Ober- und Untergewand bekleidete Frau, welche in der Rechten einen gelben Eimer, in der Linken eine Schale hält. Von gelber Farbe sind auch ihre Armbänder und die Halskette.

Rückseite: Drei Mantelfiguren in ruhiger, aufrechter Stellung; die eine hält eine στλεγγίς in der Rechten.

1230. Pizz. № 920. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Eine mit einem langen Gewand bekleidete Frau schreitet heftig nach Rechts, indem sie in der Linken eine zum Theil gelbe Schale, in der Rechten einen Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten hält. Von derselben Farbe sind ihre Armbänder und der Kopfschmuck. Vor ihr eine Rosette und eine gelbe Binde.

1231. Lav. № 1012. Höhe $8\frac{1}{2}$ V. 0,38 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem Gewandstück ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der einen gelben Blätterkranz in seinen langen Haaren und an den Füssen Schuhe derselben Farbe trägt. In der Rechten hält er eine Schale, worauf ein Zweig liegt, in der Linken einen Thyrsos, an welchem eine grosse Binde befestigt ist, Alles grösstentheils gelb. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, welche mit einem Kopftuch, gelben Schuhen und Armbändern geschmückt ist. In der Linken hält sie eine Fackel mit gelber Flamme, woran eine gelbe Binde befestigt ist, in der Rechten einen mit einer Binde geschmückten Thyrsos. Am Boden zwei zum Theil gelbe Baumzweige, in der Höhe ein Fenster und eine Rosette, Beides zum Theil von gelber Farbe.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen mit Stäben in den Händen einander gegenüber. In der Höhe ein Bündel Schriften und ein Fenster.

1232. Pizz. № 406. Fundort: Bari. Höhe $9\frac{3}{4}$ V. 0,435 M. Form 202. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite; am Bauche: In einem grösstentheils weissen Heroon mit zwei ionischen Säulen sitzt auf einem weiss-gelben Felsen, nach Links gewendet, eine weiss-gelbe Frau, deren Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. An den Armen trägt sie gelbrothe Armbänder. In der Rechten hält sie eine Schale und eine Weintraube, in der Linken einen Kranz. Ausserhalb des Heroon's an jeder Seite eine grösstentheils gelbe Schale mit langem Stiel.

Am Halse: Zwischen weissen, gelben und rothen Blumenranken ein nach Links gewendeter, weisser Frauenkopf, der mit einem Kopftuch versehen ist.

An jeder Volute: Ein dem Beschauer zugewendeter jugendlicher Kopf, in Relief gebildet, dessen Fleischteile weiss, dessen Haare gelb und schwarz sind.

Rückseite; am Bauche: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche mit theilweis weissen Flügeln versehen ist (*Nike?*), schreitet heftig nach Links, indem sie in der Rechten einen zum Theil weissen Kasten und eine grösstentheils gelbe Blumenguirlande, in der Linken eine gelbe Binde hält. Ihr Haarschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe sind von gelber Farbe. Ueber ihr ein Epheublatt mit gelbem Rand.

An jeder Volute: Ein dem Beschauer zugewendeter jugendlicher Kopf, in Relief gebildet, dessen Fleischtheile roth, dessen Haare schwarz sind.

1233. Pizz. № 1030. Fundort: Apulien. Höhe $8\frac{1}{2}$ V. 0,365 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Rechts eilt ein nackter, jugendlicher *Satyr* nach Rechts, indem er nach Links zurückblickt. Er trägt ein weisses Band im Haar und von derselben Farbe ist auch sein Schwanz. In der Linken hält er einen zum Theil weissen Eimer, in der Rechten einen mit einer weissen Binde geschmückten Kranz. Ihn verfolgt eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, welche in der Linken eine zum Theil weisse Schale, in der Rechten einen grösstentheils weissen und mit einer weissen Binde geschmückten Thyrsos

hält. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe. Am Boden zwei Blumen und eine Schale, in der Höhe zwei Binden, Alles grösstentheils von weisser Farbe.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen mit Stöcken in den Händen gegen einander gewendet. Zwischen ihnen eine Binde, in der Höhe ein Bündel Schriften und zwei Fenster.

1234. Pizz. № 356. Fundort: Bari. Höhe $6^3/_4$ V. 0,3 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem Felsen, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche ein Kopftuch trägt und in der Rechten eine Schale hält. Auf sie zu schreitet ein nackter Flügel-Jüngling (*Eros*) und reicht ihr mit der Rechten einen braunen Kranz, mit der Linken eine Weintraube dar. In der Höhe ein Epheublatt und ein Ball.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die eine hält in der Rechten eine Schale, auf welcher ein Zweig aufrecht steht. Hinter der anderen am Boden ein Zweig, zwischen Beiden eine Rosette.

1235. Pizz. № 323. Fundort: Ruvo. Höhe $7^1/_2$ V. 0,32 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem Gewandstück ein nackter Jüngling, der nur ein gelbes Haarband und Schuhe mit gelben Knöpfen trägt. In der Linken hält er einen gelben Stab, in der

Rechten einen Kranz mit gelber Binde. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, mit überschlagenen Beinen eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen zum Theil gelben Kasten hält. Von derselben Farbe sind die Spitzen ihres Kopftuchs, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Knöpfe der Schuhe. In der Höhe ein Fenster und eine Binde, Beides zum Theil von gelber Farbe.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet; die eine hält einen Stab in der Rechten.

1236. Lav. № 332. Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der nur Schuhe und in den Haaren ein weisses Band trägt. In der Rechten hält er einen Stab mit weissen Knoten. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen Kranz mit weissen Blumen hält. Von derselben Farbe sind die Verzierungen ihres Kopftuchs und der Schuhe, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Zwischen Beiden am Boden ein Lorbeerzweig mit weissem Stiel und Früchten; in der Höhe schwebt ein Knabe mit theilweis weissen Flügeln (*Eros*) von Rechts nach Links und bringt der Frau mit beiden Händen einen weissen Kranz. Von derselben Farbe ist sein Haarband, die Perlenschnüre am Hals, auf der Brust und am linken Schenkel, die Knöchelringe und die Schuhe. Neben ihm zwei Rosetten.

Rückseite: Links sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem zum Theil weissen Felsen ein nackter Jüngling, der nur mit Schuhen und einem weissen Haarband versehen ist. In der Linken hält er eine Schale, auf welcher sechs weisse Früchte liegen. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche mit der Rechten eben eine jener Früchte wegnehmen will. Die Spitzen und die Bänder ihres Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe sind von weisser Farbe. Zwischen Beiden zwei zum Theil weisse Rosetten.

1237. Lav. № 1738. Höhe $7^1/_3$ V. 0,33 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite: Auf einem ionischen Säulenkapitäl sitzt, nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau (*Aphrodite?*), welche in der Rechten eine weisse Schale hält, auf welcher sechs weisse Früchte liegen. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre, welche sie in den Haaren und am Halse trägt, die Ohrgehänge, die Armbänder und die Schuhe. Vor ihr ist nach Links ein Reh gelagert und in der Höhe fliegt ein weisser Vogel (eine Taube) auf sie zu, indem er eine weisse Perlenschnur mit den Krallen fest hält. Hinter ihr eine weiss-gelbe Rosette.

Rückseite: Eine tief in den Chiton und das Himation gehüllte und mit weissen Schuhen versehene Frau (*Aphrodite?*) steht ruhig nach Links gewendet. Vor ihr fliegt ein weisser Vogel (eine Taube) nach Links. In der Höhe eine Binde und ein weisser Kranz.

1238. Pizz. № 919. Fundort: Bari. Höhe $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einem Gewandstück sitzt, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling mit Flügeln, die zum Theil weiss und gelb sind (*Eros*), und hält in der Rechten einen Kasten, in der Linken einen Eimer, Beides zum Theil von weisser und gelber Farbe. Von denselben Farben sind die Bänder des Kopfschmucks, die Perlenschnüre im Haar, am Hals, auf der Brust und am linken Schenkel, die Ohrgehänge, die Armbänder, der Knöchelring am linken Bein und die Schuhe. Vor ihm ein Lorbeerzweig mit weissem Stiel und Früchten, hinter ihm eine grösstentheils gelbe Schale.

1239. Lav. № 1740. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite: Links sitzt auf einem weiss-gelben Felsen, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, deren Fleischtheile weiss sind. Von derselben Farbe sind die Bänder ihres Kopfschmucks und die Schuhe. Mit der Linken reicht sie einem ihr gegenüber stehenden Jüngling eine weiss-gelbe Frucht dar. Dieser steht nach Links gewendet, indem er in vorgebückter Haltung den rechten Fuss auf einen gelben Felsen stellt. Er ist nur mit einem Obergewand bekleidet und trägt auf dem Haupt eine weisse Strahlenkrone, auf der Brust eine weisse Perlenschnur. In der Linken hält er eine gelbe Schale mit acht gelben Früchten, in der Rechten eine weisse Perlenschnur.

Hinter ihm ein kleiner gelber Altar und darüber eine gelbe Kugel; in der Höhe vier gelbe Epheublätter.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Beide haben gelbe Strahlenkronen auf den Köpfen und die eine hält einen Stab in der Rechten. Im Felde drei Rosetten und ein Ball von weiss-gelber Farbe.

1240. Pizz. № 1180. Fundort: Pomarico. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der über den linken Vorderarm ein Gewandstück geworfen hat und in der linken Hand einen Stab hält, in der rechten einen Kranz. An den Füssen trägt er Schuhe, in den Haaren ein weisses Band. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, mit überschlagenen Beinen und an einen Pfeiler gelehnt eine mit einem langen Chiton, einem Kopftuch und Schuhen bekleidete Frau, welche in der Linken einen Kasten, in der Rechten einen zum Theil weissen Fächer hält. Von derselben Farbe sind die Spitzen des Kopftuchs, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Hinter dem Pfeiler am Boden ein Lorbeerzweig mit weissem Stiel und Früchten. In der Höhe zwei Epheublätter und zwei Rosetten.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die eine hält einen Stab in der Rechten. Zwischen ihnen ein Pfeiler, in der Höhe ein Ball.

1241. Pizz. № 1172. Fundort: Armento. Höhe $7^3/_4$ V. 0,34 M.

Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissgelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem gelben Felsen ein nackter Jüngling mit theilweis gelben Flügeln (*Eros*), welcher in der Rechten einen gelben Spiegel hält. Von derselben Farbe sind die Spitzen und Bänder des Kopftuchs, die Perlenschnüre am Hals, auf der Brust und am linken Schenkel, die Armbänder und die Verzierungen der Schuhe. Ueber ihm eine Guirlande von theilweis weissen Lorbeerblättern. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, eine Frau, die über einem langen Chiton einen kleinen Ueberwurf trägt und in der Linken einen Kasten hält, auf welchem fünf weisse Früchte liegen. Von derselben Farbe sind die Bänder und Spitzen des Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe. Vor ihr eine Binde, hinter ihr zwei Rosetten, Alles zum Theil von weisser Farbe.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die eine hält einen Stab in der Rechten. Darüber ein Ball.

1242. Pizz. № 354. Fundort: Apulien. Höhe $6^3/_4$ V. 0,3 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem Gewandstück ein nackter Jüngling, der ein gelbes Band in den Haaren trägt und in der Linken eine zum Theil gelbe Schale hält, auf der vier gelbe Früchte liegen. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen Kranz, in der Linken einen gel-

ben Spiegel hält. Von derselben Farbe sind die Verzierungen des Kopfschmucks und der Schuhe, die Halskette und die Armbänder. Zwischen Beiden am Boden ein Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten; in der Höhe ein Fenster und zwei Rosetten.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren, von denen die eine eine Schale in der Rechten hält, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen ein Baumzweig, in der Höhe drei Bälle.

1243. Pizz. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 138. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Aus weiss-gelben und rothen Blumenranken erhebt sich, dem Beschauer zugewendet, ein Frauenkopf (*Nike?*), dessen Kopfschmuck, Ohrgehänge und Halskette von gelber Farbe sind. Die Schultern sind mit zwei grösstentheils weiss-gelben Flügeln versehen.

1244. Pizz. № 914. Fundort: Apulien. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit langem Chiton bekleidete Frau eilt hastig nach Links, indem sie nach Rechts zurück blickt. In der Rechten hält sie einen Kranz, in der Linken einen Eimer mit gelben Verzierungen. Von derselben Farbe sind die Bänder des Kopfschmucks, die Halskette, die Armbänder und die Verzierungen der Schuhe. Vor ihr ein Baumzweig, hinter ihr zwei grösstentheils weisse Blumen, in der Höhe zwei weisse Binden.

1245. Pizz. № 814. Fundort: Anzi. Höhe $8^1/_2$ V. 0,38 M. Form 239. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links stehen, nach Rechts gewendet, neben einem Luterion zwei nackte Frauen, von denen jede in der Rechten einen gelben Spiegel hält. Die hintere zieht mit der Linken ein auf einer kleinen Basis liegendes Gewandstück in die Höhe. Auf die vordere schreitet in gebückter Haltung ein kleiner nackter *Eros* zu, der einen Blätterkranz in den Haaren trägt und dessen Flügel zum Theil gelb sind. Er befestigt an dem linken Fuss der Frau eben einen Schuh, während der andere Schuh daneben steht. Hinter Eros steht, nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton und Schuhen versehene Frau und hält in der Rechten einen nicht ganz geöffneten, theilweise gelben Sonnenschirm. Hinter dieser Frau eine Binde. In der Höhe eine Rosette und zwei Fenster.

Rückseite: Links steht, nach Rechts gewendet, ein mit einem Himation und Schuhen bekleideter Jüngling, der ein gelbes Band in den Haaren hat und in der Rechten ein kleines Geräth hält. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem langen Chiton und Schuhen bekleidete Frau, welche in der Rechten einen grösstentheils gelben Spiegel hält. Zwischen Beiden am Boden ein kleiner, zum Theil gelber Pfeiler und daneben ein längliches undeutliches Geräth. Hinter der Frau steht, nach Links gewendet, ein mit einem Himation und Schuhen bekleideter Jüngling, der ein gelbes Band in den Haaren hat und in der Rechten eine στλεγγίς hält. In der Höhe ein Kranz und zwei Fenster.

Auf dem Deckel: Zwei nach Links gewendete Frauenköpfe, deren Kopftücher mit gelben Spitzen versehen sind.

1246. Pizz. № 921. Fundort: Bari. Höhe $4\frac{1}{2}$ V. 0,2 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein jugendlicher, nackter *Satyr* steht nach Links gewendet und hält mit beiden Händen ein grosses Gefäss, das mit gelben Füssen und Henkeln versehen ist. Vor ihm eine Blumenranke, hinter ihm ein kleiner Altar, auf welchem ein gelber Apfel liegt. In der Höhe ein Epheublatt und eine Rosette.

1247. Pizz. № 913. Fundort: Apulien. Höhe $5\frac{1}{2}$ V. 0.25 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts schreitet eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade* nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. In der Linken hält sie eine gelbe Binde, in der Rechten einen Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten. Von derselben Farbe sind die Verzierungen ihres Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Verzierungen der Schuhe. Hinter ihr schreitet ebenfalls nach Rechts und nach Links zurück blickend ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der ein Gewandstück über die Vorderarme geworfen hat und in dem kurzen Haar eine gelbe Binde trägt. In der Linken hält er einen gelben Thyrsos, in der Rechten einen gelben Kantharos. Ihm folgt, nach Rechts schreitend, eine zweite, mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, welche in der Rechten einen gelben Thyrsos, in der Linken eine mit einer gelben Binde verzierte Fackel hält, deren Flamme ebenfalls gelb ist. Von derselben Farbe sind die Verzierungen ihres Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Arm-

bänder und die Verzierungen der Schuhe. Zwischen Beiden am Boden eine grösstentheils weisse Rosette; eine zweite in der Höhe.

1248. Pizz. № 806. Fundort: Basilicata. Höhe 10 V. 0,44 M. Form 138. Gelb-rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem langen Chiton, mit einem Kopftuch, einer Halskette, Ohrgehängen und Armbändern versehene Frau, welche in der Rechten eine Prochus, in der Linken eine Schale hält. Vor ihr befindet sich ein vierseitiger Altar und hinter diesem steht, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der mit beiden Händen eine grosse Binde fest hält. Hinter diesem steht, ebenfalls nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton, einem Kopftuch, einer Halskette und Armbändern versehene Frau, welche mit der Rechten ein tempelförmiges Kästchen an einer Handhabe erfasst hat. In der Höhe zwei Tympana und drei Rosetten.

1249. Pizz. № 350. Fundort: Apulien. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 138. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem gelben Felsen ein nackter Jüngling mit theilweis weissgelben Flügeln (*Eros*), der in der Rechten eine Schale und einen weiss-gelben Ball hält. Von derselben Farbe ist sein Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder, die Perlenschnur und der Knöchelring am linken Bein und die Schuhe. Hinter ihm liegt ein weiss-gelbes Alabastron am Boden, vor ihm steht ein

Altar mit weiss-gelben Verzierungen. Auf der anderen Seite desselben steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken ein Tympanon, in der Rechten eine Guirlande, Beides zum Theil von gelber Farbe, hält. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette die Armbänder, die Knöpfe am Gürtel und die Schuhe. In der Höhe zwei gelbe Binden.

1250. Camp. Höhe 10 V. 0,44 M. Form 133. Gelb-rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; nachlässiger Stil des Verfalls.

Am Bauche: Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem Gewandstück ein nackter Jüngling. Ihm naht sich von hinten eine nackte, mit einer gelben Halskette und Armbändern versehene Frau, deren Fleischtheile weiss sind, und erfasst seine linke Schulter und den linken Oberarm. Eine zweite, ganz eben so gebildete nackte Frau naht sich ihm von vorn, indem sie mit beiden Händen ein Gewandstück empor hält. Hinter dieser steht, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat, einen Kranz in den langen Haaren trägt und in der Rechten einen weissen Thyrsos hält. Hinter ihm schreitet eine dritte nackte Frau, deren Fleischtheile weiss sind, nach Rechts. Ihre Halskette und die Armbänder sind von gelber Farbe. Zwischen ihr und Dionysos am Boden ein undeutlicher Gegenstand, vielleicht ein Füllhorn. Im Felde drei Rosetten.

Am Halse: Eine nackte Frau mit weissen Fleischtheilen, langen schwarzen Haaren und grossen, rothen

Flügeln steht ruhig nach Links, indem sie in der Linken ein grosses, weisses Alabastron hält. Vor ihr steht, nach Rechts gewendet, ein Vogel mit weiblichem Kopf (*Seirene*).

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1866. p. 38. № 24.

1251. Pizz. № 349. Fundort: Apulien. Höhe $7\frac{1}{4}$ V. 0,32 M. Form 138. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Am Bauche: Rechts sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der in der Rechten eine gelbe Schale und einen gelben Kranz, in der Linken einen gelben Stab hält. Von derselben Farbe ist das Band, welches er in den Haaren trägt. Vor ihm steht in vorgebeugter Haltung, nach ihm hin gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten eine gelbe Prochus, in der Linken einen gelben Eimer hält. Von derselben Farbe sind die Verzierungen des Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe. Zu ihren Füssen eine gelbe Schale. Im Felde zwei gelbe Binden, zwei gelbe Epheublätter und ein Kranz.

An dem Henkel: Zwei jugendliche, dem Beschauer zugewendete Köpfe, in Relief ausgeführt und schwarz gefärbt.

1252. Pizz. № 902. Höhe $7\frac{3}{4}$ V. 0,34 M. Form 159. Gelb-rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; roher Stil der spätesten Zeit.

Am Bauche; an der Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton

und Schuhen bekleidete Frau in vorgebeugter Haltung und hält in der Rechten gelbe Blumenranken. Von derselben Farbe ist die Perlenschnur in ihrem Haar. Ihr gegenüber steht ebenfalls in vorgebeugter Haltung ein nackter Jüngling mit grösstentheils gelben Flügeln (*Eros*) und hält in der Linken gelbe Blumenranken, in der Rechten ein Tympanon mit gelben Verzierungen. Von derselben Farbe sind die Spitzen seines Kopftuchs, die Perlenschnur auf seiner Brust und seine Schuhe. Zwischen beiden Personen ein Zweig mit gelbem Stiel; im Felde drei grösstentheils gelbe Rosetten; in der Höhe eine Binde.

Auf der Rückseite: Auf einem grösstentheils gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, ein Jüngling mit zum Theil gelben Flügeln (*Eros*) und hält in der Rechten eine Schale, worauf ein Epheublatt. Im Felde eine zum Theil gelbe Rosette und oben zwei Fenster.

Auf dem Deckel: Vier grössere und vier kleinere, zum Theil weisse und gelbe Muscheln.

1253. Lav. № 936. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 141. Matt-schwarzer Firniss mit rothen Verzierungen.

1254. Pizz. № 917. Fundort: Ruvo. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein ruhig nach Links stehendes Reh.

1255. Pizz. № 933. Höhe $3^1/_2$ V. 0,15 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nach Links ruhig stehender Schwan.

1256. Pizz. № 952. Fundort: Ruvo. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 138.

Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Vogel mit nacktem, weiblichen Oberkörper (*Seirene*) steht in ruhiger Haltung nach Links gewendet und hält in der Rechten ein undeutliches Geräth, in der Linken eine Schale und eine Binde.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1866. p. 38. № 23.

1257. Pizz. № 922. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein grosser, nach Links gewendeter Frauenkopf. Die Verzierungen des Kopftuchs und die Ohrgehänge sind weiss und gelb. Vor ihm eine grösstentheils gelbe Schale und eine gelbe Binde.

1258. Pizz. № 918. Fundort: Apulien. Höhe 4³/₄ V. 0,21 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Verzierungen des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von weisser und gelber Farbe sind.

1259. Lav. № 415. Höhe 3³/₄ V. 0, 17 M. Form 136. Glänzend schwarzer Firniss mit rothen Verzierungen.

1260. Pizz. № 1037. Höhe 2¹/₂ V. 0,11 M. Form 188. Matt-schwarzer Firniss mit rothen Verzierungen.

1261. Pizz. № 948. Höhe 2¹/₂ V. 0,11 M. Form 244. Hell-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, mit einem Kopftuch.

1262. Pizz. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Fleischtheile und die Verzierungen des Kopftuchs weiss sind.

1263. Lav. № 242. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Spitzen des Kopfschmucks von weisser Farbe sind.

Rückseite: Wie die Vorderseite.

1264. Pizz. № 853. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein jugendlicher, nackter und nur mit Schuhen bekleideter *Satyr* sitzt auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, und hält in jeder Hand einen kleinen, weissen und ovalen Gegenstand. Von derselben Farbe ist der Kranz in seinem Haar, so wie die Perlenschnuren auf seiner Brust und an seinem linken Schenkel. Neben ihm ein kleiner Altar. Im Felde drei Rosetten.

Rückseite: Ein nackter Jüngling steht, nach Links gewendet, und hält in der Rechten eine weisse Binde, in der Linken einen weissen Stab. Von derselben Farbe ist der Kranz in seinem Haar, die Perlenschnüre auf seiner Brust und an seinem linken Schenkel, so wie die Knöchelringe. Vor und hinter ihm je ein kleiner Altar. Auf dem ersteren liegen drei weisse Aepfel. In der Höhe eine Rosette und eine weisse Binde.

1265. Pizz. № 101. Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf mit weissen Bändern und weissen Spitzen des Kopftuchs. Vor ihm eine Rosette.

Rückseite: Nochmals dasselbe Bild.

1266. Pizz. Höhe $3^1/_4$ V. 0,15 M. Form 197. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Kopftuch mit weissen Spitzen versehen ist. Die Ohrgehänge und die Halskette sind gelb. Dahinter eine zum Theil weisse Rosette.

Vorderseite: Nochmals dasselbe Bild.

1267. Pizz. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 169. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein nach Links gewendeter weisser Panther zerfleischt ein anderes vierfüssiges Thier.

Rückseite: Ein nach Links gewendetes vierfüssiges Thier zerfleischt einen weissen ungeflügelten Greif.

1268. Pizz. № 844. Fundort: S. Agata de' Goti. Höhe $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 197. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Auf einem Gewandstück sitzt, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein nackter Jüngling, der gelbe Spitzen in den Haaren hat. Auf seinem Schoos sitzt ein kleiner gelber Vogel. In der Linken hält er eine gelbe Schale, worauf sich

acht kleine gelbe Kugeln und ein grosser weisser Halbmond befinden. Im Felde eine gelbe Rosette und ein gelbes Epheublatt.

Rückseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau eilt heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurückblickt. Die Spitzen ihres Kopftuchs, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Knöpfe der Schuhe sind gelb. In der Rechten hält sie einen Kranz, in der Linken einen Thyrsos, Beides zum Theil von gelber Farbe. Im Felde zwei gelbe Epheublätter und eine gelbe Rosette.

1269. Pizz. № 854. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein mit einem Kopftuch versehener Frauenkopf, nach Links gewendet. Davor eine zum Theil gelbe Rosette.

Rückseite: Ein nach Rechts gewendeter jugendlicher Kopf mit gelbem Kopfschmuck. Vor ihm eine zum Theil gelbe Rosette.

1270. Camp. Höhe 9 V. 0,4 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr. Die Inschriften sind mit brauner Farbe aufgetragen.

Vorderseite: In der Mitte steht, nach Links gewendet, ein tief in ein Obergewand gehüllter Jüngling und hält in der Rechten ein kleines, undeutliches Geräth Sein Haupt ist mit einem braunen Blätterkranz geschmückt. Rechts steht, nach Links gewendet und auf einen Stab gelehnt, ein bärtiger Mann, der mit einem Obergewand und einem braunen Haarband ver-

sehen ist. Links steht, nach Rechts gewendet, mit überschlagenen Beinen ein zweiter bärtiger Mann, der ebenfalls ein Obergewand und ein braunes Haarband trägt und in der Linken einen Stab hält. In der Höhe zwischen diesem und dem Jüngling ist ein Diskos aufgehängt. Ueber dem Jüngling die Inschrift: ΚΑΛΟΣ

Rückseite: In der Mitte steht, tief in sein Obergewand gehüllt und nach Rechts gewendet, ein mit einem braunen Haarband versehener Jüngling. Rechts steht, nach Links gewendet und auf einen Stab gestützt, ein bärtiger Mann, der ein Himation, ein braunes Haarband und Schuhe trägt. Links steht, nach Rechts gewendet, mit überschlagenen Beinen ein zweiter bärtiger Mann, der sich ebenfalls auf einen Stab stützt und mit einem Himation und einem braunen Haarband versehen ist. Ueber dem Jüngling die sehr verwischte Inschrift: ΚΑΛ . Π . .

1271. Camp. Höhe $11^1/_2$ V. 0,51 M. Form 195. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sehr sorgfältiger Stil des vierten oder fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links eine dorische Säule. Vor derselben steht, nach Rechts gewendet, völlig ruhig ein mit vier Pferden, deren Geschirr sehr sorgfältig ausgeführt ist, bespannter Wagen. Neben dem Wagen steht, mit der Linken die Zügel und ein κέντρον haltend, ein Jüngling, welcher mit einem reich verzierten Harnisch und einem Helm ausgerüstet ist. Ueber dem Harnisch trägt er ein Schwert an der Seite. In der Rechten hält er eine Lanze. Von den Pferden halb verdeckt steht, nach Links gewendet, ein mit einem Himation bekleideter Mann, dessen Bart- und Haupt-

Haar weiss ist. Mit der Rechten stützt er sich auf einen grossen Stab. Vor den Pferden steht, nach Links gewendet, ein zweiter bärtiger Mann, der einen Panzer und einen mit einem Pferdeschweif versehenen Helm trägt. In der Linken hält er eine Lanze und einen ovalen Schild, der eine Schlange als Zeichen hat. Die Rechte nähert er dem Maule des einen Pferdes. Neben ihm steht ruhig, nach Links gewendet, ein grosser, mit einem Halsband versehener Hund.

Rückseite: Rechts steht, nach Rechts gewendet, aber nach Links zurück blickend, mit ausgebreiteten Armen eine mit Chiton und Himation versehene Frau. Weiter nach Links eine dorische Säule. Noch weiter nach Links steht, nach Links gewendet, ein Jüngling, der eine Chlamys und im Nacken einen Petasos, in den Haaren ein Band trägt und in der Rechten zwei Lanzen hält. Vor diesem steht, nach Rechts gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau und reicht ihm mit der Rechten eine Schale dar. Im Haar trägt sie eine Stephane. Hinter ihr steht, ebenfalls nach Rechts gewendet, ein mit einem Himation bekleideter Mann, dessen Bart- und Haupt-Haar weiss ist. In der Linken hält er einen Stab.

1272. Camp. IV, 72. Höhe 10 V. 0,44 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ein grosser, nur halb aus der Erde empor ragender Pithos, an welchen eine schwarze Keule gelehnt ist. Links steht vor demselben, nach Rechts gewendet, der jugendliche *Herakles*, welcher das Löwenfell so umgelegt und mit einem Gürtel

befestigt hat, dass sich der Kopf des Löwen an seinem Hinterkopf befindet. Ausserdem trägt er den Köcher und den Bogen auf dem Rücken. Mit der linken Hand hält er über das Fass eine unförmliche Masse, deren Gestalt einige Aehnlichkeit mit einem Wickelkind hat, da oberhalb ein unbärtiges Gesicht, unterhalb ein Fuss, in der Mitte eine Schlange sichtbar ist[1]. An der anderen Seite des Fasses steht, nach Links gewendet, ein bärtiger Kentaur (*Pholos*), der einen Baumstamm in der linken Hand hält. Hinter Herakles ist der vordere Theil eines zweiten, nach Rechts gewendeten bärtigen Kentauren sichtbar, der einen Baumstamm in der rechten Hand hält.

Rückseite: Rechts steht, halb nach Links gewendet, ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling. Ein zweiter eben so bekleideter Jüngling schreitet in der Mitte nach Links, indem er einen Stab in der Linken hält. Links schreitet ein dritter, mit einem Obergewand bekleideter Jüngling nach Rechts, indem er die Rechte weit vorstreckt.

1273. Camp. Höhe 11 V. 0,49 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; eleganter Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht ein mit einem Himation bekleideter, bärtiger Mann in ruhiger Haltung nach Links gewendet, indem er einen Stab in der Rechten hält. Vor ihm steht, halb nach Links gewendet, aber nach Rechts zurück blickend, ein Jüngling, der eine Chlamys und im Nacken einen Petasos trägt und in der Rechten zwei Lanzen hält. Noch weiter nach Links

1 Eine ähnliche Vase siehe bei Inghirami: Mus. Chius. Tav. 80.

steht, nach Rechts gewendet, ein bärtiger, mit einem Himation bekleideter Mann, der sich mit gefalteten Händen auf einen Stab stützt. Hinter diesem steht, ebenfalls nach Rechts gewendet, ein zweiter, mit einem Himation bekleideter Jüngling, der die Rechte erhebt und in der Linken einen Stab hält.

Rückseite: In der Mitte steht, dem Beschauer zugewendet, ein in sein Obergewand gehüllter Jüngling; auf jeder Seite desselben steht, nach diesem hin gewendet, ein anderer, mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, welcher einen Stab in der Hand hält.

1274. Lav. Höhe $10^1/_4$ V. 0,46 M. Form 195. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr. Die Buchstaben sind mit rother Farbe aufgetragen.

Vorderseite: Rechts ist ein bärtiger Mann (ein *Gigant*) nach Rechts hin auf die Kniee gefallen, indem er sich nach Links zurück wendet und mit der in der Rechten gehaltenen Lanze vertheidigt. Er trägt über einem fein gefalteten kurzen Chiton einen Panzer, auf dem Haupt einen Helm und hält in der Linken einen Schild. Ueber ihm die Inschrift: ΚΑΛΟΣ Auf ihn dringt von Links her ein bärtiger Mann mit langem Lockenhaar (*Dionysos*) ein, indem er mit dem linken Fuss auf das rechte Bein des Gegners tritt. Der Gott trägt hohe Stiefeln und einen kurzen gegürteten Chiton und hat über den linken Arm ein Pantherfell geworfen. Sein Haar ist mit einem Epheu-Kranz geschmückt. In der Rechten hält er einen Thyrsos, in der Linken eine Weinrebe, deren Blätter weiss sind. Darüber die Inschrift: ΚΑΛΟΣ

Rückseite: Links steht, nach Rechts gewendet, ein bärtiger *Satyr*, der einen kurzen gegürteten Chiton und eine Kopfbedeckung trägt, deren Form der einer phrygischen Mütze näher kommt, als der eines Helms. In beiden Händen hält er einen Panzer. Zu seinen Füssen vor ihm stehen auf einem kleinen Untersatz zwei Beinschienen. Rechts steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Maenade*), welche in der Linken eine Schale hält und in dieselbe aus einer mit der Rechten gehaltenen Prochus eine weiss-gelbe Flüssigkeit giesst. In dem lang herabwallenden Haar trägt sie eine Binde.

Abgebildet bei Hirt: Bilderbuch p. 83. Millin: Gal. myth. Pl. 88. № 236. Inghirami: Vasi fitt. Tav. 117. Creuzer: Symbol. Th. I, 3. Taf. 9, 33. Guigniaut: Rel. de l'ant. Pl. 148. № 447. Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1867. Pl. 6. Die Hauptseite der Vase ist wiederholt auf einem modernen Onyx-Cameo der Kais. Sammlung in Wien, Arneth: Die antiken Cameen Taf. 16, 5.

1275. Camp. IV, 797. Fundort: Caere. Höhe 10 V. 0,44 M. Form 194. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sehr sorgfältiger, strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr. Das Gefäss war in zahlreiche Scherben zerbrochen, bei deren Zusammensetzung einzelne Theile überarbeitet sind. Die Buchstaben sind mit brauner Farbe aufgetragen.

Vorderseite: Im Hintergrunde stehen drei Bäume mit kleinen braunen Blättern. An dem mittelsten ist ein runder Schild aufgehängt, der eine schwarze, nach Links gewendete Schlange als Zeichen hat. An dem zur Rechten ist eine Lanze angelehnt. An dem zur

Linken ist ein Schwert aufgehängt. Im Vordergrunde liegt, nach Rechts gewendet und nur halb aufgerichtet, ein Jüngling, der nur mit Beinschienen, einem Helm und einem kleinen, über die Schultern geworfenen Gewandstück bekleidet ist. An der rechten Seite hat er eine Wunde, aus welcher braunes Blut quillt. Von hinten her naht sich ihm ein zweiter Jüngling, der nur Beinschienen, einen Lendenschurtz und auf dem Haupt einen braunen Blätterkranz trägt, indem er mit der Linken den am Baum hängenden Schild ergreift und mit der Rechten den am Boden liegenden Jüngling unterstützt. Die Haare beider Jünglinge haben zum Theil erhöht gebildete Locken. Hinter dem stehenden Jüngling befindet sich die vollkommen deutliche Inschrift: ϟO⋎AꓘϟVƎϟƎ., die nur durch Θησεὺς καλός ergänzt werden kann, da der vorhandene Bruch zeigt, dass nur ein Buchstabe fehlt.

Rückseite: Rechts eine mit einzelnen Pflanzen bewachsene Mauer oder ein Felsen. Unmittelbar davor, weiter nach Links und die linke Hand darauf stemmend steht, nach Links gewendet, eine Frau, die über einen langen Chiton ein Fell gegürtet hat und ein Kopftuch trägt. In der Rechten hält sie einen grossen, mit einem Büschel von Blättern versehenen Wedel. Ihr naht sich in grossen Schritten, nach Rechts gewendet, ein Jüngling, der Beinschienen, einen Helm und ein kleines Gewandstück trägt und in der Linken einen runden Schild, in der Rechten eine Lanze hält. Hinter ihm liegt ein zweiter Jüngling, der nur mit Beinschienen und einem kleinen Gewandstück bekleidet ist, auf dem Erdboden und sucht sich aufzurichten, indem er die linke Hand auf den Erdboden stemmt und mit

der rechten den Bart eines Mannes ergreift, der sich über ihn beugt. Dieser ist mit Beinschienen, einem Helm und einem kleinen Gewandstück versehen und hält in der Linken eine Lanze und einen runden Schild, der einen fliegenden Vogel zum Zeichen hat, während er mit der Rechten die nach seinem Bart greifende Hand des Jünglings erfasst. Am äussersten linken Ende des Bildes schreitet ein dritter Jüngling nach Links, indem er sich nach Rechts zurück wendet. Er trägt ebenfalls Beinschienen, einen Helm und ein kleines Gewandstück und hält in der Linken einen runden Schild, in der Rechten eine Lanze. Neben diesem Jüngling steht die Inschrift: ϟOꓲꓘOPTAᒣ; zwischen dem am Boden liegenden und dem bärtigen Manne: ΔIOMΕΔ und neben der Frau ...ΛIϟOϟ

Nicht hinreichend genau abgebildet in den Mon. pubbl. dall' Inst. arch. To. VI. Tav. 34.

1276. Camp. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 239. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sehr zierlicher Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite; am Bauche: In der Mitte steht, nach Links gewendet, aber nach Rechts blickend, ein nackter Flügel-Jüngling (*Eros*), der einen weissen Kranz in den Haaren trägt und in der rechten Hand einen weissen Apfel, in der Linken einen Kranz derselben Farbe hält. An den Vorderarmen hat er weisse Armbänder. Rechts sitzt, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurückblickend, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der erhobenen Rechten ein feines weisses Stäbchen, in der gesenkten Linken einen weissen Kranz hält. Von derselben Farbe

sind ihre Armbänder, die Halskette und ein Theil des Kopfputzes. Links sitzt, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurückblickend, eine zweite, mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen weissen Spiegel empor hält. Von derselben Farbe ist der Blätterkranz, welchen sie in den Haaren trägt, die Halskette und die Armbänder.

Am oberen Rande: Ein nach Links gewendeter, mit einem Kopftuch geschmückter Frauenkopf, an welchem die Ohrgehänge und die Halskette von weisser Farbe sind.

Rückseite; am Bauche: Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem Felsen eine mit einem Kopftuch versehene Frau, deren Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. In der Rechten hält sie einen Spiegel, in der Linken einen Kasten. Die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind von weisser Farbe. Links sitzt, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, ein jugendlicher *Satyr*, der ein weisses Band in den Haaren hat und in der Rechten einen Thyrsos, in der Linken ein Tympanon hält. Ausserdem ist er mit weissen Armbändern versehen.

Am Deckel: Ein nach Links gewendeter jugendlicher *Satyr*-Kopf, der mit einem weissen Haarband versehen ist; ein nach Rechts gewendeter Kopf eines Jünglings, der ebenfalls ein weisses Band in den Haaren hat, und ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem ein Kopftuch, ein weisser Blätterkranz, eine Halskette und Ohrgehänge von derselben Farbe sichtbar sind.

1277. Pizz. № 817. Fundort: Bari. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form

239. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

An jeder Seite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Halskette, so wie ein Theil des Kopfschmucks, von weisser Farbe ist.

1278. Pizz. № 815. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 239. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Auf einem Felsen sitzt, nach Rechts gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der gesenkten Rechten einen weissen Kranz, in der erhobenen Linken eine Schale mit weissen Verzierungen hält, auf welcher zwei weisse Früchte liegen. Von derselben Farbe sind die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewandes und die Armbänder. Vor ihr ein Ball.

Rückseite: Ein nackter Jüngling, der einen weissen Kranz in den Haaren hat, steht nach Rechts gewendet, indem er in der Linken einen zum Theil weissen Spiegel, in der Rechten einen Kranz hält. Vor ihm ein Pfeiler oder Altar, auf welchem ein weisser Apfel liegt. Hinter ihm in der Höhe ein Fenster.

1279. Pizz. № 961. Fundort: Bari. Höhe $10^3/_4$ V. 0,48 M. Form 227. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite; am Bauche: In einem grösstentheils weissen Heroon mit zwei ionischen Säulen steht, nach Links gewendet, eine weisse Frau, die über einem langen Chiton ein braunes Gewandstück, so wie eine Halskette derselben Farbe trägt. Den linken Arm stützt sie auf eine grosse, rothe Lekythos, an der schwarze

Figuren angebracht sind. In der rechten Hand hält sie ein weisses Band, an welchem ein kleiner, weisser flatternder Vogel, vielleicht eine Taube, befestigt ist. Vor ihr eine Rosette, hinter ihr eine Binde, Beides von weisser Farbe. Ausserhalb des Heroons an jeder Seite eine rothe Binde.

Am Halse: Zwischen rothen und weissen Blumenranken ein dem Beschauer zugewendeter weisser Frauenkopf.

Rückseite; am Bauche: Ein grosser, nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Halskette, die Ohrgehänge und ein Theil des Kopfschmucks von weisser Farbe sind. Vor demselben eine Schale mit weissen Verzierungen.

1280. Pizz. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 129. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einem gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, ein mit gelben Schuhen bekleideter Jüngling mit theilweis weissen Flügeln (*Eros*) und hält in der Rechten ein weisses Bändchen, in der Linken einen Kranz. Die Perlenschnuren am Hals und am linken Schenkel, so wie die Armbänder sind von weisser Farbe. Vor ihm ein Baumzweig, hinter ihm eine Binde, Beides zum Theil weiss.

1281. Pizz. № 427. Fundort: Bari. Höhe $14^3/_4$ V. 0,66 M. Form 213. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite; am Bauche: In der Mitte ein grösstentheils weisses Heroon mit zwei ionischen Säulen, in welchem auf einem weiss-gelben Felsen, nach Rechts

gewendet, eine weisse Frau sitzt, die über einem weissen Untergewand einen schmalen, braunen Ueberwurf trägt. In der Rechten hält sie einen gelben Spiegel, in der Linken einen grösstentheils gelben Fächer. Ueber ihr ein weisser Ball, vor ihr eine gelbe Binde. Ausserhalb des Heroon's steht Rechts, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der zum Theil gelbe Schuhe, im Haar ein gelbes Band trägt und über den linken Arm ein Gewandstück geworfen hat. In der linken Hand hält er einen gelben Stab, in der rechten eine grösstentheils gelbe, mit einem langen Stiel versehene Schale. Ueber ihm ein Epheublatt, vor ihm eine Binde, Beides zum Theil weiss. Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten eine grösstentheils gelbe, mit einem langen Stiel versehene Schale, in der Linken eine zum Theil weisse Binde hält. Von weissgelber Farbe sind auch ihre Schuhe, der Kopfputz, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Ueber ihr ein Epheublatt, hinter ihr eine Binde, Beides zum Theil von weisser Farbe.

Am Halse: Zwischen theils weissen, theils rothen Blumenranken erhebt sich aus einem weissen Blumenkelch ein nach Links gewendeter weisser Frauenkopf, der ein weisses Kopftuch trägt.

Rückseite; am Bauche: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau eilt hastig nach Links, indem sie in der Rechten ein Tympanon, in der Linken einen Korb mit einem grossen ovalen Kuchen und zwei Pyramiden, so wie einen mit zwei Binden geschmückten Kranz, Alles zum Theil von gelber Farbe, trägt. Von derselben Farbe ist ihr Kopfputz, die Ohrgehänge, die

Halskette, die Armbänder, die Schuhe und die Knöpfe des Gürtels. Vor ihr am Boden ein Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten; in der Höhe eine zum Theil weisse Binde. Hinter ihr in der Höhe ein Epheublatt, weiter unten eine Binde, Beides zum Theil weiss.

1282. Pizz. № 834. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 127. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Jüngling mit zum Theil gelben Flügeln (*Eros*) sitzt auf einer niedrigen Erhöhung, nach Links gewendet, indem er einen gelben Spiegel in der Rechten hält. Von derselben Farbe sind die Spitzen des Kopfschmucks, die Armbänder, die Schuhe und der Knöchelring am linken Bein. Vor ihm eine Rosette, hinter ihm eine Blume.

1283. Lav. № 416. Höhe $11^1/_2$ V. 0,51 M. Form 57. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite; am Bauche: In einem grösstentheils weissen Heroon mit zwei ionischen Säulen sitzt eine weisse, mit einem Chiton bekleidete Frau auf einem weissen Korb, nach Links gewendet, und hält in der Linken einen weissen Kranz, in der Rechten einen weissen Kasten. Vor ihr ein grosses weisses Blatt. Ausserhalb des Heroon's an jeder Seite ein hoher theils rother, theils weisser Blumenstengel.

Am Halse: Zwischen rothen und weissen Blumenranken ein nach Links gewendeter weisser Frauenkopf, der mit einem Kopftuch versehen ist.

1284. Pizz. № 805. Fundort: Apulien. Höhe 2 V. 0,09 M. Form

230. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

An jeder Seite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Spitzen des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von weisser Farbe sind.

1285. Pizz. № 813. Fundort: Bari. Höhe $4^1/_2$ V. 0,19 M. Form 239. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem Kopftuch und einem Obergewand bekleidete Frau sitzt auf einem Felsen nach Links gewendet und hält in der Rechten eine weisse Schnur. Von derselben Farbe ist ihre Halskette und das Halsband am rechten Arm.

Rückseite: Ein jugendlicher *Satyr*, der mit Schuhen und einem weissen Haarband versehen ist, schreitet heftig nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Sein Schwanz ist weiss und von derselben Farbe sind auch seine Armbänder.

1286. Pizz. № 324. Fundort: Bari. Höhe $11^1/_2$ V. 0, 5 M. Form 202. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite; am Bauche: In einem theils weissen, theils braunen Heroon mit zwei ionischen Säulen sitzt auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton und Himation bekleidete, weisse Frau, welche in der Rechten einen Kasten und eine Weintraube, in der Linken einen Ball hält, Alles theils von weisser, theils von gelber Farbe. Von letzterer Farbe sind auch die Armbänder und die Halskette.

Am Halse: Ein theils weisser, theils gelber weiblicher Kopf mit grossen Schulterflügeln (*Nike?*), nach Links gewendet.

An jeder der Voluten: Ein dem Beschauer zugewendeter und in Relief ausgeführter jugendlicher Kopf mit kleinen Stierhörnchen (*Dionysos*), dessen Fleischtheile weiss und dessen Haare gelb sind.

Rückseite; am Bauche: Ein grosser, nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem ein Theil des Kopfschmucks, die Halskette und die Ohrgehänge von weisser Farbe sind.

An jeder der Voluten: Ein dem Beschauer zugewendeter und in Relief ausgeführter jugendlicher Kopf mit kleinen Stierhörnern (*Dionysos*), an welchem die Fleischtheile braun, die Haare schwarz sind.

1287. Pizz. № 882. Fundort: Bari. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einem theils rothen, theils gelben Felsen sitzt ein nackter Jüngling mit zum Theil gelben Flügeln (*Eros*), nach Links gewendet, und hält in der Rechten eine mit gelben Verzierungen versehene Schale, auf welcher drei gelbe Aepfel liegen. Von derselben Farbe sind die Spitzen des Kopftuchs, die Armbänder und der Knöchelring am linken Bein. Im Felde drei gelbe Rosetten.

1288. Pizz. № 426. Fundort: Ruvo Höhe 13 V. 0,58 M. Form 213. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte eine zum Theil weisse Stele. Rechts schreitet nach derselben hin ein nackter

Jüngling, der gelbe Schuhe und im Haar ein gelbes Band trägt, ein schmales Gewandstück über die Schultern geworfen hat und mit beiden Händen eine grosse Binde hält. Hinter ihm eine gelbe Rosette, über ihm eine Binde. Links steht, nach Rechts gewendet, in vorgebückter Haltung eine mit einem langen Chiton und gelben Schuhen bekleidete Frau, welche eine gelbe Binde in den Händen hält. Von derselben Farbe sind ihre Armbänder und die Halskette, so wie die Verzierungen einer vor ihr stehenden Schale. Ueber ihr eine Binde.

Rückseite: Zwei einander in ruhiger Haltung zugewendete jugendliche Mantelfiguren, von denen die eine einen Stab in der Rechten hält. Oberhalb ein Ball.

1289. Camp. Höhe $3\frac{1}{4}$ V. 0,14 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einer Erhöhung sitzt, nach Links gewendet, aber nach Rechts zurück blickend, eine mit einem Chiton und einem Himation bekleidete Frau, welche einen grossen Sonnenschirm in der rechten Hand hält. Ausserdem ist sie mit Armbändern und einer Halskette versehen. Hinter ihr am Boden ein Spiegel.

1290. Pizz. № 344. Fundort: Bari. Höhe 11 V. 0,49 M. Form 203. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite; am Bauche: In einem grösstentheils weissen, mit zwei ionischen Säulen versehenen Heroon sitzt, nach Links gewendet, auf einem weissen Gewandstück ein weisser Jüngling, der in der Rechten einen gelben Helm, in der Linken eine gelbe Lanze hält. Neben dem Heroon zwei zum Theil weisse Binden.

Am Halse: Ein weisser, nach Links gewendeter Frauenkopf (*Nike?*), der mit zwei grossen, grösstentheils weissen und gelben Schulterflügeln versehen ist. Die Ohrgehänge und das Kopftuch sind braun; andere Theile des Kopfschmucks gelb.

An jeder der Voluten: Ein dem Beschauer zugewendeter und in Relief ausgeführter jugendlicher Kopf, dessen Fleischtheile weiss, dessen Haare gelb sind.

Rückseite; am Bauche: Ein grosser, nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Kopfschmuck zum Theil braun, die Ohrgehänge gelb sind. Vor ihm eine Binde.

An jeder der Voluten: Ein dem Beschauer zugewendeter und in Relief ausgeführter jugendlicher Kopf von rothbrauner Farbe.

1291. Pizz. № 886. Fundort: Apulien. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Links läuft ein nackter Jüngling hastig nach Links, indem er nach Rechts zurückblickt. In der Linken hält er ein Gewandstück, in der Rechten einen Ball. Ihn verfolgt eben so hastig ein mit einem langen Chiton bekleidetes Mädchen, welches ein Tympanon in der Rechten hält. Zwischen beiden am Boden eine Schlingpflanze; in der Höhe ein Fenster.

1292. Pizz. № 909. Fundort: Apulien. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 120. Schwarze Figuren mit eingeritzten Linien auf rothgelbem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade* steht ruhig, nach Rechts gewendet, indem sie in der Linken einen Thyrsos, in der Rechten ein Tympanon

hält. Vor ihr ein Baumzweig, ein kleiner Altar und eine Rosette.

1293. Lav. № 842. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 129. Roth-brauner Thon mit weissen Verzierungen.

1294. Pizz. № 883. Fundort: Armento. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 129. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Jüngling mit zum Theil gelben Flügeln (*Eros*) schwebt nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Er trägt ein Kopftuch und Schuhe. Die Perlenschnuren am Hals, auf der Brust und am rechten Schenkel, der Knöchelring am rechten Bein und die Armbänder sind von gelber Farbe.

Am Henkel: Zwei jugendliche Köpfe in schwarzem Relief.

1295. Pizz. № 809. Fundort: Ruvo. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 239. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Auf einem gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen zum Theil gelben Kasten hält, auf welchem drei weiss-gelbe Aepfel liegen. Von derselben Farbe sind die Spitzen ihres Kopftuchs, ihre Halskette und die Armbänder.

Rückseite: Ein nackter Jüngling, der gelbe Schuhe und ein gelbes Haarband trägt, schreitet nach Links, indem er in der Rechten einen gelben Spiegel, in der Linken einen Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten hält. Um den linken Arm hat er ein Gewandstück gewunden.

1296. Pizz. № 889. Fundort: Armento. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 127. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts sitzt auf einem Felsen, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche eine Schale in der Rechten hält. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, in vorgebückter Haltung ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat und in der Rechten eine Weintraube hält. Hinter ihm in der Höhe eine Binde.

1297. Pizz. № 807. Fundort: Apulien. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 239. (Der Deckel fehlt). Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sehr sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein nackter, geflügelter Jüngling (*Eros*), der Schuhe, weisse Armbänder und in dem langen Haar einen weissen Kranz trägt, steht ruhig nach Rechts gewendet und hält in der Linken eine Weintraube mit weissem Stiel. Vor ihm ein Ball.

Rückseite: Eine mit einem langen Chiton, Schuhen, einem Kopftuch und weissen Armbändern versehene Frau steht in vorgebückter Haltung, nach Rechts gewendet, indem sie den linken Fuss auf einen Felsen stellt und in der Linken einen weissen Kranz hält. Hinter ihr ein Ball und in der Höhe ein Fenster.

1298. Lav. № 840. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 129. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Eine mit einem Chiton bekleidete Frau sitzt auf einer weissen Erhöhung, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurückblickend, und hält in der Linken eine Schale.

Am Henkel: Zwei jugendliche Köpfe in schwarzem Relief.

1299. Camp. Höhe $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 129. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Links sitzt auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurückblickend, ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück auf den Schoos gelegt hat, einen weissen Kranz in den Haaren trägt und einen zweiten in der linken Hand hält. Weiter nach Rechts sitzt auf einem weiss-gelben Felsen, ebenfalls nach Links gewendet, aber nach Rechts zurückblickend, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen weissen Kranz, in der Linken einen weissen Apfel hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnuren im Haare, am Halse und am Gürtel, so wie die Schuhe. Hinter der Frau ein grösstentheils gelbes Thymiaterion ohne Deckel, umgeben von zwei Lorbeerzweigen. Noch weiter nach Rechts steht, nach Links gewendet, ein Knabe mit grösstentheils weissen Flügeln (*Eros*) und legt mit der Rechten Etwas auf das Thymiaterion, während er in der Linken einen Kranz hält. An den Füssen scheint er weiss-gelbe Flügelschuhe zu tragen. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre in seinem Haare, am Halse, auf der Brust und am linken Schenkel, so wie die Armbänder und die Knöchel-Ringe am linken Beine. Hinter ihm am Boden ein Lorbeerzweig mit weissem Stiel und Früchten. Noch weiter nach Rechts sitzt auf einem grösstentheils gelben Felsen, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurückblickend, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten eine gelbe Schale hält. Von der-

selben Farbe sind die Spitzen ihres Kopftuchs, das Halsband, die Armbänder und die Schuhe.

Am Henkel: Zwei jugendliche Köpfe in schwarzem Relief.

1300. Pizz. № 878. Fundort: Bari. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; sehr sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einem weiss-gelben Felsen sitzt, nach Rechts gewendet, aber nach Links zurück blickend, ein nackter Jüngling mit grossen, zum Theil gelben Flügeln (*Eros*), der in der Linken eine Schale mit gelben Verzierungen und eine doppelte gelbe Schnur hält, an welcher ein Zauberrädchen befestigt ist. Von gelber Farbe sind auch die Bänder seines Kopfschmucks, die Perlenschnuren am Halse, auf der Brust und am rechten Schenkel, die Ohrgehänge, die Armbänder, der Knöchelring am rechten Beine und die Schuhe. Vor ihm am Boden ein Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten, hinter ihm ein Baumzweig anderer Art. In der Höhe ein Fenster und eine Binde.

1301. Lav. № 351. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Ein grosser Frauenkopf, nach Links gewendet. Er trägt eine Haarbinde und eine Halskette.

1302. Pizz. № 888. Fundort: Abella. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 117. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein grosser Schwan schreitet mit ausgebreiteten Flügeln nach Links.

1303. Camp. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 117. Rothe Figuren auf

schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem Kopftuch versehener Frauenkopf, nach Links gewendet. Ein Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette sind von gelber Farbe.

1304. Lav. № 62. Höhe $5\frac{1}{2}$ V. 0,25 M. Form 120. Schwarze Figuren auf gelbem Grunde, mit eingeritzten Linien; Stil des spätesten Verfalls.

Links schreitet eine in ihr Himation gehüllte Frau nach Links. Ihr folgt ein ebenfalls mit einem Himation bekleideter Jüngling. Zwischen Beiden ein Baum.

1305. Lav. № 362. Höhe $4\frac{1}{4}$ V. 0,19 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls. Theilweise überarbeitet.

Ein Jüngling mit grösstentheils gelben Flügeln (*Eros*) schwebt nach Links, indem er in der Rechten eine Schale und eine grosse Guirlande, in der Linken einen Kranz, Alles zum Theil von gelber Farbe, hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre in seinem Haar, auf seiner Brust und am linken Schenkel, die Armbänder, die Knöchelringe und die Schuhe. Vor ihm am Boden ein Lorbeerzweig, hinter ihm ein Baumzweig anderer Art. Im Felde eine Rosette und eine Binde, Beides zum Theil gelb.

1306. Pizz. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Rechts sitzt auf einem weissen Felsen, nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen Kasten, in der Linken einen Kranz, Beides zum Theil von weisser Farbe,

hält. Dieselbe Farbe haben die Ohrgehänge und die Halskette. Links schreitet auf die Frau ein nackter Knabe mit weissen Flügeln (*Eros*) zu, welcher Schuhe und in den Haaren eine weisse Perlenschnur trägt. Hinter ihm ein kleiner Pfeiler, im Felde zwei Blumen und drei Rosetten, Alles zum Theil weiss.

1307. Lav. № 364. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 117. Roth-gelbe Verzierungen auf schwarzem Grunde.

1308. Lav. № 63. Höhe $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau eilt nach Links, indem sie nach Rechts zurückblickt. Sie hält in der Rechten einen Kranz, in der Linken eine Schale, Beides zum Theil weiss. Von derselben Farbe sind die Spitzen ihres Haarschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewands, die Armbänder und die Schuhe. Ihr folgt in der Luft schwebend ein Knabe mit zum Theil weissen Flügeln (*Eros*), welcher in der Rechten einen Kranz, in der Linken einen Spiegel hält, Beides zum Theil von weisser Farbe. Von derselben Farbe sind die Spitzen seines Kopfschmucks, die Perlenschnur auf der Brust, die Armbänder, die Schuhe und die Knöchelringe am linken Bein. Am Boden zwei Lorbeerzweige mit weissen Stielen und Früchten. In der Höhe zwei zum Theil weisse Rosetten.

1309. Pizz. № 1132. Fundort: Apulien. Höhe 8 V. 0,35 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau schreitet, indem sie nach Rechts zurück blickt, heftig nach Links. In der Rechten hält sie zwei weiss-gelbe Binden, in der Linken eine Schale mit gelben Verzierungen. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Ihr folgt ein Jüngling (*Pan*), an dessen Kopf ausser einem gelben Epheukranz auch zwei deutlich gebildete Hörner sichtbar sind. Um den linken Arm hat er ein Gewandstück geschlungen. In der linken Hand hält er einen grossen Lorbeerstab mit gelbem Stiel und Früchten und, daran befestigt, eine gelbe Binde, in der Rechten einen Eimer. Zwischen seinen Füssen eine Rosette; in der Höhe ein rothes und ein gelbes Epheublatt, eine Binde und mehrere kleine Blumen.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen mit Stäben in den Händen ruhig gegen einander gewendet. Oberhalb ein Bündel Schriften, ein Ball und ein Epheublatt.

1310. Lav. № 939. Höhe $9\frac{1}{2}$ V. 0,42 M. Form 195. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite: Ein weisses Pferd steht ruhig, nach Links gewendet, und wird an einem braunen Zaum von einem Jüngling fest gehalten, der einen von einem gelben Gürtel fest gehaltenen kurzen, braunen Chiton und hohe Sandalen trägt. Im Haar hat er einen weissen Kranz, in der Linken hält er zwei Lanzen. Zwischen den Füssen des Pferdes zwei weisse Baumzweige. In

der Höhe eine Binde und ein gelber runder Schild, dem ein kleiner, gelber Baumzweig beigegeben ist.

Rückseite: Eine jugendliche Mantelfigur, die ein weisses Band in den Haaren hat und in der Rechten einen Stab hält, steht ruhig nach Links gewendet. In der Höhe ein Fenster und ein Bündel Schriften.

1311. Pizz. № 1140. Höhe 9 V. 0,4 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sitzt auf einem Gewandstück, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der in der Linken einen Thyrsos hält und in dem kurzen Haar eine gelbe Binde trägt. Vor ihm und nach ihm hin gewendet steht, in gebückter Haltung den rechten Fuss auf einen Felsen stemmend, eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, welche mit der Rechten dem Gott einen gelben Kantharos darreicht, während sie in der Linken einen gelben Eimer hält. Hinter ihr steht ruhig, nach Links gewendet, ein nackter, jugendlicher *Satyr*, der ein gelbes Band in den Haaren hat und in der Linken ein Rhyton, in der Rechten einen Thyrsos hält. Zwischen den beiden letzteren Personen ist in der Höhe eine Binde aufgehängt.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die mittelste hält einen Stab in der Rechten. Darüber ein Ball und ein Reifen.

1312. Pizz. № 848. Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 23. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Links der Vordertheil eines nach

Rechts gewendeten vierfüssigen Thieres. Ihm gegenüber kniet, nach ihm hin gewendet, ein nackter Jüngling, der mit der Linken ein Gewandstück vorhält und in der Rechten ein kurzes Schwert hält. Er trägt hohe Stiefeln und eine weisse spitze Mütze.

Rückseite: Nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, sitzt auf einer Erhöhung eine mit Armbändern und reichen Gewändern versehene Frau, welche hinter sich ein Tympanon liegen hat und in der Linken eine mit vier Saiten bespannte Leier hält.

1313. Lav. № 363. Höhe $9^1/_2$ V. 0,42 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte ein grösstentheils weisses Heroon, in dessen Innerem eine grosse, weiss-gelbe, kelchförmige Frucht oder Blüthe zu sehen ist. Rechts ausserhalb des Heroon's steht, nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten eine zum Theil gelbe Schale, in der Linken einen weiss-gelben Fächer hält. Von derselben Farbe sind die Spitzen ihres Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Links steht, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der ein gelbes Band in den Haaren hat. Von derselben Farbe ist ein Alabastron, das er in der Linken, und eine Prochus, die er in der Rechten hält. Ueber den linken Vorderarm hat er ein schmales Gewandstück geworfen. Hinter ihm in der Höhe ein gelber Spiegel und eine zum Theil gelbe Schale, worin sich ein weisses Alabastron befindet.

1314. Pizz. № 569. Höhe 8 V. 0,36 M. Form 195. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über die Vorderarme geworfen hat, eilt hastig nach Links, indem er nach Rechts zurück blickt. In der Rechten hält er einen Thyrsos. Ihm folgt in ruhiger Haltung eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, welche in der Rechten ein Tympanon, in der Linken einen Thyrsos hält.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die eine hat einen Stab in der Linken. Zwischen Beiden eine Binde.

1315. Pizz. № 808. Höhe 9 V. 0,405 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: In der Mitte ein schmaler, mit einem schwarzen Band umwundener Pfeiler. Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten eine gelbe Pflanze, in der Linken eine zum Theil gelbe Weintraube hält. Von derselben Farbe sind die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewandes und die Armbänder. Hinter der Frau fliegt ein Vogel, der einen Kranz mit den Krallen fest hält, nach Links. Links vom Pfeiler steht, nach Rechts gewendet, eine zweite, mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen zum Theil gelben Spiegel hält. Von derselben Farbe sind die Spitzen des Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. In der Höhe zwei Bälle oder Rosetten.

Unter jedem Henkel: Ein nach der Mitte des Bildes gewendeter grosser Frauenkopf, an welchem die Spitzen des Kopftuchs, die Ohrgehänge und die Halskette von gelber Farbe sind.

1316. Camp. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 38. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sehr sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sprengt eine *Amazone* zu Pferde nach Links, indem sie mit der Rechten einen Wurfspiess schleudert. Ihr langes Haar ist mit einer phrygischen Mütze bedeckt. Ueber einem eng anschliessenden, gestreiften Kleidungsstück, welches Arme und Beine bedeckt, trägt sie einen kurzen Chiton und darüber hat sie einen Goryt gehängt. Ihr entgegen schreitet ein nackter Jüngling, welcher mit der Linken einen Schild vorhält und mit einer in der Rechten gehaltenen langen Lanze nach seiner Gegnerin stösst. An seiner Seite hängt ein Schwert; auf dem Haupt trägt er einen Helm.

Rückseite: In der Mitte steht ruhig, auf einen Stab gelehnt, ein mit einem Himation bekleideter Jüngling nach Rechts gewendet. Rechts steht, nach Links gewendet, ein mit einem Himation bekleideter bärtiger Mann in ruhiger Haltung, indem er in der Rechten einen Stab hält. Links steht, tief in sein Himation gehüllt, ein Jüngling nach Rechts gewendet. Alle drei Personen haben schmale Bänder in den Haaren.

1317. Lav. № 671. Höhe $7^1/_4$ V. 0,32 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein grosser, nach Links gewendeter Frauenkopf. Die Halskette, die Ohrgehänge und einzelne Theile des Kopftuchs sind von weiss-gelber Farbe.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1318. Pizz. № 361. Fundort: Bari. Höhe $7^1/_2$ V. 0,34 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte eine zum Theil weisse, mit einem schwarzen Band umwundene Stele, auf welcher eine zum Theil gelbe Scheibe angebracht ist. Rechts steht, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der ein gelbes Band um das Haupt gewunden und ein Gewandstück über den linken Vorderarm geworfen hat. In der Linken hält er einen gelben Stab, in der Rechten eine grösstentheils gelbe und weisse Schale mit langem Stiel. Hinter ihm in der Höhe eine gelbe Binde; vor ihm eine zweite Binde und eine zum Theil weisse Schale. Links steht, nach Rechts gewendet und auf einen weissen Pfeiler gelehnt, mit überschlagenen Beinen eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken eine Guirlande, in der Rechten einen Spiegel, Beides grösstentheils von gelber Farbe, hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre in ihrem Haar und am Halse, die Armbänder und die Schuhe. In der Höhe ein Fenster.

1319. Lav. № 352. Höhe $8^1/_2$ V. 0,38 M. Form 244. Roth-braune Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Am Bauche: In der Mitte ein kleiner, mit einem schwarzen Band umwundener Pfeiler. Rechts steht,

nach Links gewendet und den rechten Fuss auf einen Stein stellend, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, deren Fleischtheile weiss sind. Von derselben Farbe sind die Bänder des Haarschmucks. Die Halskette und die Armbänder sind braun. In der Rechten hält die Frau eine Schale, worauf ein weisses Alabastron und 13 weisse Früchte ruhen. Im Felde drei Rosetten. Links steht, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der ein Schwert an einem schwarzen Bande umgehängt hat und in den Haaren ein weisses Band trägt. Ein anderes weisses Band hält er in der Rechten und in der Linken einen zum Theil weissen Spiegel. Hinter ihm ein Fenster.

Unter jedem Henkel: Ein nach der Mitte hin gewendeter Frauenkopf. Die Spitzen und Bänder des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette sind weiss.

1320. Pizz. № 912. Fundort: Ruvo. Höhe $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der ein weisses Band in den Haaren hat und einen gelben Kantharos in der Rechten hält. Links steht, nach Rechts gewendet, ein zweiter nackter Jüngling, der ebenfalls ein weiss-gelbes Band in den Haaren trägt und ein Gewandstück über den linken Vorderarm geworfen hat. In der Linken hält er eine mit gelben Verzierungen versehene Schale, in der Rechten einen weiss-gelben Kranz. Im Felde zwei Rosetten und eine Binde, Alles zum Theil von weiss-gelber Farbe.

1321. Neap. № 794. Höhe 8 V. 0,34 M. Form 244. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Links steht, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der einen Stab, auf welchem ein Gewandstück ruht, unter die linke Achselhöhle gestemmt hat. Im Haar hat er einen weissen Kranz. Ihm gegenüber steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem Chiton und einem schmalen Ueberwurf versehene Frau, welche ihm mit der Rechten einen weissen Kranz darreicht, während sie in der Linken einen grossen, mit weissen Verzierungen versehenen Kasten hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre in den Haaren und am Halse, die Armbänder, der Gürtel und die Verzierungen der Schuhe. Zwischen beiden Personen am Boden ein zum Theil weisser Zweig, in der Höhe ein Fenster. Hinter dem Jüngling eine Binde, hinter der Frau eine grösstentheils weisse Rosette.

1322. Lav. № 228. Höhe $7^3/_4$ V. 0,34 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem Gewandstück ein nackter Jüngling, der in der Rechten eine zum Theil gelbe Guirlande, in der Linken einen grossen Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten hält und im Haar einen gelben Kranz trägt. Hinter ihm unterhalb eine weiss-gelbe Blume, oberhalb ein Epheublatt. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, die in der Rechten einen Fächer, in der Linken einen Ball hält, Beides zum Theil von gelber Farbe. Von derselben Farbe sind die

Perlenschnüre in ihren Haaren und am Halse, die Ohrgehänge, die Armbänder und die Schuhe.

1323. Lav. № 669. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Kopfschmuck zum Theil von weisser Farbe ist.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1324. Pizz. № 887. Fundort: Apulien. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ein Pfeiler, auf welchem ein weisser Apfel liegt. Rechts steht, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der ein gelbes Band in den Haaren hat. In der Rechten hält er einen gelben Spiegel, in der Linken einen Kranz. Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, die in der Rechten an einem gelben Faden einen grösstentheils gelben Vogel fest hält und mit der Linken eine ebenfalls grösstentheils gelbe Weintraube erfasst hat. Von derselben Farbe sind die Spitzen ihres Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder, die Knöpfe des Gewandes und die Schuhe.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren, von denen die eine einen Stab in der Rechten hält, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. In der Höhe zwischen ihnen ein Ball oder eine Rosette.

1325. Pizz. № 490. Fundort: Nola. Höhe $5^3/_4$ V. 0,26 M. Form 208. Schwarze Figuren auf gelb-rothem Grunde; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite: Ein nackter Krieger schreitet, indem er mit der Linken einen Schild vorhält und mit der Rechten einen Wurfspiess schwingt, heftig nach Links.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1326. Pizz. № 492. Fundort: Nola. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 208. Schwarze Figuren auf gelb-rothem Grunde, mit weissen und braunen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite: Rechts ist ein bärtiger Krieger rückwärts auf den Erdboden gefallen. Sein Haupthaar, so wie der kurze Chiton, den er trägt, sind braun. In der Linken hält er einen Schild, auf welchem zwei braune Delphine als Schildzeichen angebracht sind. Von Links her schreitet ein zweiter nackter Krieger heftig auf ihn zu, indem er mit der Linken ein kleines Gewandstück vorhält.

Rückseite: Ein grosser Vogel mit weiblichem Kopf und Armen (*Seirene? Harpyie?*) steht ruhig nach Rechts gewendet. Das Fleisch des Gesichts und der Arme ist weiss. In jeder Hand hält die Gestalt eine braune Blume. Von derselben Farbe ist ein Band, welches sie in den Haaren trägt, und das Gewand, welches die Oberarme bedeckt.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1866. p. 35.

1327. Camp Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 208. Schwarz-braune Figuren auf gelbem Grunde; sorgfältiger Stil der spätesten Zeit.

Vorderseite: Zwei Löwen stehen ruhig gegen einander gewendet, jedoch nach rückwärts blickend.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1328. Pizz. № 494. Fundort: Nola. Höhe 6 V 0,27 M. Form 208. Schwarze Figuren mit weissen und braunen Theilen auf gelbem Grunde; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite: Eine mit einem langen Gewand bekleidete Flügelfrau (*Nike?*) schwebt nach Rechts. Die Fleischtheile sind weiss, einzelne Theile des Gewandes braun. Vor ihr ein Delphin.

Rückseite: Ein Flügelpferd (*Pegasos*) galoppirt nach Rechts. Die Mähne ist weiss; einzelne Theile der Flügel braun.

1329. Pizz. № 491. Fundort: Nola. Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Schwarze Figuren auf gelbem Grunde, mit weissen und braunen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite: Rechts schreitet ein nackter bärtiger *Satyr* mit Pferdefüssen heftig nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Sein Bart- und Kopf-Haar ist braun. Links schreitet eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade* nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Ihre Fleischtheile sind weiss; ihr Haarband und einzelne Verzierungen des Gewandes braun.

Rückseite: Ein Seedrache mit brauner Mähne ist nach Rechts gewendet. Vor ihm ein nach Rechts fliegender Vogel.

1330. Pizz. № 496. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 141. Röthlicher Thon mit schwarzen Verzierungen.

1331. Pizz. № 483. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 141. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1332. Pizz. № 495. Fundort: Nola. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 207. Schwarze Figuren auf roth-gelbem Grunde; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein nach Rechts laufender Hirsch.
Rückseite: Ein nach Rechts gewendetes Seepferd.

1333. Pizz. № 437. Fundort: Nola. Höhe $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 198. Schwarze Figuren auf gelbem Grunde; Stil des spätesten Verfalls.

In dem unteren um den Bauch laufenden Streifen: Drei Vögel, zwei vierfüssige Thiere, ein Hirsch, ein Wolf und ein Eber.

In den zwei oberen Streifen: Neun Seesterne und sechs Polypen.

1334. Pizz. № 471. Höhe $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 141. Röthlicher Thon mit schwarzen Verzierungen.

1335. Pizz. № 486. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 111. Schwarze Figuren auf roth-gelbem Grunde; Stil des spätesten Verfalls.

Am Halse: Zwei gegen einander gewendete Schwäne und zwei Blätter.

1336. Pizz. № 485. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 141. Roth-gelber Thon mit schwarzen Verzierungen.

1337. Camp. Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 17. Röthlicher Thon mit gepressten Relief-Verzierungen und der Inschrift:

IATAGN S
C·AN NI

1338. Camp. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 27. Röthlicher Thon.

1339. Pizz. Höhe $1^1/_4$ V. 0,05 M. Form 141. Gelblicher Thon.

1340. Ars. № 90. Höhe $^1/_3$ V. 0,02 M. Form 182. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1341. Ars. № 90. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Form 182. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1342. Lav. № 464. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 198. Braune Figuren auf gelblichem Grunde; rohester Stil der spätesten Zeit.

Vorderseite: Drei nach Rechts gewendete Vögel.
Rückseite: Zwei nach Rechts gewendete Vögel.

1343. Lav. № 17. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 193. Gelblicher Thon mit braunen Verzierungen.

1344. Pizz. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 188. Die Figuren sind in Relief gebildet, die ganze Oberfläche ist mit einer grünen Glasur überzogen; Stil der römischen Zeit.

Vorderseite: In der Mitte sitzt eine halb bekleidete menschliche Figur auf einer Erhöhung, nach Links gewendet. Links sitzt eine zweite, wie es scheint, nackte Figur nach Rechts gewendet und bläst die Doppelflöte. Rechts steht, wie es scheint, ein nackter *Eros* nach Links gewendet und bläst ebenfalls die Flöte.

Rückseite: In der Mitte stand eine grösstentheils zerstörte menschliche Figur auf einer Erhöhung. Rechts war eine zweite, ebenfalls grösstentheils zerstörte Figur angebracht. Links steht eine dritte, mit reichen Gewändern versehene menschliche Gestalt nach Rechts gewendet und scheint die Leier zu spielen.

1345. Pizz. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 207. Die Figuren sind in Relief gebildet, die ganze Oberfläche ist mit einer grünen Glasur überzogen; Stil der römischen Zeit.

Vorderseite: Rechts steht ein bärtiger, nackter Mann in der gewöhnlichen Stellung des *Poseidon* nach Links gewendet. Links sitzt ein nackter Jüngling (*Apollon*) auf einem Stuhl nach Rechts gewendet und spielt die Leier. Zwischen Beiden ein grosser Zweig.

Rückseite: Dieselbe Darstellung nochmals.

1346. Pomp. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 3. Glänzend rother Firniss.

1347. Pomp. № 44. Höhe $1^{1}/_{2}$ V. 0,07 M. Durchmesser $3^{1}/_{2}$ V. 0,16 M. Form 40. Glänzend rother Firniss mit eingepressten Verzierungen.

1348. Ars. № 93. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser 3 V. 0,13 M. Form 7. Matt-rother Firniss; im Innern ein Fuss eingepresst, auf welchem sich die Inschrift: Γ·ΙΙΛΙΟC befindet.

1349. Pomp. № 45. Höhe $1^{1}/_{4}$ V. 0,06 M. Durchmesser $2^{1}/_{2}$ V. 0,11 M. Form 41. Matt-rother Firniss.

1350. Pomp. № 46. Höhe $1^{1}/_{2}$ V. 0,07 M. Form 42. Matt-rother Firniss.

1351. Pomp. № 100. Höhe $1^{1}/_{2}$ V. 0,07 M. Form 39. Röthlicher Thon.

1352. Pomp. № 42. Höhe $1^{3}/_{4}$ V. 0,08 M. Durchmesser 6 V. 0,27 M. Form 7. Glänzend rother Firniss. Im Innern innerhalb eines Fusses die Inschrift: L·LVPI

1353. Camp. Höhe $4^{1}/_{4}$ V. 0,19 M. Form 246. Röthlicher Thon; römische Fabrik.

Am Bauche sind drei Medaillons angebracht, deren Figuren in gepresstem Relief dargestellt sind. Das erste Medaillon zeigt einen nackten bärtigen Mann (*Poseidon*), welcher nach Rechts gewendet steht, indem er den linken Fuss auf einen Seedrachen stellt und in der Linken Hand einen Delphin, in der rechten einen Dreizack hält. Hinter ihm ein Thurm mit drei Spitzen.

Das zweite Medaillon wiederholt genau dieselbe Composition.

Das dritte Medaillon zeigt einen nackten Jüngling (*Hermes*), der in aufrechter Haltung nach Links gewendet steht. Sein Kopf ist mit einem Flügelhut bedeckt. In der Rechten hält er einen Beutel, in der

Linken das Kerykeion. Ueber den linken Vorderarm hat er ein Gewandstück geworfen. Hinter ihm am Boden ein nach Rechts gewendeter Hahn, vor ihm eine Schildkröte und in der Höhe eine Binde.

1354. Pizz. № 473. Höhe 6 V. 0,27 M. Form 131. Gelblicher Thon.

1355. Pizz. № 497. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 36. Gelblicher Thon mit braunen Verzierungen.

1356. Camp. Höhe 8$^3/_4$ V. 0,39 M. Form 195. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte steht, nach Links gewendet, aber nach Rechts zurück blickend, ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann, welcher eine sehr grosse, mit sieben Saiten bespannte und mit einem Bande geschmückte Leier spielt. Sein Haar wird von einem Band festgehalten. Von jeder Seite her naht sich ihm eine mit einem langen Chiton und einem Haarband versehene Flügelfrau (*Nike*). Die zur Linken, welche auch Ohrgehänge trägt, hält mit beiden Händen eine braune Binde empor; die zur Rechten trägt in jeder Hand eine Schale herbei.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Rechten hält in der Rechten ein kurzes Stäbchen.

1357. Camp. Fundort: Caere. Höhe 8$^1/_2$ V. 0,38 M. Form 204. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte steht eine grosse, mit einigen Verzierungen versehene Lade, welcher ein zur Linken nach Rechts gewendet stehender Jüngling eben

mit beiden Händen einen Deckel anpasst Sein Haar ist mit einem braunen Band umwunden; um die Hüften trägt er einen kurzen Schurz (περίζωμα). Halb von ihm verdeckt sieht man im Hintergrund eine ionische Säule. Hinter ihm steht, ebenfalls nach Rechts gewendet, ein bärtiger, mit Chiton und Himation bekleideter Mann (*Akrisios*) und erhebt die Rechte, indem er in der Linken ein Skeptron hält. Sein Haar wird von einem braunen Band festgehalten. Hinter ihm ist eine zweite ionische Säule sichtbar. An der anderen Seite der Lade schreitet mit vorgehaltenen Armen eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau (*Eurydike*) nach Links. Ihr Haar wird von einem Band festgehalten. In den Ohren trägt sie Ohrgehänge und am rechten Arm ein Armband. Hinter ihr steht eine zweite, mit Chiton und Himation versehene Frau (*Danae*) nach Links gewendet und hält, während sie die Rechte erhebt, auf dem linken Arm einen nackten Knaben, der beide Arme nach Links verwärts streckt und ein braunes Band in den Haaren trägt (*Perseus*). Auch sie hat ein Band in den Haaren, in den Ohren Ohrgehänge und am rechten Arm ein Armband. Hinter ihr eine dritte ionische Säule.

Rückseite: Rechts ist an eine der erwähnten ionischen Säulen ein Schild angelehnt, der einen Epheu-Kranz als Schildzeichen hat. Darüber ist ein Schwert mit einem braunen Band aufgehängt. Weiter nach Links schreitet eine *Amazone* nach Links, indem sie eine mit der Rechten gehaltene Trompete bläst. In der Linken hält sie einen Helm. Bekleidet ist sie mit einem Panzer, einem kurzen Chiton und Beinschienen. Das Haar wird von einem Band festgehalten; in den Ohren trägt

sie Ohrgehänge und am rechten Arm ein Armband. Vor ihr liegt auf einer niedrigen Bank ein Helm. Darüber ist ein Schwert mit einem braunen Band aufgehängt. Noch weiter nach Links schreitet eine zweite *Amazone* nach Links, indem sie nach Rechts zurückblickt. Ihre äussere Erscheinung ist dieselbe, wie die der ersteren. Nur hält sie in der Rechten eine Lanze, in der Linken einen runden Schild, auf welchem ein nach Links schreitendes ithyphallisches Maulthier angebracht ist. Vor dieser *Amazone* steht, nach Rechts gewendet, eine dritte, deren äussere Erscheinung von der der beiden anderen nicht verschieden ist, ausser dass sie in der Rechten eine Lanze, in der Linken einen Helm hält. Hinter ihr ist an die zweite ionische Säule ein Schild gelehnt, welcher einen Dreifuss als Schildzeichen hat. Darüber ist ein Schwert mit einem braunen Band aufgehängt.

Abgebildet in den Mon. pubbl. dall' Inst. arch. 1856. Tav. 8. und bei Welcker: Denkm. Th. V. Taf. 17.

1358. Camp. Höhe 15 V. 0,67 M. Form 226. Gelb-rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Rings um den Bauch laufend: Drei Viergespanne eilen hinter einander nach Rechts auf eine Meta zu. Je zwei Pferde und der Wagenkasten sind jedes Mal von weisser Farbe. Auf jedem Wagen befindet sich eine jugendliche Figur, welche ein langes Untergewand trägt. Die Haare und die langen Aermel der Gewänder sind von weisser Farbe. Ueber dem ersten Gespann ist ein Tuch aufgehängt; über dem zweiten fliegt ein weisser Vogel nach Rechts; über dem dritten ist ein runder Schild zur Hälfte sichtbar.

Vor dem ersten läuft nach Rechts eine jugendliche Figur, welche weisse, hohe Stiefeln und ein langes Untergewand mit langen Aermeln trägt, das von weissen Kreuzbändern festgehalten wird. Auch die Haare haben dieselbe Farbe. Vor dem zweiten Viergespann läuft ein nackter Jüngling nach Rechts, welcher hohe, weisse Stiefeln und eine weisse, phrygische Mütze trägt. Auf der Brust hat er weisse Kreuzbänder und mit der Linken hält er ein Gewandstück empor.

Am Halse; an der Vorderseite: Ein Reh ist, nach Links gewendet, auf die Kniee gefallen und wird von Rechts her von einem ungeflügelten Greif, von Links her von einer Löwin zerfleischt. Die beiden letzteren Thiere sind weiss.

An der Rückseite: Ein Eber mit weissen Hauern läuft nach Links und wird von Rechts her von einem Panther, von Links her von einem Löwen angefallen. Die beiden letzteren Thiere haben weisse Farbe.

Die Henkel haben unterhalb die Form von Löwenfüssen, oberhalb die von Greifenköpfen.

1359. Pizz. № 1094. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein nackter Jüngling mit grösstentheils weiss-gelben Flügeln (*Eros*) schreitet nach Links, indem er in der Rechten eine gelbe Weintraube, in der Linken einen gelben Spiegel hält. Von derselben Farbe ist sein Haarschmuck, die Halskette und die Armbänder. Zwischen seinen Füssen eine Schale mit gelben Verzierungen.

Rückseite: Ein nach Links gewendeter Frauen-

kopf, an welchem der Kopfschmuck, die Ohrgehänge und die Halskette von gelber Farbe sind.

1360. Pizz. № 790. Fundort: Apulien. Höhe 12 V. 0,53 M. Form 213. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: In der Mitte ein grösstentheils weisses Heroon, dessen Mitte von einem grossen, zum Theil weissen Blumenstrauch eingenommen wird. Ausserhalb steht Rechts, nach demselben hin gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen Spiegel, in der Linken ein Tympanon hält, Beides zum Theil von weisser Farbe. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre und Bänder in den Haaren, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe. Vor ihr eine gelbe Binde, unter ihren Füssen eine zum Theil weisse Schale. Links steht mit überschlagenen Beinen, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, welcher unter die linke Achselhöhle einen gelben, mit einem Gewandstück bedeckten Stab gestemmt hat und in der Rechten einen mit einer gelben Binde verzierten Kranz hält.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen mit Stäben in den Händen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen eine grosse Pflanze und in der Höhe ein Bündel Schriften.

1361. Camp. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Auf einem zum Theil gelben Felsen sitzt, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling mit zum Theil gelben Flügeln (*Eros*) und hält in der Rech-

ten eine Schale mit gelben Verzierungen. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre im Haare, am Halse und auf der Brust, die Ohrgehänge, die Armbänder, die Schuhe und die Ringe am linken Beine. Vor ihm ein Fenster und eine Rosette, Beides zum Theil gelb.

Rückseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau steht in ruhiger Haltung nach Links gewendet und hält in der Rechten einen Korb, in der Linken ein Tympanon, Beides mit gelben Verzierungen. Von derselben Farbe sind die Spitzen ihres Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Knöpfe der Schuhe. Vor ihr ein grosser Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten.

1362. Pizz. № 412. Fundort: Apulien. Höhe $10\frac{1}{4}$ V. 0,455 M. Form 202. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite; am Bauche: In der Mitte ein grösstentheils weisses, mit zwei ionischen Säulen versehenes Heroon, in welchem ein nackter, weisser Jüngling, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurückblickend, auf seinem Gewand sitzt, indem er in der Linken einen gelben Stab, in der Rechten eine grösstentheils gelbe Schale hält, von welcher eine braune Binde herab hängt. Vor ihm ein gelber Kranz. Ausserhalb des Heroon's steht Rechts, nach Links gewendet, in vorgebückter Haltung ein nackter Jüngling, der einen schmalen Gewandstreifen über die linke Schulter geworfen hat. Im Haar trägt er einen gelben Kranz, in der Rechten hält er einen gelben Stab und in der Linken eine grösstentheils gelbe Schale. Links schrei-

tet eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche ein Gewandstück über den linken Arm geworfen hat, nach Rechts. In der Rechten hält sie einen gelben Spiegel, in der Linken einen Kranz mit einer gelben Binde. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe.

Am Halse: Zwischen weissen, gelben und rothen Blumenranken erhebt sich aus einem Blumenkelch ein nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Kopfschmuck, Halskette und Ohrgehänge von gelber Farbe sind.

An jeder der Voluten: Ein in Relief gebildeter und dem Beschauer zugewendeter jugendlicher Kopf, an welchem die Fleischtheile von weisser, die Haare von gelb-brauner Farbe sind.

Rückseite, am Bauche: In der Mitte eine mit einem weissen und einem schwarzen Bande umwundene Stele. An jeder Seite derselben steht, nach ihr hin gewendet, in ruhiger Haltung eine jugendliche Mantelfigur, welche in der Rechten einen Eimer mit gelben Verzierungen hält. Von derselben Farbe sind die Binden in ihren Haaren und die vor jeder Figur aufgehängte Binde.

An jeder der Voluten: Ein in Relief gebildeter und dem Beschauer zugewendeter jugendlicher Kopf, an welchem die Fleischtheile roth, die Haare schwarz sind.

1363. Pizz. № 1028. Fundort: Bari. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 166. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein nackter Jüngling mit zum Theil gelben Flügeln (*Eros*) schwebt nach Links, indem er in der Rechten einen theilweise gelben Spiegel, in der Linken einen Kranz hält. Sein Haar wird von einem Tuch fest gehalten; sein linker Knöchel ist mit einem Ring geschmückt. Hinter ihm ein Fenster.

Rückseite: Auf einer Erhöhung sitzt, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen Kasten hält. Hinter ihr ein Epheublatt.

1364. Pizz. № 792. Fundort: Apulien. Höhe 12 V. 0,53 M. Form 213. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: In der Mitte ein zum Theil weisses Heroon, dessen Mitte von einem grossen weiss-gelben Blumenstrauch eingenommen wird. Ausserhalb steht Rechts, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen weissen Spiegel, in der Linken ein Tympanon mit weissen Verzierungen hält. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe. Vor ihr eine gelbe Binde; darüber ein weisses Epheublatt. Links steht, nach Rechts gewendet, mit überschlagenen Beinen ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über die rechte Schulter geworfen und einen weissen Stab unter die linke Achselhöhle gestemmt hat. Im Haar trägt er ein weisses Band. In der Linken hält er einen gelben Spiegel, in der Rechten eine gelbe Weintraube. Ueber ihm ein weisses Epheublatt.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen

in ruhiger Haltung gegen einander gewendet, indem sie Stäbe in den Händen halten. In den Haaren tragen sie weisse Binden. In der Höhe ein Bündel Schriften.

1365. Pizz. № 1040. Fundort: Bari. Höhe $1\frac{1}{2}$ V. 0,07 M. Form 166. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein nackter Jüngling mit zum Theil weissen Flügeln (*Eros*) kriecht auf dem Erdboden nach Links, indem er in der Rechten eine weisse Schale, in der Linken eine weisse Weintraube hält. Von derselben Farbe sind die Spitzen des Kopfschmucks, das Halsband, die Armbänder, der Knöchelring am linken Bein und die Schuhe.

Rückseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau kniet, nach Links gewendet, indem sie in der Rechten eine weisse Schale, in der Linken einen weissen Spiegel hält. Von derselben Farbe sind die Spitzen ihres Kopftuchs, das Halsband, die Knöpfe des Gewands, die Armbänder und die Schuhe. Vor ihr ein Alabastron, hinter ihr ein Fenster.

1366. Pizz. Höhe $4\frac{1}{2}$ V. 0,2 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau läuft heftig nach Links, indem sie nach Rechts zurück blickt. Sie hält in der Rechten einen zum Theil gelben Thyrsos, in der Linken eine Schale mit gelben Verzierungen. Von derselben Farbe sind die Bänder des Kopfschmucks, die Halskette und die Armbänder. Vor ihr ein grosser Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten. Ihr folgt ein nackter Jüngling, der Schuhe und auf der Brust gelbe Kreuzbänder trägt.

Um den linken Arm hat er ein Gewandstück gewickelt. In der linken Hand hält er einen mit einem gelben Band geschmückten Thyrsos, in der rechten einen Kranz. Zwischen beiden Personen und hinter dem Jüngling je eine Rosette. In der Höhe eine Binde mit gelben Verzierungen.

1367. Lav. № 855. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grund; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein nach Links gewendeter, mit einem Kopftuch und einer Halskette versehener Frauenkopf.

Rückseite: Eine mit einem Obergewand und einem Kopftuch versehene Frau steht in ruhiger Haltung nach Links gewendet.

1368. Pizz. № 951. Fundort: Apulien. Höhe $10^1/_2$ V. 0,47 M. Form 213. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts läuft ein nackter Jüngling nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Ueber den linken Vorderarm hat er ein Gewandstück geworfen; das Haar hat er mit einer weiss-gelben Binde umwunden. In der linken Hand hält er eine mit weiss-gelben Verzierungen versehene Schale, auf welcher eine Baumzweig liegt, in der rechten einen Kranz, an welchem eine gelbe Binde befestigt ist. Eine andere Binde ist über ihm aufgehängt. Ihm folgt eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen Kasten, in der Rechten einen zum Theil weissen Fächer hält. Von derselben Farbe sind ihre Armbänder und die Halskette. Hinter ihr eine gelbe

Binde. Eine andere Binde ist zwischen beiden Personen in der Höhe aufgehängt.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren, von denen die eine einen Stab in der Rechten hält, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. In der Höhe ein Fenster und zwei Rosetten.

1369. Pizz. № 1049. Fundort: Ruvo. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Eine mit einem Obergewand, einem Kopftuch und einer Halskette versehene Frau steht ruhig, nach Links gewendet. Vor ihr eine Binde.

Rückseite: Ein nackter Jüngling, der einen Kranz in der Rechten hält, schreitet heftig nach Links, indem er nach Rechts zurück blickt.

1370. Pizz. № 413. Fundort: Anzi. Höhe $10^1/_4$ V. 0,46 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einem grösstentheils gelben Stuhl ohne Lehne, nach Rechts gewendet, eine mit einem Obergewand bekleidete Frau, welche in der Linken ein undeutliches, gelbes Geräth hält und die Rechte nach dem Munde führt. Ihre mit gelben Schuhen bekleideten Füsse ruhen auf einer gelben Fussbank. Von derselben Farbe ist der Kopfschmuck, die Armbänder und die Halskette. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet und den rechten Fuss auf einen gelben Felsen stemmend, ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat. Im Haar hat er ein gelbes Band; mit der Rechten bietet er der Frau einen gelben Fächer dar,

mit der Linken einen tempelförmigen, mit einer Handhabe versehenen Kasten von gelber Farbe, der mit menschlichen Figuren verziert ist. Hinter der sitzenden Frau steht eine zweite nach Rechts gewendet. Sie ist mit einem Chiton bekleidet und hat ein anderes Gewandstück über den linken Vorderarm geworfen. In der Linken hält sie ein kleines Kästchen, in der Rechten einen gelben Kranz. Von derselben Farbe sind die Perlenschnuren am Hals und in den Haaren, die Haarbänder, die Ohrgehänge und die Armbänder. In der oberen Reihe sitzt Links, nach Rechts gewendet, auf einer Erhöhung eine mit einem Obergewand bekleidete Frau (*Aphrodite?*), welche in der Linken einen gelben Spiegel hält. Von gelber Farbe ist auch ihr Kopfputz, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Ihr entgegen schwebt ein nackter, nur mit Schuhen bekleideter Knabe mit theilweise gelben Flügeln (*Eros*) und reicht ihr mit der Rechten eine gelbe Guirlande dar. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre in seinen Haaren, am Halse und auf der Brust, die Armbänder und die Knöchelringe.

Rückseite: Links sitzt auf einem gelben Felsen, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der linken Hand eine Schale mit gelben Verzierungen hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre in ihren Haaren und am Halse, so wie die Armbänder. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet und den rechten Fuss auf einen gelben Felsen stemmend, ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über die rechte Schulter geworfen hat, und bietet ihr mit der Rechten einen Spiegel, mit der Linken eine Weintraube, Beides von gelber Farbe, an. Ein gelbes

Band trägt er im Haar. Ueber ihm schwebt ein mit theilweise gelben Flügeln versehener und nur mit Schuhen bekleideter Jüngling (*Eros*) nach Rechts, indem er in der Linken eine grosse Binde hält. Sein Kopfschmuck, die Perlenschnuren am Halse, auf der Brust und am rechten Schenkel, die Armbänder und die Knöchelringe sind von gelber Farbe.

1371. Pizz. № 1039. Höhe 1½ V. 0,07 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Vorderseite; Ein mit einem Kopftuch versehener weiblicher Kopf, nach Links gewendet.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1372. Pizz. № 712. Fundort: Bari. Höhe 11 V. 0,49 M. Form 213. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: In der Mitte eine gelbe, mit einem Band umwundene Stele, auf welcher drei weisse Aepfel liegen. Rechts schreitet, nach ihr zurück blickend, von ihr hinweg ein nackter Jüngling, der ein gelbes Band in den Haaren hat. In der Linken hält er einen Eimer, in der Rechten eine Schale, Beides mit gelben Verzierungen. Zwischen seinen Füssen ein Baumzweig; hinter ihm eine Binde und eine gelbe Rosette. Auf der anderen Seite schreitet eine mit einem Chiton bekleidete Frau hastig auf die Stele zu, indem sie in der Linken einen Kasten, ein gelbes Alabastron und drei gelbe Binden, in der Rechten einen Kranz mit gelben Blumen hält. Von derselben Farbe sind die Verzierungen ihres Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Knöpfe der Schuhe.

In der Höhe eine Binde, eine gelbe Rosette, ein Fenster und ein Epheublatt.

Rückseite: In der Mitte ein altar-förmiger Pfeiler, auf welchem ein weisser Apfel liegt. Darüber eine gelbe Rosette; noch höher oben ein Bündel Schriften. An jeder von beiden Seiten steht, nach der Mitte hin gewendet und einen Stab in der Hand haltend, in ruhiger Haltung eine jugendliche Mantelfigur, die ein gelbes Band in den Haaren trägt.

1373. Pizz. № 1100. Fundort: Ruvo. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem Chiton bekleidete Frau sitzt auf einem gelben Felsen, nach Links gewendet, und hält in der Rechten einen gelben Fächer. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, ihre Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe.

Rückseite: Ein nackter, mit gelben Schuhen bekleideter und mit grösstentheils gelben Flügeln versehener Jüngling (*Eros*) schwebt nach Links, indem er in der Rechten einen weiss-gelben Fächer, in der Linken ein zum Theil gelbes Tympanon hält. Von derselben Farbe ist sein Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Perlenschnüre am Halse, auf der Brust und am linken Schenkel, die Armbänder und die Knöchelringe am linken Bein.

1374. Pizz. № 1056. Fundort: Apulien. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Nach Links gewendeter Frauenkopf,

an welchem der grösste Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von gelber Farbe sind.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1375. Pizz. № 1088. Fundort: Apulien. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 191. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem der grösste Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von gelber Farbe sind.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1376. Pizz. № 1092. Fundort: Apulien. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 191. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem ein Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von gelber Farbe sind.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1377. Pizz. № 1087. Fundort: Apulien. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 191. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem ein Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von gelber Farbe sind.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1378. Pizz. № 1045. Fundort: Apulien. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Eine mit einem Chiton bekleidete

Frau sitzt auf einer Erhöhung nach Links gewendet und hält in der Rechten eine Schale, worauf drei weisse Aepfel liegen. Von derselben Farbe sind die Spitzen des Kopfschmucks und die Armbänder.

Rückseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Spitzen des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von weisser Farbe sind.

1379. Lav. № 856. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Nach Links gewendeter Frauenkopf.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1380. Pizz. № 1051. Fundort: Nola. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des vierten oder fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Vor einem Stuhl mit einer Lehne, auf welchem ein Kissen liegt, steht ein mit einem Obergewand und einem braunen Haarband versehener Jüngling, nach Rechts gewendet, und hält in der Rechten eine mit sieben Saiten bespannte Leier, an welcher ein braunes Band befestigt ist.

Rückseite: Vor einem Stuhle ohne Lehne, auf welchem ein Kissen liegt, steht, nach Links gewendet, eine mit einem Obergewand und einem braunen Haarband versehene Frau und streckt die rechte Hand vorwärts nach einem vor ihr stehenden τάλαρος oder κάλαϑος, aus welchem braune Wolle hervorragt. Ueber ihr die Inschrift: KAΛE

1381. Pizz. № 1050. Fundort: Apulien. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über den linken Vorderarm geworfen hat, steht nach Rechts gewendet und hält in der Linken eine Schale mit gelben Verzierungen, in der Rechten eine gelbe Guirlande. Sein Haupt ist mit einer gelben Perlenschnur, die Arme mit gelben Armbändern geschmückt.

Rückseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet und hält in der Linken einen gelben Lorbeer-Zweig. Von derselben Farbe sind ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder.

1382. Pizz. № 1053. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück um den linken Arm gewunden hat und in der Rechten eine gelbe Schale hält, steht in ruhiger Haltung nach Links gewendet. Im Haar trägt er einen weissen Kranz und einen zweiten Kranz derselben Art am rechten Arm. Daneben zwei gelbe Rosetten.

Rückseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau schreitet heftig nach Rechts und blickt nach Links zurück. In der Linken hält sie einen gelben Spiegel, in der Rechten einen gelben Kranz. Von derselben Farbe sind die Bänder des Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewands, die Armbänder und die Schuhe. In der Höhe ein grösstentheils gelbes Fenster.

1383. Pizz. № 1054. Fundort: Apulien. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau steht in ruhiger Haltung nach Links gewendet und hält in der Rechten eine grösstentheils gelbe Schale, in der Linken einen Kranz. Von gelber Farbe sind auch die Bänder des Kopfschmucks, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe. In der Höhe ein Fenster und eine weisse Rosette.

Rückseite: Ein nackter Jüngling, der gelbe Schuhe und in den Haaren ein gelbes Band trägt, sitzt auf einem Gewandstück nach Links gewendet und hält in der Rechten eine Schale mit gelben Verzierungen. In der Höhe eine Rosette und eine Binde.

1384. Pizz. № 1061. Fundort: Apulien. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem ein Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von weisser Farbe sind.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1385. Lav. № 567. Höhe $8^1/_2$ V. 0,37 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Links schreitet eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, deren Fleischtheile weiss sind, nach Rechts, indem sie in der Linken einen zum Theil weissen Thyrsos hält. Sie trägt einen weissen Kopfputz, eine röthliche Halskette und hat ein Rehfell über den linken Arm geworfen. Vor ihr schreitet ein bärtiger *Satyr*, der ein kleines Gewandstück umgeworfen hat und eine weisse Perlenschnur in den Haaren trägt, im Tanzschritt auf sie zu, indem er sich,

sich um sich selbst drehend, zurück wendet und die Doppelflöte bläst. Hinter ihm ein zum Theil weisser Thyrsos und eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, deren Fleischtheile weiss sind. Sie hat ein Rehfell über den linken Arm geworfen, trägt im Haar ein weisses Band, am Hals eine röthliche Perlenschnur und zieht mit der Rechten das Gewand über die Schulter, während sie in der Linken ein weisses Tympanon hält. Sie schreitet nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Vor ihr schreitet ein bärtiger *Satyr* auf sie zu, indem er in der Linken einen zum Theil weissen Thyrsos hält. Er trägt eine weisse Perlenschnur in den Haaren und hat ein Rehfell über den rechten Arm geworfen. Hinter ihm schreitet eine dritte, mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, deren Fleischtheile ebenfalls weiss sind, nach Rechts, indem sie nach Links zurück bickt und in der Linken ein Tympanon hält. In der Höhe fünf weisse Weintrauben.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. In der Höhe ein Ball und ein Bündel Schriften.

1386. Pizz. № 1174. Fundort: Apulien. Höhe 8$^{1}/_{2}$ V. 0,38 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einem Kasten mit gelben Verzierungen, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen Spiegel zu halten scheint. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind gelb. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, ein nackter Flügel-Knabe (*Eros*) und hält in beiden Händen eine Binde. Hinter

ihr steht, ebenfalls nach ihr hin gewendet, mit übergeschlagenen Beinen ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über den linken Arm geworfen hat. Auf seiner Rechten sitzt ein Vogel, in der Linken hält er einen Stab. In der Höhe ein Ball, eine Binde und ein Fenster.

Rückseite: In der Mitte ein kleiner Pfeiler oder Altar, auf welchem fünf gelbe Aepfel liegen. Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem Felsen ein nackter Jüngling, der in den Haaren ein Band trägt und in der Rechten einen grossen Palmzweig hält. Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken eine Schale herbeibringt. Die Perlenschnüre in den Haaren und am Halse, so wie die Armbänder sind von gelber Farbe. In der Höhe ein Ball und ein Fenster.

1387. Lav. № 937. Höhe $8^3/_4$ V. 0,39 M. Form 197. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde; rohester Stil des Verfalls.

Vorderseite: Eine mit Ober- und Unter-Gewand bekleidete Frau steht ruhig nach Links gewendet und hält in der Rechten einen Spiegel.

Rückseite: Eine tief in ihr Obergewand gehüllte Frau steht in ruhiger Haltung nach Links gewendet.

1388. Camp. Höhe $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Links steht, nach Rechts gewendet und in vorgebückter Haltung den linken Fuss auf einen Stein setzend, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken eine zum Theil weiss-gelbe Weintraube, in der

Rechten eine Guirlande derselben Farbe hält. Auch die Spitzen ihres Kopfschmucks, die Halskette und die Armbänder sind weiss-gelb. Rechts steht, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein nackter, mit theilweise gelben Flügeln versehener Jüngling (*Eros*) und hält in jeder Hand eine gelbe Guirlande. Von derselben Farbe ist der Kranz, den er in den Haaren trägt. In der Höhe zwei gelbe Rosetten.

1389. Lav. № 1739. Höhe 8 V. 0,36 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts schreitet ein bärtiger *Satyr*, der ein kleines Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat und eine weisse Perlenschnur in den Haaren trägt, nach Links, indem er in der Rechten einen Kantharos empor hält. Vor ihm am Boden eine Blumenranke. Auf ihn zu schreitet im Tanz-Schritt eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, deren Fleischtheile weiss sind. In der Rechten hält sie eine Epheuranke, in der Linken eine Fackel. Im Haar hat sie eine weisse Perlenschnur. Hinter ihr her schreitet ebenfalls nach Rechts, jedoch nach Links zurückblickend, im Tanzschritt eine zweite, mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, welche in der Linken ein Tympanon hält. Auch ihre Fleischtheile sind von weisser Farbe. Sie wird verfolgt von einem nackten, bärtigen *Satyr*, der ein weisses Band in den Haaren hat. Hinter diesem sitzt auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, eine dritte, mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, welche in der Linken einen Thyrsos

hält. Die Perlenschnüre in den Haaren und am Halse, so wie die Armbänder sind von weisser Farbe.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die beiden an den Aussenseiten stehenden haben jede eine στλεγγίς in der Hand.

390. Pizz. № 1182. Fundort: Apulien. Höhe 8 V. 0,35 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau schreitet heftig nach Links, indem sie nach Rechts zurückblickt. In der Rechten hält sie eine Leiter, in der Linken eine Schale, Beides von gelber Farbe. Dieselbe Farbe hat ihr Kopfputz, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder, die Knöpfe des Gewands und die Schuhe. Sie wird verfolgt von einem nackten Jüngling mit theilweis weissen Flügeln (*Eros*), der in der Rechten ein Tympanon, in der Linken ein gelbes Alabastron hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre in den Haaren, am Halse, auf der Brust und am linken Schenkel, die Ohrgehänge, die Armbänder, die Knöchelringe am linken Bein und die Schuhe. Zwischen seinen Beinen ein Kasten, in der Höhe eine gelbe Binde.

Rückseite: Rechts ein Pfeiler oder Altar, auf welchem drei kleine weisse Kugeln liegen. Von Links her schreitet auf diesen eine mit einem Chiton bekleidete Frau heftig zu, indem sie in der Linken ein Tympanon, in der Rechten einen Kranz mit einer gelben Binde hält. Von derselben Farbe sind die Bänder in

ihren Haaren, die Halskette, die Armbänder, der Gürtel und die Schuhe.

1391. Pizz. № 1052. Fundort: St. Agata de' Goti. Höhe $8^1/_4$ V. 0,37 M. Form 197. Gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des spätesten Verfalls.

Vorderseite: Links sprengt auf einem Pferde, welches einen weissen Kopf und Unterbeine derselben Farbe hat und mit weissen Perlenschnüren geschmückt ist, eine *Amazone* nach Rechts, indem sie in der Rechten eine Streitaxt schwingt. Sie ist mit der eng anschliessenden blumigen asiatischen Tracht bekleidet und trägt eine phrygische Mütze mit weissen Zacken. Vor ihr flieht nach Rechts, sich nach Links umblickend, ein nackter Jüngling, welcher einen Helm mit zwei grossen weissen Federn auf dem Kopfe trägt. In der Rechten hält er einen weissen Stein, in der Linken einen Schild, der einen Stern als Zeichen hat.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren, welche weisse Perlenschnüre in den Haaren haben, stehen ruhig, nach Links gewendet. In der Höhe zwei Rosetten.

1392. Pizz. № 321. Fundort: Bari. Höhe 6 V. 0,27 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sitzt auf einem weiss-gelben Felsen, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Frau, welche in der Linken einen Kasten, in der Rechten einen Kranz hält. Ihr Halsband, die Armbänder und die Schuhe sind von weiss-gelber Farbe. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, eine zweite, mit Chiton und Himation beklei-

dete Frau, welche mit der Rechten einen Ball empor wirft. Ihre Halskette und die Armbänder sind von weiss-gelber Farbe. Hinter dieser Frau steht, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über die Vorderarme geworfen hat.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren, von denen die eine einen Stab in der Rechten hält, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Hinter jeder von beiden ein niedriger Pfeiler und hinter der einen zwei, hinter der anderen eine Rosette. In der Höhe, in der Mitte ein Bündel Schriften.

1393. Lav. № 291. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Links eilt eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau heftig nach Links, indem sie nach Rechts zurückblickt. Sie ist mit einem Kopftuch, einer Halskette und Armbändern versehen und hält in der Linken ein Kästchen, in der Rechten eine Weintraube. Verfolgt wird sie von einem nackten Jüngling, der ein Gewandstück um den linken Arm gewunden hat und in der Rechten einen Kranz hält. In der Höhe ein Fenster.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen mit Stäben in den Händen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. In der Höhe ein Bündel Schriften und ein Epheublatt.

1394. Lav. № 318. Höhe $6^3/_4$ V. 0,3 M. Form 220. Das Gefäss ist zunächst ganz mit schwarzem Firniss überzogen und darauf sind die bunten Farben: weiss, gelb und braun aufgetragen. Eingeritzte Linien jedoch finden sich nicht. Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr. Eine ganz ähnliche Technik bei den Vasen № 349. 427. 895. 937.

Vorderseite: Ein weisser, nackter Jüngling, der mit einem weissen und einem dunkelbraunen Flügel ausgestattet ist (*Eros*), steht in ruhiger Haltung nach Links gewendet, indem er in der Rechten einen gelben Kranz, in der Linken eine dunkelbraune Binde hält. Alle inneren Linien sind gelb. Von derselben Farbe ist auch sein Halsband und der Knöchelring, den er am linken Beine trägt. Hinter ihm ein theils weisser, theils brauner Kasten. Vor ihm gelbe Blumenranken.

Die Rückseite leer.

1395. Pizz. № 885. Fundort: Bari. Höhe 6 V. 0,27 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der in der Linken einen Thyrsos, in der Rechten eine Schale, Beides von gelber Farbe, hält. Ueber der Schale eine rothe und eine gelbe Weintraube. In dem kurzen Haar trägt Dionysos einen gelben Kranz; auf seinem Schoos liegt ein gelber Zweig. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete *Maenade*, welche in der Linken ein Tympanon, in der Rechten einen gelben Thyrsos hält. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Zwischen Beiden eine grosse Blumenranke.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren, von denen die eine einen Stab in der Hand hält, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen Beiden eine grosse Blumenranke, in der Höhe zwei Rosetten.

1396. Pizz. № 417. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 142. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts sitzt auf einem gelben Felsen, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen gelben Kranz, in der Rechten eine Schale mit gelben Verzierungen hält. Von derselben Farbe sind die Spitzen ihres Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewands und die Armbänder. Hinter ihr am Boden ein grosser Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten; in der Höhe eine Rosette. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, ein nackter Jüngling, der gelbe Schuhe und in den Haaren ein gelbes Band trägt. In der Linken hält er eine Schale, in der Rechten eine Weintraube, Beides zum Theil von gelber Farbe.

1397. Camp. Höhe 6 V. 0,27 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte läuft hastig mit vorgestreckten Armen ein bärtiger *Satyr* nach Rechts. Vor ihm flieht eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene *Maenade* eben so hastig nach Rechts, indem sie nach Links zurückblickt. Hinter ihm läuft eine zweite, mit Chiton, Himation und einem Kopftuch versehene *Maenade* nach Links, indem sie nach Rechts zurück blickt.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet, die mittelste auf einen Stab gestemmt.

1398. Lav. № 731. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sehr sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Links steht, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, welcher ein Gewandstück über beide Vorderarme geworfen hat und in der Rechten einen Stab, in der Linken einen Helm hält. Ihm gegenüber steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem langen Chiton, einem Kopftuch, Ohrgehängen, einer Halskette und Armbändern versehene Frau, welche in der Rechten eine Lanze, in der Linken ein Schwert herbei bringt. Zu ihren Füssen lehnt ein Schild, der einen grossen Stern als Zeichen hat. Ueber ihr eine Binde; zwischen Beiden am Boden eine Blumenranke.

1399. Pizz. № 728. Fundort: Apulien. Höhe $6^3/_4$ V. 0,3 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Links läuft eine mit einem Chiton, einem Kopftuch und Schuhen bekleidete Frau heftig nach Links, indem sie nach Rechts zurückblickt. Sie hält in der Rechten eine Schale, in der Linken eine Binde und ist mit einem Halsband und Armbändern geschmückt Ihr folgt eben so hastig eine zweite Frau, welche über einen langen Chiton einen schmalen Gewandstreifen geworfen hat und in der Rechten einen Spiegel hält. Auch diese trägt Schuhe, ein Kopftuch, eine Halskette und am rechten Arm ein Armband. Ueber ihr in der Höhe ein Ball.

1400. Lav. № 279. Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem Felsen eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Frau, welche in der Rechten eine

Schale hält. Hinter ihr in der Höhe ein Ball. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, ein nackter Jüngling, der ein gelbes Band in den Haaren hat und in der Linken eine grosse Binde, in der Rechten einen Thyrsos hält.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren, von denen die eine einen Stab in der Rechten hält, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. In der Höhe ein Ball und ein Epheublatt.

1401. Pizz. № 7. Fundort: Nola. Höhe 6 V. 0,27 M. Form 193. Gelber Thon mit braunen Verzierungen; an jedem Henkel ein weibliches Brustbild, roh in Relief gearbeitet.

1402. Pizz. № 460. Fundort: Nola. Höhe $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 234. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1403. Pizz. № 463. Fundort: Nola. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 237, ohne Deckel. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1404. Pizz. № 9. Fundort: Nola. Höhe $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 237, ohne Deckel. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1405. Pizz. № 493. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 139. Gelber Thon mit roth-braunen Verzierungen.

1406. Pizz. № 458. Höhe $8^3/_4$ V. 0,39 M. Form 252. Gelblicher Thon, der ursprünglich mit weisser Farbe überzogen war. An jeder Seite ein weibliches Brustbild in runder Ausführung.

1407. Pizz. № 469. Fundort: Nola. Höhe $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 237, ohne Deckel. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1408. Pizz. № 488. Höhe 6 V. 0,27 M. Form 136. Gelber Thon mit rothen Verzierungen.

1409. Pizz. № 452. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 68. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1410. Pizz. № 451. Höhe 3 V. 0,13 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 86. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1411. Lav. № 50. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 145. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1412. Pizz. № 448. Fundort: Bari. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 79. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1413. Pizz. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 145. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1414. Pizz. № 51. Fundort: Nola. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 18. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1415. Pizz. № 23. Fundort: Nola. Höhe 1 V. 0,05 M. Form 230, mit Deckel. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1416. Lav. № 42. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 145. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1417. Pizz. № 505. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 149. Gelber Thon.

1418. Pizz. № 510. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 32. Roth-gelber Thon.

1419. Pizz. № 509. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 32. Roth-gelber Thon.

1420. Pizz. № 466. Höhe $3^1/_4$ V. 0,15 M. Form 114. Rother Thon mit schwarzen Verzierungen.

1421. Pizz. № 468. Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 148. Gelber Thon mit rothen Verzierungen.

1422. Lav. № 441. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 80. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1423. Pizz. № 507. Höhe $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 32. Roth-gelber Thon.

1424. Lav. № 465. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 193. Gelber Thon mit braunen Verzierungen.

1425. Pizz. № 472. Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 32. Roth-gelber Thon.

1426. Camp. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 130. Schwarze Figuren

auf gelbem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des sechsten Jahrhunderts v. Chr.

Hinter einander schreiten nach Rechts zwei Panther, ein Löwe und ein Schwein; ein dritter Panther kommt ihnen entgegen.

1427. Pizz. № 5. Fundort: Armento. Höhe 13$^1/_3$ V. 0,55 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte wird ein Wagen von weiss-gelber Farbe von zwei Hirschen, deren Geweihe, Brust, Bauch und Hufe ebenfalls weiss-gelb sind, nach Links gezogen. Auf dem Wagen steht ein mit einem Himation bekleideter Jüngling (*Dionysos*), der in den Haaren einen weissen Kranz trägt und in der rechten Hand einen Thyrsos derselben Farbe hält. Neben ihm, sich halb nach Rechts zurückwendend, steht eine mit Chiton, Himation und Schleier bekleidete Frau (*Ariadne*), welche in der Rechten die gelben Zügel hält. Von derselben Farbe sind ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Ueber beiden Personen wölbt sich eine Laube von Weinblättern und Trauben, die theils roth, theils gelb sind. Hinter ihnen her schreitet zwischen zwei aus dem Boden spriessenden Blumen ein nackter, jugendlicher *Satyr*, der über den linken Arm ein Rehfell geworfen hat und in der linken Hand einen gelben Thyrsos, in der rechten eine brennende Fackel und eine gelbe Schnur hält. Ueber ihm schwebt ein nackter, mit weiss-gelben Flügeln versehener Knabe (*Eros*), dessen Haarschmuck, Ohrgehänge, Halskette, Armbänder, Knöchelringe und Schuhe von gelber Farbe sind. In der Rechten hält er eine gelbe Leiter, in der Linken

eine Guirlande derselben Farbe. Ueber ihm zwei Rosetten. Vor dem Wagen schreitet eine mit einem langen Chiton und einem gelben Rehfelle bekleidete *Maenade* nach Links, indem sie nach Rechts zurück blickt und in der Rechten ein Tympanon, in der Linken einen gelben Thyrsos hält. Von derselben Farbe sind ihre Ohrgehänge, die Perlenschnüre in den Haaren und am Halse, die Armbänder und die Schuhe. Vor ihr eine gelbe Rosette. Ueber ihr sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, aber nach Rechts zurück blickend, ein nackter, mit gelben Flügeln versehener Knabe (*Eros*), der in der Linken ein an einem Band befestigtes gelbes Rädchen, in der Rechten einen Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten hält, an welchem zwei gelbe Binden befestigt sind. Vor ihm steht ein grösstentheils gelbes Thymiaterion, auf welchem eine gelbe Flamme sichtbar ist.

Rückseite: In der Mitte sitzt, nach Links gewendet, auf einem gelben Felsen, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, die in der Rechten einen gelben Kasten, in der Linken einen gelben Thyrsos hält. Von derselben Farbe sind ihre Ohrgehänge, die Perlenschnüre in den Haaren und am Halse, die Armbänder und die Schuhe. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, ein mit einem Himation bekleideter Jüngling, der in der Linken einen Kranz, in der Rechten einen gelben Thyrsos hält. Im Haar trägt er einen gelben Kranz. Zwischen Beiden am Boden ein Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten. Hinter der Frau steht, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück um den linken Arm gewunden hat. In der Rechten hält er eine στλεγγίς und eine grosse Binde, in der

Linken einen gelben Thyrsos, woran eine zweite Binde befestigt ist. In der Höhe eine Binde und zwei grösstentheils gelbe Rosetten.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 5.

1428. Lav. № 177. Höhe $9\frac{1}{2}$ V. 0,42 M. Form 204. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; der sorgfältigste Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte steht ein junger, mit einem kurzen Chiton und einem Helm bekleideter Krieger nach Links gewendet und hält mit der Rechten eine Schale empor, während die Linke eine Lanze und einen Schild hält, auf welchem eine Schlange als Zeichen angebracht ist. Ein Schwert hat er umgehängt. Ihm gegenüber steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Frau, welche in der gesenkten Rechten eine Prochus hält und mit der Linken das Gewand auf der Brust lüftet. Ueber ihr die Inschrift: ΚΛ . .

ΚΑΛΕ

Hinter dieser Frau steht, ebenfalls nach Rechts gewendet, ein mit einem Himation bekleideter Mann mit weissem Kopf- und Bart-Haar und stützt die Rechte auf einen Stab. Hinter dem Krieger steht, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche die Rechte erhebt. Ueber ihr die Inschrift: ΚΑ . Ε

Rückseite: Links steht, nach Rechts gewendet, ein mit einem Himation bekleideter und mit einem weissen Haarband versehener Jüngling. In der Mitte steht, nach Links gewendet, ein zweiter Jüngling, der

das Obergewand über den Kopf gezogen hat. Hinter diesem steht ein dritter, mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, der sich, nach Links gewendet, auf einen Stab stützt.

Unterhalb ein eingeritztes Zeichen.

ZUR LINKEN DES EINTRETENDEN.

1429. Pizz. № 1046. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 151. Schwarze Figuren auf rothem Grunde; spätester Stil des Verfalls.

Im Innern: Ein hochbeiniger Vogel, vielleicht ein Kranich, steht ruhig, nach Links gewendet.

1430. Lav. № 1007. Höhe $1^1/_4$ V. 0,05 M. Durchmesser $5^3/_4$ V. 0,26 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Im Innern: Ein Schwan steht ruhig, nach Links gewendet und umgeben von einem grossen Lorbeerkranz.

1431. Pizz. № 998. Fundort: Bari. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 151. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Im Innern: Ein nackter Jüngling mit theilweis gelben Flügeln (*Eros*) schwebt nach Links, indem er in der Rechten eine Guirlande, in der Linken einen gelben Spiegel hält. Von derselben Farbe sind die Perlenschnüre in seinem Haar und an seinem Halse, die Armbänder und die Knöchelringe am linken Beine.

Auswendig: An jeder Seite ein nach Links gewendeter Frauenkopf mit weissem Kopftuch.

1432. Pizz. № 1048. Fundort: Apulien. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Auswendig: An jeder Seite ein nach Links gewendeter, mit einem Kopftuch versehener Frauenkopf.

1433. Camp. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Inwendig: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem die Perlenschnüre des Kopfschmucks und des Halses, so wie die Ohrgehänge von weisser Farbe sind.

Auswendig; Vorderseite: Eine mit einem Obergewand und einem weissen Haarband versehene unbärtige Figur steht ruhig, nach Links gewendet, indem sie einen weissen Stab in der Rechten hält.

Rückseite: Eine mit einem Himation und einem weissen Haarband versehene unbärtige Figur steht ruhig, nach Links gewendet, indem sie in der Rechten einen ovalen, weissen Gegenstand hält.

1434. Camp. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Inwendig: Ein Schwan steht ruhig, nach Links gewendet, innerhalb eines Lorbeerkranzes.

1435. Camp. Höhe $1^1/_4$ V. 0,05 M. Durchmesser $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 11. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Inwendig: Ein nach Rechts gewendeter und mit einem Haarnetz versehener Frauenkopf.

1436. Pizz. № 1047. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 151. Glänzend schwarzer Firniss mit rothen Verzierungen.

1437. Pizz. № 709. Fundort: Apulien. Höhe $12^1/_4$ V. 0,55 M. Form 213. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: In der Mitte eine mit weissen Verzierungen versehene Stele, um welche eine weisse und eine schwarze Binde gewunden ist. Rechts steht, nach Links gewendet, in vorgebückter Haltung ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat und in der Rechten einen gelben Kranz, in der Linken eine Weintraube von derselben Farbe hält. Im Haar hat er eine gelbe Binde; vor ihm steht eine zum Theil gelbe Schale am Boden. An der anderen Seite steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche ein Gewandstück über den linken Vorderarm geworfen hat und in der linken Hand einen gelben Spiegel, in der rechten einen mit einer gelben Binde verzierten Kranz hält. Von derselben Farbe ist ihr Kopfputz, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewands, der Gürtel, die Armbänder und die Schuhe.

Rückseite: Zwei jugendliche, mit Stäben ausgerüstete Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Oberhalb ein Ball.

1438. Pizz. № 1001. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Im Innern: Eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade* läuft hastig nach Rechts, indem sie nach

Links zurückblickt. In der Linken hält sie ein Tympanon, in der Rechten eine weisse Binde. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder.

Auswendig; Vorderseite: Rechts steht eine mit einem Chiton bekleidete Frau nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurückblickend. Hinter ihr steht, nach ihr hin gewendet, in ruhiger Haltung ein nackter Flügel-Jüngling (*Eros*).

Rückseite: Dieselbe Darstellung nochmals.

1439. Pizz. № 1023. Fundort: Ruvo. Höhe 12 V. 0,53 M. Form 202. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite; am Bauche: In der Mitte ein grösstentheils weisses Heroon mit zwei ionischen Säulen, in welchem ein nackter, weisser Jüngling, nach Links gewendet, auf einem braunen Tuch sitzt, welches auf einen gelben Felsen gelegt ist. An ihm springt ein weisser Spitzhund in die Höhe. Vor ihm oberhalb ist eine gelbe Binde aufgehängt. Ausserhalb steht Rechts, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück um den linken Arm gewunden hat und ein gelbes Band in den Haaren trägt. In der Rechten hält er eine mit einem grossen Stiel versehene, grösstentheils gelbe Schale, in der Linken einen grossen Baumzweig mit gelbem Stiel, woran eine gelbe Binde befestigt ist, und einen gelben Stab. An der anderen Seite des Heroon's steht, nach Rechts gewendet, eine Frau, deren Untergewand kokett von der linken Schulter fällt. Ueber den linken Vorderarm hat sie ein Gewand-

stück geworfen und in der linken Hand hält sie einen zum Theil weissen Fächer, in der rechten einen gelben Kranz. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewands, die Armbänder und die Schuhe. Hinter ihr eine gelbe Binde.

Am Halse: In der Mitte erhebt sich aus einem weissen Blumenkelch ein nach Rechts gewendeter Frauenkopf (*Aphrodite? Kore?*), der mit einem zum Theil gelben Kalathos, so wie mit Ohrgehängen und einer Halskette von derselben Farbe geschmückt ist. Von ihm weg schreitet nach jeder Seite hin ein weisser Greif mit gehörntem Löwenkopf und gesprenkeltem Fell. Oberhalb zwei weisse Rosetten oder Sterne.

An jeder der Voluten: Ein dem Beschauer zugewendeter und in Relief ausgeführter jugendlicher Kopf, dessen Fleischtheile weiss, dessen Haare schwarz sind.

Rückseite; am Bauche: In der Mitte eine zum Theil weisse Stele, welche mit einem schwarzen Band umwunden ist und eine grosse Schale auf der Spitze trägt. Rechts schreitet eine mit einem Chiton und Schuhen bekleidete Frau nach Links, indem sie in der Linken einen Kranz, in der Rechten einen gelben Spiegel hält. Ihre Ohrgehänge und die Halskette sind weiss. Vor ihr eine Schale, hinter ihr in der Höhe ein Fenster. An der anderen Seite sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, aber nach Rechts blickend, ein nackter Jüngling, der in der Rechten einen Kasten und eine Binde, in der Linken eine grösstentheils gelbe Schale hält. Hinter ihm ist eine weisse

Binde aufgehängt; vor ihm am Boden ein Lorbeerzweig.

An jeder der Voluten: Ein in Relief ausgeführter und dem Beschauer zugewendeter jugendlicher Kopf, dessen Fleischtheile roth, dessen Haare schwarz sind.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1865. p. 5. 34.

1440. Pizz. № 869. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 4. Schwarzer Firniss mit rothen Verzierungen.

1441. Pizz. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Im Innern: Ein ruhig und nach Links gewendet stehender Schwan.

1442. Pizz. № 340. Fundort: Apulien. Höhe $12^1/_2$ V. 0.55 M. Form 202. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite; am Bauche: In der Mitte ein grösstentheils weisses Heroon mit zwei ionischen Säulen. Darin sitzt auf einem weissen ionischen Kapitäl, nach Links gewendet, eine weisse, mit einem Chiton, einem Kopftuch und Armbändern versehene Frau, welche in der Linken einen gelben Fächer hält. Ausserhalb sitzt Rechts, nach Links gewendet, auf einem weiss-gelben Felsen eine zweite mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen weissgelben Spiegel hält. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, das Halsband, die Armbänder und die Schuhe. Unter ihr steht eine mit zwei

Henkeln und einem Fuss versehene, zum Theil gelbe Schale. Links sitzt, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, auf einem gelben Felsen eine dritte ganz ebenso bekleidete Frau, welche ebenfalls in der Rechten einen gelben Spiegel hält. Unter ihr eine zum Theil gelbe Schale ohne Henkel und Fuss und vor ihr eine gelbe Rosette.

Am Halse: Zwischen rothen und weissen Blumenranken ein mit einem Kopftuch versehener und nach Links gewendeter weisser Frauenkopf und darüber zwei weisse Bälle.

An jeder der Voluten: Ein dem Beschauer zugewendeter und in Relief ausgeführter jugendlicher Kopf, an welchem die Fleischtheile weiss, die Haare gelb sind.

Rückseite; am Bauche: Ein grosser, nach Links gewendeter Frauenkopf, dessen Kopfschmuck zum Theil weiss oder gelb ist. Von derselben Farbe sind die Ohrgehänge und die Halskette. Sowohl vor, als auch hinter ihm je eine Binde und eine Rosette.

An jeder der Voluten: Ein schwarzer, dem Beschauer zugewendeter und in Relief ausgeführter jugendlicher Kopf.

1443. Pizz. № 997. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $4\frac{1}{2}$ V. 0,2 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Inwendig: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem ein Theil des Kopfschmucks, die Ohrgehänge und die Halskette von gelber Farbe sind.

Auswendig: An jeder Seite ein ganz ähnlicher Frauenkopf.

1444. Pizz. № 959. Fundort: Apulien. Höhe $12^1/_4$ V. 0,55 M. Form 213. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Vorderseite: In einem grösstentheils weissen, mit zwei ionischen Säulen versehenen Heroon sitzt, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, auf einem gelben Felsen ein nackter Jüngling, der in der Rechten eine gelbe Schale, in der Linken ein Schwert hält. Vor ihm ein weisser Kranz, hinter ihm eine gelbe Blume. Ausserhalb zwei Rosetten und ein Epheublatt.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren, welche weisse Bänder in den Haaren tragen und Stäbe in den Händen halten, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Darüber ein Bündel Schriften.

1445. Bibl. № 1110. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Im Innern: Eine jugendliche, nach Rechts gewendete Maske.

1446. Pizz. № 1033. Fundort: St. Agata de' Goti. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser 4 V. 0,18 M. Form 167. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine mit Chiton und Kopftuch versehene Frau. Links tritt ein nackter, mit einem weissen Kopfbande geschmückter Jüngling zu ihr und hält ihr mit der Rechten ein Tympanon hin.

Rückseite: Rechts schreitet ein nackter Jüngling

nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Ueber den linken Vorderarm hat er ein Gewandstück geworfen, in der linken Hand hält er eine Fackel mit weisser Flamme und um das Haar hat er ein weisses Band gewunden. Ihm folgt ein zweiter nackter Jüngling, der ebenfalls ein Gewandstück über den linken Arm geworfen hat und ein weisses Band in den Haaren trägt, aber in der Linken ein Tympanon hält.

1447. Pizz. № 1035. Fundort: St. Agata de' Goti. Höhe 1¼ V. 0,06 M. Durchmesser 4 V. 0,18 M. Form 167. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts schreitet ein nackter Jüngling nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Ueber den linken Arm hat er ein Gewandstück geworfen und in der linken Hand hält er eine Fackel. Ihm folgt ein zweiter nackter Jüngling, der ebenfalls ein Gewandstück über den linken Arm geworfen hat und in der linken Hand ein Tympanon hält. Im Haar trägt er ein weisses Band.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1448. Bibl. № 977. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser 4¼ V. 0,19 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; rohester Stil des spätesten Verfalls.

Im Innern: Eine unbärtige, tief in ein weites Himation gehüllte Gestalt steht ruhig, nach Rechts gewendet.

Auswendig; Vorderseite: Zwei Mantelfiguren stehen ruhig, gegen einander gewendet.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1449. Pizz. № 1041. Fundort: Bari. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 151. Schwarzer Firniss mit rothen Verzierungen; im Innern ein in schwarzem Relief ausgeführter, dem Beschauer zugewendeter jugendlicher Kopf.

1450. Lav. № 926. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Durchmesser 5 V. 0,22 M. Form 31. Glänzend schwarzer Firniss, mit rothen Verzierungen.

1451. Lav. № 1005. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; rohester Stil des spätesten Verfalls.

Im Innern: Eine jugendliche Mantelfigur steht ruhig, nach Rechts gewendet.

Auswendig; Vorderseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen ruhig gegen einander gewendet.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1452. Lav. № 1003. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser 6 V. 0,27 M. Form 151. Schwarzer Firniss mit rothen Verzierungen.

1453. Lav. № 1006. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser 4 V. 0,18 M. Form 151. Schwarzer Firniss mit rothen Verzierungen.

1454. Pizz. № 993. Fundort: St. Agata de' Goti. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Im Innern: Mit einem Kopftuch versehener Frauenkopf, nach Links gewendet.

Auswendig; Vorderseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen ruhig gegen einander gewendet. Die eine hält ein Alabastron, die andere eine στλεγγίς in der Rechten.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1455. Pizz. № 195. Fundort: Nola. Höhe $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form

208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht ein in sein Obergewand gehüllter und mit einem weissen Kopfband geschmückter Knabe, nach Links gewendet. Links steht, nach Rechts gewendet und auf einen Stab gestützt, ein mit einem Himation und einem weissen Haarband versehener Jüngling und reicht dem ersteren mit beiden Händen einen weissen Kranz hin.

Rückseite: Eine mit einem Chiton, einem Himation und einem Kopftuch versehene Frau, welche in der Linken einen Thyrsos hält, schreitet kräftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Hinter ihr in der Höhe ein Kranz oder eine Rosette.

1456. Pizz. № 610. Fundort: Nola. Höhe 5½ V. 0,24 M. Form 211. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein nackter Jüngling, dessen Haare von einem braunen Bande fest gehalten werden, schleudert, indem er nach Links schreitet, mit beiden Händen einen Diskos.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand und einem braunen Haarband versehener Jüngling steht, auf einen Stab gelehnt, nach Rechts gewendet, indem er mit der Rechten ein braunes Band vorhält.

1457. Pizz. № 619. Höhe 6½ V. 0,29 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein mit einem Obergewand und einem braunen Kopfband versehener Jüngling schreitet nach Rechts, indem er nach Links zurückblickt und in

der linken Hand eine mit acht Saiten und einem braunen Band versehene Leier hält. Unter derselben die mit brauner Farbe aufgetragene Inschrift:

+ΟΡΦΕΛΕΣ d. h. Χορωφελής[1].

Rückseite: Ein mit einem Himation und einem braunen Haarband ausgestatteter Jüngling schreitet mit vorgestreckter Rechten heftig nach Rechts.

1458. Camp. Höhe $6^3/_4$ V. 0,3 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts ein schmaler vierseitiger Pfeiler. Links steht in ruhiger Haltung, mit gesenktem Kopf nach Links gewendet, ein mit einer Chlamys und hohen Sandalen bekleideter Jüngling, der in der Rechten zwei Lanzen hält. Sein Haar wird von einem braunen Band fest gehalten und in seinem Nacken ist ein Petasos befestigt.

Rückseite: Ein mit einem Himation bekleideter Jüngling steht dem Beschauer zugewendet, indem er nach Links blickt und in der Rechten einen Stab hält. Im Haar hat er ein braunes Band.

1459. Pizz. № 615. Fundort: Nola. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 211. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Links ein Luterion; Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton, einem Himation und einem Kopftuch versehene Frau, welche in der Rechten ein undeutliches Geräth hält.

Rückseite: Rechts steht, nach Links gewendet,

1 Vergleiche № 1619.

ein in ein Obergewand tief verhüllter bärtiger Mann; Links steht, nach Rechts gewendet, ein kleines mit einem Himation und einem Kopftuch bekleidetes Mädchen.

1460. Pizz. № 282. Fundort: Nola. Höhe 6 V. 0,27 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts schreitet eine mit einem Stirnband geschmückte Frau, welche einen Chiton trägt und das Himation über den Hinterkopf gezogen hat, in grossen, hastigen Schritten nach Rechts, indem sie nach Links zurückblickt. Links läuft ihr ein bärtiger, mit einem Himation bekleideter Mann eben so hastig nach, indem er in der Linken ein Skeptron hält. Sein Haar wird von einem braunen Band fest gehalten.

Rückseite: Rechts steht, nach Links gewendet, ein mit einem Himation bekleideter Jüngling, der einen braunen Blätterkranz im Haar hat und in der Rechten einen Stab hält. Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton, einem Himation und einem braunen Haarband versehene Frau, welche mit der Rechten ein braunes Band empor hält.

1461. Pizz. № 618. Fundort: Nola. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein mit einer Chlamys und hohen Sandalen bekleideter Jüngling schreitet heftig nach Rechts, indem er in der Rechten zwei Lanzen hält. Im Haar hat er ein schmales Band und ein Petasos hängt mit einem braunen Band in seinem Nacken herab.

Rückseite: Eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche ein Himation über den Hinterkopf gezogen hat, schreitet heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Ihr Haar wird von einem schmalen Band fest gehalten.

1462. Pizz. № 714. Fundort: Nola. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Zwei mit Unter- und Obergewändern bekleidete Frauen stehen einander gegenüber. Die zur Linken reicht der Anderen mit der Rechten eine Binde dar.

Rückseite: Eine tief in ihr Obergewand gehüllte Frau steht ruhig, nach Rechts gewendet.

1463. Pizz. № 617. Fundort: Nola. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts steht, nach Links gewendet, ein tief in sein Himation gehüllter und mit einem weissen Haarband geschmückter Jüngling in ruhiger Haltung. Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit Chiton, Himation und Kopftuch versehene Frau, welche dem Ersteren mit der Rechten eine grosse Binde darreicht.

1464. Camp. Höhe $5^3/_4$ V. 0,25 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte ist ein nackter Jüngling, dem Beschauer zugewendet, im Kampfe auf das linke Knie niedergesunken und vertheidigt sich, indem er, nach Links blickend, mit der Rechten ein Schwert schwingt und

in der Linken einen weissen Schild hält. Von Links her dringt auf ihn ein zweiter nackter Jüngling ein, indem er mit der Rechten eine Lanze schwingt und mit der Linken einen Schild vorhält. Ueber den linken Arm hat er ein Gewandstück geworfen und auf dem Haupt trägt er einen spitzen Hut. Von Rechts her schreitet ein dritter nackter Jüngling zur Vertheidigung des Ersteren so vor, dass er dem Beschauer den Rücken zuwendet. Er hat ein Schwert umgehängt, trägt auf dem Haupt einen Helm und hat ein schmales Gewandstück über den linken Arm geworfen. Mit der linken Hand hält er einen weissen Schild vor und mit der Rechten schwingt er eine Lanze oder ein Schwert.

1465. Pizz. № 612. Fundort: Nola. Höhe $5^3/_4$ V. 0,26 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton, einem Himation und einem Kopftuch versehene Frau. Links steht vor ihr und nach ihr hin gewendet ein mit einem Himation und einem Blätterkranz in den Haaren versehener Jüngling, der unter die linke Achselhöhle einen Stab gestemmt hat und die rechte Hand der Frau darreicht.

Rückseite: Zwei jugendliche, mit Kränzen geschmückte Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Hinter der einen eine Stele.

1466. Camp. Höhe $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte schwebt ein nackter Flügel-Jüngling (*Eros*) nach Rechts, indem er in der Rechten eine

weisse Perlenschnur empor hält. Im Haar hat er eine weisse Binde, an den Knöcheln weisse Ringe. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten eine Binde hält. Ihr Kopfputz, die Halskette und die Armbänder sind von weisser Farbe. Hinter Eros steht eine zweite, mit einem Chiton bekleidete Frau, nach Rechts gewendet, und hält in der Linken einen Kasten. Im Haar hat sie eine weisse Perlenschnur.

1467. Lav. № 725. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Links sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem Stuhl mit geschweiften Füssen und Lehne eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche beide Hände vorhält. Rechts steht, nach jener hin gewendet, eine zweite mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen Kasten herbei bringt.

1468. Pizz. № 730. Fundort: Nola. Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem Himation und braunen Haarbändern versehene Frau in ruhiger Haltung. Links steht, nach Rechts gewendet, eine zweite, mit Chiton, Himation und braunen Haarbändern versehene Frau, welche jener eine Binde darreicht. Zwischen Beiden am Boden ein τάλαρος oder κάλαθος.

Rückseite: Eine tief in ihr Himation gehüllte Frau steht ruhig, nach Rechts gewendet.

1469. Camp. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein nackter, bärtiger *Satyr* schreitet heftig, mit vorgestreckten Armen, nach Rechts auf einen Felsen zu.

Rückseite: Ein nackter, bärtiger *Satyr* schreitet heftig, mit vorgestreckten Armen, nach Rechts auf einen Eimer zu. Hinter ihm ein Thyrsos.

1470. Camp. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 188. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein mit einem Himation bekleideter Jüngling steht, auf einen Stab gestemmt, nach Links gewendet. Im Haar hat er ein braunes Band. Vor ihm die mit brauner Farbe aufgetragene Inschrift: ϟΟΛΑΚ

Rückseite: Auf einem Würfel sitzt, nach Rechts gewendet, ein tief in sein Himation gehüllter Jüngling, der ein braunes Band in den Haaren hat. Vor ihm ist ein Sack aufgehängt und daneben befindet sich die mit brauner Farbe aufgetragene Inschrift: ΚΛΟϟ

1471. Camp. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 142. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts steht ein nackter, jugendlicher *Satyr* in ruhiger bittender Stellung, nach Links gewendet. Links steht eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade* in ruhiger Haltung, nach Rechts gewendet, und hält in der Linken einen Thyrsos.

1472. Pizz. № 668. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 117. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde; der übrige Grund schwarz.

1473. Pizz. № 645. Fundort: Nola. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Jüngling, der mit einer Chlamys bekleidet ist, einen Petasos im Nacken trägt und in der Linken ein Kerykeion trägt (*Hermes?*), steht in ruhiger Haltung, nach Rechts gewendet.

1474. Pizz. № 642. Fundort: Nola. Höhe $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einem Stuhl mit geschweiften Füssen sitzt eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau nach Rechts gewendet und hält in der Linken einen Spiegel. Ueber ihr ist eine Binde aufgehängt.

1475. Pizz. № 911. Fundort: Nola. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 142. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte schreitet ein nackter Jüngling, der eine στλεγγίς in der Linken hält, heftig nach Rechts. An jeder Seite steht, nach der Mitte hin gewendet, in ruhiger Haltung ein mit einem Himation bekleideter Jüngling.

1476. Pizz. № 608. Fundort: Nola. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 191. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein mit einem Himation bekleideter Jüngling steht mit einem Stab in der Rechten in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet.

Rückseite: Ein mit einem Himation bekleideter Jüngling schreitet nach Links. Hinter ihm in der Höhe ein Ball.

An jedem Henkel: Ein in schwarzem Relief ausgeführter *Silen*-Kopf, dem Beschauer zugewendet.

1477. Camp. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine Eule sitzt ruhig, dem Beschauer zugewendet, zwischen zwei Olivenzweigen.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1478. Pizz. № 601. Fundort: Ruvo. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 142. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter, bärtiger *Satyr* schreitet heftig nach Links. Vor ihm ein Rhyton, hinter ihm ein Thyrsos.

1479. Pizz. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem Kopftuch und einem Himation bekleidete Frau. Links steht, nach Rechts gewendet, ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, der ein weisses Band in den Haaren hat und der Frau mit der Rechten eine Schale darreicht, aus welcher eine weisse Flüssigkeit fliesst. Zwischen Beiden am Boden ein τάλαρος oder κάλαθος.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand und einer weissen Kopfbinde versehener Jüngling steht in ruhiger Haltung, nach Rechts gewendet, und hält in der vorgestreckten Rechten einen weissen Apfel.

1480. Pizz. № 595. Fundort: Nola. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form

216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem Kopftuch und einem Obergewand bekleidete Frau in ruhiger Haltung. Ihr gegenüber steht, nach Rechts gewendet, eine zweite, eben so bekleidete Frau und reicht jener mit der Rechten eine Binde hin.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter und mit einem Haarband geschmückter Jüngling steht in ruhiger Haltung, nach Rechts gewendet, und hält in der vorgestreckten Rechten eine Schale.

1481. Pizz. № 599. Fundort: Nola. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein nackter Flügel-Jüngling (*Eros*), der einen weissen Kranz in den Haaren hat, fliegt nach Rechts, indem er mit beiden Händen einen Kasten hält, auf welchem ein weisser Apfel liegt. Vor ihm ein Altar, auf welchem weisses Feuer brennt.

Rückseite: Ein mit einem weissen Haarband und einem Obergewand versehener Jüngling steht ruhig, nach Rechts gewendet.

1482. Camp. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 117. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1483. Pizz. № 665. Höhe $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 33. Gelbe Verzierungen auf schwarzem Grunde.

1484. Pizz. № 648. Fundort: Nola. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling schreitet mit vorgestreckten Armen nach Rechts.

1485. Pizz. № 607. Fundort: Nola. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v Chr.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem Obergewand und weissen Haarbändern versehene Frau in ruhiger Haltung. Ihr gegenüber steht ein mit einem Obergewand und einem weissen Haarband versehener Jüngling und reicht ihr mit der Rechten ein undeutliches Geräth, vielleicht eine Schale dar. Zwischen Beiden am Boden ein τάλαρος oder κάλαθος.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand und einem weissen Haarband versehener Jüngling steht ruhig, nach Rechts gewendet, und hält in der vorgestreckten Rechten eine Schale.

1486. Lav. № 597. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht in ruhiger Haltung, nach Links gewendet, eine mit Unter- und Obergewand, so wie mit einem weissen Haarband versehene Frau, welche in der vorgestreckten Rechten einen weissen Kneuel hält. Ihr gegenüber steht eine zweite, eben so bekleidete Frau und hält ihr in der Rechten eine Binde entgegen. Zwischen Beiden am Boden steht ein τάλαρος oder κάλαθος.

Rückseite: Eine mit Unter- und Obergewand bekleidete Frau steht ruhig, nach Rechts gewendet, und hält in der vorgestreckten Rechten eine Binde.

1487. Pizz. № 593. Fundort: Nola. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form

216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht in ruhiger Haltung, nach Links gewendet, eine mit einem Ober- und Untergewand bekleidete Frau. Links steht, nach dieser hin gewendet, ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling steht in ruhiger Haltung, nach Links gewendet, vor einem niedrigen Kasten.

1488. Pizz. № 916. Fundort: Bari. Höhe $2\frac{1}{2}$ V. 0,11 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein grosser Hund oder Wolf schreitet ruhig nach Links.

1489. Camp. Höhe $1\frac{1}{2}$ V. 0,07 M. Form 184. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem Obergewand bekleidete Frau steht in ruhiger Haltung, nach Links gewendet, zwischen zwei Lorbeerzweigen.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

1490. Camp. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 102. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit einem Unter- und Obergewand, so wie mit einem Kopftuch versehene *Maenade* steht ruhig, nach Links gewendet, indem sie in der Rechten einen Thyrsos hält.

1491. Pizz. № 603. Fundort: Ruvo. Höhe $1\frac{3}{4}$ V. 0,08 M. Form 88.

Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Zwei nach Rechts gewendete Eulen sitzen ruhig zwischen zwei Oliven-Zweigen.

Unterhalb eingekratzte Zeichen.

1492. Lav. № 655. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rother Thon mit weissen und schwarzen Verzierungen.

1493. Pizz. № 677. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 117. Rother Thon mit schwarzen und weissen Verzierungen.

1494. Lav. № 656 Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 119. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1495. Lav. № 663. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 119. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1496. Lav. № 660. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 119. Schwarze Verzierungen auf gelbem Grunde.

1497. Pizz. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 33. Weisse Verzierungen auf schwarzem Grunde.

1498. Pizz. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 119. Schwarze Verzierungen auf gelbem Grunde.

1499. Pizz. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 119. Schwarze Verzierungen auf gelbem Grunde.

1500. Pizz. Höbe 5 V. 0,22 M. Form 119. Schwarze Verzierungen auf gelbem Grunde.

1501. Lav. № 661. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 119 Schwarze Verzierungen auf gelbem Grunde.

1502. Lav. № 662. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 119. Schwarze Verzierungen auf gelbem Grunde.

1503. Pizz. № 664. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 117. Gelbe Verzierungen auf schwarzem Grunde.

1504. Pizz. № 908. Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 236. Weisse Verzierungen auf schwarzem Grunde.

1505. Pizz. № 37. Fundort: Nola. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 146. Braune Figuren auf gelbem Grunde.

In drei Streifen über einander vier, fünf und sechs nach Rechts schreitende vierfüssige Thiere.

1506. Pizz. № 33. Fundort: Nola. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 146. Braune Verzierungen auf gelbem Grunde.

1507. Lav. № 654. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 119. Schwarze Verzierungen auf gelbem Grunde.

1508. Lav № 637. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 112. Weisse Verzierungen auf schwarzem Grunde.

1509. Pizz. № 679. Fundort: Apulien. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 117. Schwarze und weisse Verzierungen auf rothem Grunde.

1510. Pizz. № 940. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 23. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1511. Pizz. № 681. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 117. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1512. Pizz. № 891. Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 23. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1513. Pizz. № 634. Fundort: Apulien. Höhe 4 V. 0,18 M Form 117. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1514. Pizz № 635. Fundort: Apulien. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 117. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1515. Pizz. № 629. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 117. Schwarze Verzierungen auf röthlichem Grunde.

1516. Pizz. № 659. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 117. Schwarze und weisse Verzierungen auf gelblichem Grunde.

1517. Pizz. № 627. Fundort: Apulien. Höhe 4 V. 0.18 M. Form 117. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1518. Lav. № 658. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 117. Schwarze und weisse Verzierungen auf rothem Grunde.

1519. Pizz. № 626. Fundort: Apulien. Höhe 3¼ V. 0,14 M. Form 117. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1520. Pizz. № 625. Höhe 2¾ V. 0,12 M. Form 117. Schwarze und weisse Verzierungen auf rothem Grunde.

1521. Neap. № 657. Höhe 2 V. 0.09 M. Form 117. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1522. Pizz. № 653. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 117. Schwarze Verzierungen auf gelblichem Grunde.

1523. Lav. № 652. Höhe 1¾ V. 0,08 M. Form 25. Weisse Verzierungen auf schwarzem Grunde.

1524. Pizz. Höhe 2½ V. 0,11 M. Form 34. Schwarze und weisse Verzierungen auf rothem Grunde.

1525. Pizz. № 949. Höhe 2¾ V. 0,12 M. Form 34. Schwarze und weisse Verzierungen auf rothem Grunde.

1526. Pizz. № 1299. Fundort: Apulien. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 112. Weisse Verzierungen auf schwarzem Grunde.

1527. Camp. IV, 205. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des fünften oder sechsten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte schreitet eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau (*Thetis*) heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Im Haar hat sie ein braunes Band, an den Armen braune Armbänder. Sie wird bei den Hüften von einem von Links her kräftig auf sie eindringenden Jüngling (*Peleus*) mit beiden Armen fest umschlungen, während ein Panther auf dessen Rücken springt und ihn in die rechte Schulter beisst. Peleus trägt einen kurzen Chiton, ein Schwert, welches an einem braunen Band über die

rechte Schulter gehängt ist, und im Haar einen braunen Blätter-Kranz. Rechts steht, nach Links gewendet, in ruhiger Haltung ein mit Chiton und Himation bekleideter Greis (*Nereus*), der in der Rechten einen Stab hält. Seine Haupt- und Bart-Haare sind röthlich. Die ersteren werden von einem braunen Band fest gehalten.

Rückseite: Links schreitet ein nackter Jüngling nach Rechts, indem er mit beiden Händen Halteren schwingt. In den Haaren hat er einen braunen Kranz. Rechts steht ruhig, nach Links gewendet, ein zweiter, mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, der in der Rechten einen Stab hält. Auch er hat einen braunen Kranz in den Haaren. Vor dem ersteren befindet sich die mit brauner Farbe aufgetragene Inschrift: ΑΡΑΤΟΣ wohl: Ἄρατος, vor dem zweiten die andere: ΣΟΙΑΛΑΚ wohl: Καλαιός.

Unterhalb eingekratzte Zeichen.

1528. Camp. Höhe 9 V. 0,04 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem langen Untergewand und einem schmalen Ueberwurf versehene Flügel-Frau (*Nike*) schwebt nach Rechts, indem sie in der Linken drei über einander gesetzte Schalen, in der Rechten eine Prochus hält. Im Haar hat sie eine schmale Binde; an den Armen braune Armbänder. Vor ihr befindet sich die mit brauner Farbe aufgetragene Inschrift: ΚΑΛ . . ΣΟΚΡΑΤΕΣ Καλὸς Σωκράτης.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand beklei-

deter Jüngling steht ruhig, nach Links gewendet, und streckt die Rechte vorwärts.

1529. Camp. Höhe $7^3/_4$ V. 0,34 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sehr nachlässiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts schreitet ein Jüngling, der ein Gewandstück über die linke Schulter und den linken Vorderarm geworfen hat und ein Band in den Haaren trägt, die Doppel-Flöte blasend nach Rechts. Ihm folgt ein zweiter, eben so bekleideter Jüngling, der einen Stab in der linken und einen Schlauch in der rechten Hand hält.

Rückseite: Rechts schreitet ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über den linken Vorderarm geworfen hat und in der Rechten einen Stab hält, nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Im Haar trägt er ein Band. Ihm folgt ein anderer, mit einem Obergewand bekleideter und mit einem Haarband geschmückter Jüngling, welcher die linke Hand in die Höhe streckt.

Unterhalb eingekratzte Zeichen.

1530. Camp. Höhe $9^1/_4$ V. 0,41 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein mit einem kurzen Chiton, einem Helm und Beinschienen ausgerüsteter bärtiger Krieger schreitet heftig nach Links, indem er in der Rechten eine Lanze schwingt und in der Linken einen runden Schild hält, auf welchem ein nach Links schreitender Panther angebracht ist.

Rückseite: Ein nackter Jüngling, der nur um die Hüften ein kleines Gewandstück gelegt hat, schreitet nach Links, indem er eine gerade Trompete bläst.

Unterhalb eingekratzte Zeichen.

1531. Camp. Höhe 8 V. 0,35 M. Form 204. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und braunen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte schreitet ein bärtiger Mann (*Poseidon*), der ein kurzes Panzerhemd und in den Haaren ein schmales Band trägt, so wie einen Gewandstreifen über den linken Arm geworfen hat, heftig mit vorgestreckten Armen nach Rechts. Vor ihm flieht eine Frau (*Amphitrite*) heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Sie trägt einen mit einem braunen Band gegürteten Chiton nebst einem kleinen Ueberwurf und in den Haaren einen Blätterkranz. In der Linken hält sie einen Delphin. Hinter Poseidon flieht eine zweite mit einem Chiton und einem kleinen Ueberwurf versehene Frau (*Nereide*) heftig nach Links, indem sie nach Rechts zurück blickt. Sie ist mit einer Haarbinde und Ohrgehängen geschmückt und hält in der Rechten einen Delphin.

Rückseite: In der Mitte steht ein mit Chiton und Himation bekleideter Mann, dessen Bart- und Haupt-Haare von weisser Farbe sind (*Nereus*), in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet und hält in der Linken ein Skeptron. Auf ihn zu eilt von Rechts her eine mit Chiton und Ueberwurf bekleidete, so wie mit einem Haarband geschmückte Frau (*Nereide*), indem sie mit der Linken das Gewand empor zieht und die Rechte vorwärts streckt. Hinter ihm eilt eine vierte mit einem

Chiton, der von einem braunen Band fest gehalten wird, und einem kleinen Ueberwurf versehene Frau (*Nereide*) nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Im Haar hat sie ein braunes Band.

1532. Camp. Höhe $8\frac{1}{2}$ V. 0,38 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein bärtiger Mann (*Poseidon? Dionysos?*), der einen kurzen Chiton, einen schmalen Ueberwurf und im Haar ein dünnes Band trägt, schreitet heftig nach Rechts, indem er in der Rechten ein Skeptron hält und die Linke nach einem nackten, vor ihm fliehenden Jüngling ausstreckt, der ein Band in den Haaren hat und in der Linken einen Hahn hält.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling steht ruhig, nach Rechts gewendet, indem er in der Rechten einen Stab hält.

1533. Pizz. Höhe $5\frac{1}{2}$ V. 0,24 M. Form 119. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit Chiton und Himation bekleidete Flügel-Frau, welche ein braunes Band in den Haaren hat (*Nike*), steht ruhig, nach Rechts gewendet, vor einem Altar und giesst mit der Rechten aus einer Schale eine braune Flüssigkeit auf denselben, während sie in der Linken einen braunen Apfel hält. Hinter ihr eine Blume.

1534. Camp. Höhe $7\frac{1}{2}$ V. 0,33 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältigster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein Mädchen, welches einen kleinen

Ueberwurf über einem Chiton trägt, schreitet mit ausgebreiteten Armen heftig nach Rechts, indem es nach Links zurück blickt. Im Haar hat es eine Stirn-Binde und der herabhängende Zopf ist mit einem braunen Band gebunden.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling steht mit vorgehaltener Rechten ruhig nach Links gewendet.

1535. Pizz. Höhe $5^3/_4$ V. 0,25 M. Form 195. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit Chiton und Himation bekleidete und mit einem Stirnband geschmückte Frau (*Amymone*) läuft hastig nach Links, indem sie nach Rechts zurück blickt und in der linken Hand eine Hydria hält. Ihr folgt in grossen Schritten und mit vorgestreckter rechten Hand ein bärtiger Mann (*Poseidon*), der nur einen schmalen Gewandstreifen über die Schultern geworfen hat, in der linken Hand einen Dreizack hält und im Haar ein schmales Band trägt.

Rückseite: Rechts steht in ruhiger Haltung, nach Links gewendet, ein bärtiger, mit Unter- und Obergewand bekleideter Mann (*Danaos*), welcher in der Rechten einen Stab hält. Ihm entgegen eilt von Links her eine mit Unter- und Obergewand bekleidete Frau (*Danaide*).

1536. Pizz. Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Auf einem nach Rechts gewendeten Delphin sitzt eine mit einem Untergewand und einem

schmalen Gewandstreifen bekleidete und mit einem Kopftuch geschmückte Frau (*Thetis*), welche nach Links zurück blickt und in der Linken einen Helm hält.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling steht ruhig nach Links gewendet, indem er in der Rechten einen Stab hält.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1865. p. 41. 45.

1537. Pizz. № 647. Fundort: Nola. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit Ober- und Untergewand bekleidete Frau steht nach Links gewendet und giesst mit der Rechten aus einer Schale eine Flüssigkeit auf einen Felsblock, der als Altar dient.

1538. Pizz. № 139. Fundort: Vulci. Höhe $8^1/_2$ V. 0,38 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und braunen Theilen; sorgfältiger, strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Rechts schreitet ein mit Unter- und Obergewand bekleideter bärtiger Mann (*Dionysos*) mit vorgestreckter Rechten nach Links. Im Haar hat er einen Epheu-Kranz; in der Linken hält er eine braune Weintraube und einen Kantharos. Auf ihn zu schreitet von Links her ein zweiter bärtiger Mann (*Hermes*), welcher hohe Stiefeln, einen spitzen Hut, einen kurzen Chiton und einen kleinen Ueberwurf trägt, indem er in der Linken ein Kerykeion und ein mit einem braunen Bande umwundenes Bündel Schriften hält, nach Links zurück blickt und mit der Rechten die Hand eines dritten bär-

tigen Mannes erfasst hat, um ihn mit sich fort zu ziehen. Dieser hat weisses Bart- und Haupt-Haar und trägt auf dem Haupt einen braunen Epheu-Kranz. Ausserdem ist er mit einem kurzen Chiton und einem Panzer bekleidet und sucht sich dem Hermes zu entziehen. Darin wird er unterstützt durch einen zweiten ganz eben so gebildeten Mann, welcher hinter ihm steht und ihn mit beiden Händen an Schulter und Oberarm angefasst hat. Vor dem Gesicht des zuerst beschriebenen Mannes mit weissen Haaren unleserliche, mit brauner Farbe aufgetragene Buchstaben

Unterhalb eingeritzte Zeichen.

Abgebildet bei Gerhard: Auserl. Vasenb. Taf. 50. Panofka: Antike Weihgeschenke Taf. 4, 12. Ann. dell' Inst. arch. To. XVII. Tav. B. Wieseler: Denkm. Th. II. № 448.

1539. Pizz. № 686. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1540. Pizz. № 261. Fundort: Bari. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem Kopftuch versehener Frauenkopf, nach Links gewendet.

1541. Pizz. № 715. Fundort: Nola. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 142. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Knabe, welcher ein Band quer über die Brust gelegt hat, sitzt, nach Rechts gewendet, auf der Erde.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 23.

1542. Pizz. № 268. Fundort Nola. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Knabe, der ein Band quer über die Brust gelegt hat, liegt, nach Rechts gewendet, auf der Erde und streckt die rechte Hand vorwärts in die Höhe.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 28.

1543. Pizz. № 263. Fundort: Ruvo. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit einem Untergewand bekleidete und mit einem Halsband geschmückte Frau steht nach Links gewendet und sucht mit der Rechten einen Ball zu fangen.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 14.

1544. Pizz. № 267. Fundort: Nola. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Zwei mit Unter- und Ober-Gewändern bekleidete Frauen stehen in ruhiger Haltung einander gegenüber und die zur Rechten reicht der Anderen mit der rechten Hand eine Binde dar.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 8.

1545. Pizz. № 265. Fundort: Nola. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sehr sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Mädchen, das nur mit einem Halsband und

einem Lendenschurz versehen ist, steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet Hinter ihm ist ein undeutlicher Gegenstand aufgehängt.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 6.

1546. Camp. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 84. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein bärtiger *Satyr*, der ein Rhyton in der Rechten hält, hat sich auf eine mit zwei Kissen belegte Kline so gelagert, dass er dem Beschauer zugewendet ist.

Rückseite: Ein nach Links gelagerter bärtiger *Satyr* hält in der Rechten einen Kantharos.

Der *Satyr*-Kopf an dem einen Ende der Vase hat weisses Haupt- und Bart-Haar und röthliches Fleisch.

1547. Pizz. № 266. Fundort: Nola. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit einem Untergewand bekleidete Frau schreitet, mit beiden Händen ein Gewandstück tragend, nach Rechts. Vor ihr ein Stuhl ohne Lehne; hinter ihr ein grösseres, schwer zu benennendes Geräth.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 11.

1548. Pizz. № 264. Fundort: Nola. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit einem Untergewand bekleidete Frau steht ruhig nach Links gewendet, indem sie in der Rechten ein Tuch, in der Linken ein Kästchen hält.

Besprochen und abgebildet bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl 2. № 9.

1549. Lav. № 680. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit einem Chiton bekleidete Frau steht, nach Rechts gewendet, vor einem niedrigen Altar, auf welchem ein Apfel liegt und hält mit beiden Händen eine kleine Guirlande empor.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 7.

1550. Pizz. № 262. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Schwarzer glänzender Firniss, mit einem rothen Streifen.

1551. Pizz. № 269. Fundort: Nola. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine Gans oder ein Schwan steht ruhig nach Links gewendet. Davor einige Blätter.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 36.

1552. Pizz. № 685. Fundort: Nola. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein tief in sein Obergewand gehülltes Mädchen sitzt auf einem Block nach Links gewendet. Davor ist eine στλεγγίς, dahinter ein Sack aufgehängt.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 20.

1553. Pizz. № 672. Höhe $1^1/_2$ V 0,07 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein jugendlicher Kopf, nach Links gewendet.

1554. Pizz. № 691. Fundort: Nola. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Eine Eule sitzt nach Rechts gewendet; vor ihr ein Oliven-Zweig.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 37.

1555. Ars. № 89. Fundort: Sparta. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 119. Glänzend schwarzer Firniss.

1556. Pizz. № 692. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 119. Glänzend schwarzer Firniss, mit zwei rothen Streifen.

1557. Pizz. № 694. Fundort: Nola. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Eine *Sphinx* sitzt mit erhobener linker Vorderpfote nach Rechts gewendet.

1558. Pizz. № 704. Fundort: Nola. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit einem Untergewand und einem Kopftuch versehene Frau sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem Stuhl und hält in der Rechten einen Spiegel.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 16.

1559. Pizz. № 700. Fundort: Nola. Höhe $2^1/_3$ V. 0,1 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Flügel-Knabe (*Eros*) schwebt nach Links, indem er mit einem Ball oder Apfel spielt.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 29.

1560. Pizz. № 703. Fundort: Nola. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Zwischen zwei Säulen steht eine mit Ober- und Unter-Gewand bekleidete Frau nach Rechts gewendet, indem sie die Rechte vorwärts streckt. Am Boden vor ihr steht ein τάλαρος oder κάλαϑος: in der Höhe ist vor und hinter ihr je eine Binde aufgehängt.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 19.

1561. Pizz. № 698. Fundort: Nola. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einem mit einer Lehne versehenen Stuhle sitzt, nach Rechts gewendet, eine mit Unter- und Ober-Gewand bekleidete Frau, welche spinnend beide Arme vorwärts streckt. Vor ihr steht ein κάλαϑος oder τάλαρος.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2 № 17.

1562. Pizz. № 651. Fundort: Nola. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit Ober- und Untergewand, so wie mit einem Kopftuch versehene Frau schreitet nach Rechts, indem sie in der Linken einen Spiegel hält.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 27.

1563. Pizz. № 702. Fundort: Nola. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Flügel-Knabe (*Eros*) schwebt nach Links, indem er mit einem Ball oder Apfel spielt.

1563[a]. Geschenk des Hrn. Krokidas. Fundort: Megara. Höhe 3 V. 0,14 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit vergoldeten, weissen und bunten Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Links sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem Gewandstück ein nackter Jüngling, welcher einen vergoldeten Stab in der Linken hält und ein goldenes Band in den Haaren trägt. Vor ihm steht, dem Beschauer zugewendet, eine ursprünglich mit bunten Farben versehene Herme (*Priap?*), an welcher sich zwei goldene Knöpfe befinden. Noch weiter nach Rechts schreitet von Rechts nach Links, jedoch sich nach Rechts umblickend ein nackter Flügel-Knabe (*Eros*), welcher in der Linken eine goldene Schale, in der Rechten einen goldenen mit drei Knöpfen versehenen Stab hält. Seine Fleischtheile sind weiss; seine Flügel vergoldet. Im Haar hat er ein goldenes Band und über den linken Vorderarm hat er ein ursprünglich buntes Gewandstück geworfen. Rechts, am äussersten Ende sitzt nach Links gewendet eine Frau, deren Fleischtheile weiss sind. Sie trägt ein auf den Schoos herabgefallenes, ursprünglich buntes Obergewand und ein Kopftuch, an welchem zwei goldene Knöpfe sichtbar sind.

Abgebildet und besprochen im Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1865. p. 102 109.

1564. Pizz. № 639. Fundort: Nola. Höhe $2^2/_3$ V. 0,12 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit Unter- und Ober-Gewand bekleidete und mit einem Haarband geschmückte Frau steht ruhig nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, indem sie in der Linken ein Skeptron hält.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 12.

1565. Pizz. № 636. Fundort: Locri. Höhe $2^2/_3$ V. 0,12 M. Form 119. Schwarze Linear-Zeichnung auf roth-gelbem Grunde; verdächtig.

Eine *Sphinx* sitzt mit erhobener linker Vorderpfote nach Rechts gewendet.

1566. Pizz. № 699 Fundort: Nola. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit einem langen Untergewand bekleidete Flügel-Frau (*Nike*) schwebt mit vorgestreckten Händen nach Rechts.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 22.

1567. Pizz. № 696. Fundort: Nola. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem Kopftuch versehener Frauenkopf, nach Rechts gewendet. Davor eine dorische Säule.

Unterhalb eingeritzte Zeichen.

1568. Pizz. № 701. Höhe 2½ V. 0,11 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Reh läuft nach Links. Vor ihm ein Lorbeerbaum.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 33.

1569. Pizz. № 695. Fundort: Nola. Höhe 2½ V. 0,11 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit Unter- und Ober-Gewand bekleidete Frau schreitet nach Rechts, indem sie mit der Rechten eine Börse oder ein ähnliches Geräth vorwärts hält.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 24.

1570. Pizz. № 697. Höhe 2½ V. 0,11 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vor einer dorischen Säule schreitet eine mit einem Obergewand und einem Kopftuch versehene Frau mit vorgestreckter Rechten nach Rechts. Vor ihr ein τάλαρος oder κάλαθος.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de le comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 18.

1571. Pizz. № 705. Fundort: Nola. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Knabe kauert nach Rechts gewendet, indem er mit beiden Händen eine Perlenschnur vorwärts hält.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 26.

1572. Pizz. № 693. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem Halsband versehener Hund läuft nach Rechts.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 31.

1573. Pizz. № 706. Fundort: Nola. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem Untergewand bekleidetes Mädchen läuft heftig nach Rechts.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 25.

1574. Pizz. № 688. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Schwarzer Firniss, mit einem rothen Streifen.

1575. Pizz. № 674. Fundort: Nola. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit Ober- und Untergewand, so wie mit einem Kopftuche versehene Frau sitzt auf einem mit einer Lehne ausgestatteten Stuhle nach Rechts gewendet, indem sie in der vorgestreckten Rechten einen undeutlichen Gegenstand hält.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 21.

1576. Pizz. № 687. Fundort: Bari. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Huhn in ruhiger Haltung, nach Links gewendet. Vor und hinter demselben einige Blätter; in der Höhe ein Ball.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 40.

1577. Pizz. № 684. Fundort: Bari. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Spitzhund sitzt ruhig, nach Rechts gewendet; vor und hinter demselben einige Blätter.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 32.

1578. Pizz. № 678. Fundort: Apulien. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Huhn steht mit ausgebreiteten Flügeln nach Links gewendet; vor und hinter demselben einige Blätter.

1579. Camp. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Weiss-gelbe Figuren mit röthlichen inneren Linien auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vor einem Kandelaber, auf dessen Füssen zwei Aepfel oder Bälle liegen, tanzt ein nur mit einem röthlichen περίζωμα und einem Knöchelring versehenes Mädchen auf den Händen die κυβίστησις. Hinter ihm am Boden eine Pflanze; in der Höhe eine Binde.

Abgebildet und besprochen bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2. № 10.

1580. Pizz. № 923. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 141. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; roher Stil des Verfalls.

Ein mit einem Kopftuch versehener Frauenkopf, nach Links gewendet.

1581. Lav. № 683. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit Unter- und Ober-Gewand bekleidete Frau schreitet nach Rechts; vor ihr eine Blumenranke.

1582. Pizz. № 682. Fundort: Apulien. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Hase läuft zwischen Blumenranken nach Links.

1583. Pizz. № 676. Fundort: Bari. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine *Sphinx* sitzt ruhig, nach Rechts gewendet.

1584. Pizz. № 675. Fundort: Basilicata. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; roher Stil des Verfalls.

Ein mit einem Kopftuch versehener Frauenkopf, nach Rechts gewendet.

1585. Pizz. № 689. Fundort: Bari. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 112. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Eine Gans oder ein Schwan steht ruhig, nach Links gewendet.

1586. Pizz. № 673. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 114. Schwarzer Firniss, mit zwei rothen Streifen.

1587. Pizz. № 802. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 112. Glänzend schwarzer Firniss, mit rother Blätter-Verzierung.

1588. Pizz. № 138. Fundort: Canino. Höhe $8^1/_4$ V. 0,37 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte ein nach Links gewendeter Brunnen mit einem Löwenmaul, aus welchem braunes Wasser in eine Hydria fliesst. Auf dem Brunnen sitzt, nach Links gewendet, ein Rabe. Links naht sich, nach Rechts gewendet, eine mit Unter- und Ober-Gewand bekleidete Frau (*Ismene? Polyxena?*) und streckt die Linke nach der Brunnenmündung vorwärts. Sie trägt braune Armbänder und in den Haaren ein Stirnband. Hinter dem Brunnen kauert, nach Links gewendet, ein jugendlicher Heros (*Tydeus? Achilleus?*), der mit einem kurzen Chiton, Beinschienen und einem Helm ausgerüstet ist. Seine langen Locken sind roth-braun. In der Rechten hält er zwei Lanzen; in der Linken einen runden Schild, worauf ein nach Links schreitender Löwe als Schildzeichen angebracht ist

1589. Camp. Höhe 8 V. 0,36 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten oder fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht, nach Rechts gewendet, ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann, welcher in der Linken ein Skeptron hält und die Rechte einem ihm gegenüber stehenden Jüngling darreicht. Dieser ist mit hohen Sandalen bekleidet, trägt in den Haaren einen Blätterkranz, im Nacken einen Petasos, an der Seite ein Schwert und hat über den linken Vorderarm ein Gewandstück geworfen. In der linken Hand hält er zwei Lanzen und mit der Rechten hat er die Hand des bärtigen Mannes ergriffen.

Rückseite: Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Unter- und Ober-Gewand bekleidete Frau (vielleicht eine Priesterin), welche in jeder Hand eine brennende Fackel hält. Sie ist mit Ohrgehängen und einer hohen Stephane geschmückt. Ihr gegenüber steht auf einen Stab gestützt ein bärtiger Mann, der mit einem Ober-Gewand bekleidet ist.

1590. Camp. Höhe 9 V. 0,4 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; der aus Thieren gebildete Fries jedoch hat schwarze Figuren auf rothem Grunde. Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite; am Bauche: Rechts steht, nach Links gewendet und nur halb sichtbar, ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann, der einen Blätter-Kranz in den Haaren trägt und mit beiden Händen einen Stab erfasst hat. Ihm naht sich, jedoch nach Links zurück blickend und die Rechte erhebend, ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, der ein Band in den Haaren hat und in der Linken einen Stab hält. Hinter ihm schreitet ein nackter Jüngling, Halteren in den Händen haltend, nach Rechts und diesem folgt ein zweiter nackter Jüngling, der mit beiden Händen einen starken Stab erfasst hat.

Am oberen Rande: Zwei Mal sind je ein Löwe und ein Eber einander gegenüber gestellt.

Rückseite; am Bauche: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung einander zugewendet. Die mittelste stützt sich auf einen Stab.

Am oberen Rande: Links sind ein Löwe und ein Eber; Rechts ein Löwe und ein Schwan einander gegenüber gestellt.

1591. Camp. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; strenger Stil des fünften oder sechsten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ein grosses Luterion. An jeder Seite desselben steht, halb nach ihm hin gewendet, eine nackte, mit einem braunen Kranz in den Haaren versehene Frau und hält eine Hand in das Becken. Ueber demselben ist ein undeutliches, einem Pilos ähnliches Geräth aufgehängt.

Rückseite: Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem mit einer Lehne versehenen Stuhl eine mit Unter- und Ober-Gewand bekleidete Frau, deren lang herab wallendes Haar von einem braunen Band festgehalten wird. In der Linken hält sie einen kleinen schwarzen, einem Ei ähnlichen Gegenstand. Mit der Rechten bringt sie eine kleine braune Blume (oder einen Pinsel?) nach dem Gesicht. Ihr gegenüber steht, auf einen Stab gestützt, ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling. Er hat einen braunen Kranz in den Haaren, legt die linke Hand auf das rechte Knie der Frau und führt die rechte Hand nach dem Mund.

1592. Camp. Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte steht ein bärtiger Mann, der mit einem kurzen Chiton, einem schmalen Ueberwurf und einem Helm bekleidet ist, nach Links gewendet und hält in der Rechten eine Schale, in der Linken eine Lanze und einen runden Schild, auf welchem ein nach Links schreitender Eber als Schildzeichen angebracht ist. Vor ihm steht, nach Rechts gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche die linke Hand vor-

streckt und in der gesenkten rechten eine Prochus hält. Hinter dem Krieger steht, nach Links gewendet, ein bärtiger, mit einem Himation bekleideter Mann, der ein Band in den Haaren hat und in der Rechten einen Stab hält.

1593. Camp. Höhe 9 V. 0,4 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Neben einem Pfeiler steht, den linken Arm darauf stützend und dem Beschauer zugewendet, aber nach Links blickend, mit gekreuzten Beinen ein nackter Jüngling, der in der Rechten einen Stab hält. Im Haar trägt er ein braunes Band.

Rückseite: Ein bärtiger Mann, der ein braunes Band in den Haaren hat und mit einem Obergewand und Schuhen bekleidet ist, steht auf einen Stab gestützt und nach Rechts gewendet.

Unterhalb eingeritzte Zeichen.

1594. Camp. Höhe 6¼ V. 0,28 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem mit geschweifter Lehne und Füssen versehenen Stuhl eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche in der Rechten einen Spiegel hält. Ihre Füsse ruhen auf einer Fussbank. Vor ihr steht, halb nach ihr hin gewendet, ein mit einem Himation bekleideter Jüngling, der in der Linken einen Stab hält. Hinter diesem kommt eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau heftig nach Links gelaufen. Hinter der sitzenden Frau steht in ruhiger Haltung, nach Rechts gewendet, eine

mit Chiton und Himation bekleidete Frau, die in der Linken ein undeutliches Instrument hält. In den Haaren hat sie ein Band. Hinter dieser läuft mit vorgestreckter Linken eine vierte Frau, welche ebenfalls mit Chiton und Himation bekleidet ist, heftig nach Rechts.

1595. Pizz. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite; am Bauche: Rechts steht, nach Links gewendet, ein mit einem Himation und einer weissen Strahlenkrone geschmückter Jüngling, der in der Rechten einen Stab hält. Links steht, nach Rechts gewendet, ein gleicher Jüngling, der keinen Stab in der Hand hat.

Am Halse: Eine nach Links schreitende Löwin.

Rückseite; am Bauche: Ein mit einem Himation und einer weissen Strahlenkrone versehener Jüngling schreitet nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt.

Am Halse: Ein nach Rechts schreitender Löwe.

1596. Pizz. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; nachlässiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Am Bauche, rings herum laufend: Ein zweirädriger Wagen, der von zwei Pferden gezogen wird, steht ruhig nach Rechts gewendet. Darauf sitzt eine mit Chiton, Himation und spitzer Mütze bekleidete Frauengestalt, welche in der Rechten eine Peitsche hält. Die Schnur der Peitsche, das Geschirr der Pferde und die Verzierungen des Wagens sind braun. Vor den

Pferden steht, nach Links gewendet, ein mit einem Himation bekleideter Jüngling, der ein braunes Band in den Haaren hat und in der Rechten einen Stab hält. Hinter diesem steht ein zweiter, nackter Jüngling, ebenfalls nach Links gewendet, der mit beiden Händen einen Diskos erfasst hat. In den Haaren hat er einen braunen Blätter-Kranz. Hinter dem Wagen schreitet eine zweite Frauengestalt, die ganz eben so, wie die erste, bekleidet ist und in der Rechten einen braunen Sonnenschirm trägt, nach Rechts.

An der Vorderseite des Halses: Eine jugendliche Figur sitzt, tief in ein Obergewand gehüllt und nach Rechts gewendet, auf einem mit geschweifter Lehne und Füssen versehenen Stuhl. Unterhalb undeutliche, zum Theil braune Geräthe.

An der Rückseite des Halses: Auf einem mit geschweiften Füssen und Lehne versehenen Stuhl sitzt, nach Rechts gewendet, eine mit Chiton, Himation und einem Kopfband versehene Frau, welche die Füsse auf einer Fussbank ruhen lässt und mit beiden Händen einen braunen Spinnrocken vor sich hält. Vor ihr steht ein τάλαρος oder κάλαθος, worin sich braune Wolle befindet.

1597. Camp. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Links sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem Stuhl ohne Lehne eine tief in ihre Unter- und Ober-Gewänder gehüllte Frau, welche eine Stephane in den Haaren trägt. Hinter ihr ist eine Binde aufgehängt. Vor ihr steht, nach Rechts gewendet, aber nach Links zu-

rück blickend, eine zweite mit Unter- und Ober-Gewand bekleidete Frau, welche in der Linken eine Binde hält. Vor dieser steht am Boden ein τάλαρος oder κάλαθος und noch weiter nach Rechts steht, nach Links gewendet, eine dritte, mit einem Unter- und Ober-Gewand so wie mit einem Kopftuch versehene Frau, welche in der Rechten einen Spiegel hält. Hinter dieser in der Höhe ein umgestürzter κάλαθος oder τάλαρος.

1598. Pizz. № 611. Fundort: Nola. Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht auf einer ionischen Säule, nach Links gewendet, ein mit einem Frauenkopf versehener Vogel, der ein Kopftuch trägt, jedoch des Schwanzes entbehrt (*Seirene*). Gegenüber sitzt, ebenfalls auf einer ionischen Säule, nach Rechts gewendet, eine Eule. Zwischen Beiden, halb in den Boden versenkt, eine grosse einhenklige Vase.

Rückseite: Links steht, nach Rechts gewendet, ein bärtiger mit einem Obergewand bekleideter Mann, der in der Rechten einen Stab hält. Rechts steht, nach Links gewendet, eine Frau, welche das Obergewand über den Kopf gezogen hat.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1866. p. 38. 67.

1599. Camp. Höhe $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem mit geschweiften Füssen und einer Lehne versehenen Stuhle ein bärtiger Mann, dessen Oberge-

wand auf den Schoos herabgefallen ist. In der Linken hält er ein Skeptron. Die Haupt- und Bart-Haare sind weiss und in den ersteren trägt er einen Blätter-Kranz. Ihm gegenüber steht, nach ihm hin gewendet und den rechten Fuss auf einen Fels stellend, ein Jüngling, der mit hohen Sandalen und einer Chlamys bekleidet ist. An seiner Seite hängt ein Schwert, im Nacken ein Petasos. In der Linken hält er zwei Lanzen.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling steht ruhig nach Links gewendet und hält in der Rechten eine Schale.

1600. Camp. IV, 868. Höhe $11^3/_4$ V. 0,52 M. Form 195. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte steht, dem Beschauer zugewendet, jedoch nach Links blickend, ein bärtiger Mann (*Dionysos*), der hohe Stiefeln und über einem kurzen Chiton einen Panzer trägt. In der Linken hält er einen Thyrsos und in dem langen Haar hat er einen Epheukranz. Zu seiner Linken steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken ein Schwert, in der Rechten einen runden Schild hält, auf dem ein nach Links schreitender, mit einem Epheu-Kranz geschmückter *Satyr* als Schildzeichen angebracht ist. In den lang herab wallenden Haaren trägt die Frau eine Stephane und ausserdem ist sie mit Ohrgehängen versehen. Hinter dieser steht eine zweite, mit Chiton und Himation bekleidete Frau nach Links gewendet und hält in der Rechten einen Thyrsos. Sie hat denselben Kopf- und Ohr-Schmuck. Zur Rechten des Dionysos steht, nach die-

sem hin gewendet, eine dritte, mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche in der Rechten einen Kantharos, in der Linken eine Epheu-Ranke hält. In dem langen Haar hat sie eine Stephane. Hinter ihr steht, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, eine vierte mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche mit der Rechten einen Helm empor hält.

Rückseite: Rechts steht, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche in der Rechten eine Epheu-Ranke, in der Linken ein kleines Stäbchen hält. Im Haar trägt sie ein Band. Vor ihr steht, nach Rechts gewendet, ein bärtiger, mit Chiton und Himation bekleideter Mann, der in der Linken ein Skeptron hält und in den Haaren ein Band trägt. Hinter diesem steht, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche in der Linken einen Thyrsos hält. Sie ist mit einem Haarband und mit Ohrgehängen geschmückt. Hinter ihr steht, nach Rechts gewendet, ein zweiter bärtiger Mann, der ebenfalls mit Chiton und Himation bekleidet ist und in der Linken ein Skeptron oder eine Lanze hält. Im Haar hat er ein Band. Hinter ihm steht eine dritte mit Chiton und Himation bekleidete Frau nach Rechts gewendet, welche mit einem Haarband und mit Ohrgehängen geschmückt ist, und dieser folgt eine vierte, nur mit einem Chiton bekleidete Frau, welche nach Links zurück blickt. Auch sie hat ein Band in den Haaren.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1867. Pl. 4. 5.

1601. Camp. Höhe $8^1/_4$ V. 0,37 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein bärtiger *Satyr* schreitet nach Links, indem er einen weiblichen Panther auf beiden Armen trägt. Sein Haupt ist mit einem braunen Blätterkranz geschmückt. Um ihn herum läuft eine mit brauner Farbe aufgetragene Inschrift, die vielleicht Ἀλκμέων zu lesen ist.

Rückseite: Ein bärtiger *Satyr*, dessen Haupt ebenfalls mit einem braunen Blätterkranz geschmückt ist, schreitet nach Rechts, indem er die rechte Hand nach dem Haupte führt.

Unterhalb eingeritzte Zeichen.

1602. Camp. Höhe $8^1/_4$ V. 0,37 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein Jüngling, der mit einem kurzen Chiton, einem Panzer, einem Helm, einer Lanze und einem runden Schild ausgerüstet ist, reitet auf einem Pferde nach Links. Auf dem Schilde sind ein nach Links schreitender Löwe und sinnlose Buchstaben mit schwarzer Farbe angebracht. Vor dem Jüngling befinden sich die mit brauner Farbe aufgetragenen Buchstaben: OIϟOIϟ... die vielleicht Θησεύς zu lesen sind.

Rückseite: Ein nackter Jüngling schreitet zurückblickend nach Rechts, indem er in der Rechten einen Schlauch hält, auf welchem mit schwarzer Farbe sinnlose Buchstaben angebracht sind.

1603. Camp. Höhe 8 V. 0,36 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein Kamel, hinter welchem ein Baum sichtbar ist, schreitet nach Rechts. Dasselbe wird an einem braunen Bande von einem nackten Neger-Knaben geführt, welcher, sich nach ihm umsehend und in der rechten Hand eine Peitsche haltend, nach Rechts voraus schreitet.

Rückseite: In der Mitte steht auf einer Thymele, nach Links gewendet, ein bärtiger, mit einem weiten Obergewand bekleideter Mann, welcher eine grosse, mit sieben Saiten bespannte Leier spielt. Dicht hinter ihm sitzt auf einem Stuhl ohne Lehne, ebenfalls nach Links gewendet, jedoch den Beschauer gerade anblickend, ein zweiter bärtiger und mit einem Obergewand bekleideter Mann, der seine Glatze mit einem Kranze bedeckt hat und in der Linken einen Krummstab hält. Hinter diesem steht mit gekreuzten Beinen und nach Links gewendet ein dritter bärtiger und mit einem Obergewand bekleideter Mann, der in der Rechten einen grossen Stab hält. Im Haar trägt er ein braunes Band. Vor dem Kithar-Spieler steht, nach Rechts gewendet, mit überschlagenen Beinen ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, der ein braunes Band in den Haaren hat und in der Rechten einen Stab hält.

1604. Pizz. № 289. Fundort: Nola. Höhe $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit Unter- und Ober-Gewand bekleidete Frau, welche in den Haaren eine weisse Binde trägt und eine zweite in der rechten Hand hält. Links steht eine

zweite eben so bekleidete Frau nach Rechts gewendet und hält in der Rechten ein Kästchen. Ihr Kopf ist mit einem Tuche bedeckt.

Rückseite: Eine mit Unter- und Ober-Gewand bekleidete Frau schreitet nach Links, indem sie in der Rechten eine Schale hält. Im Haar trägt sie ein weisses Band.

1605. Camp. Höhe 10 V. 0,45 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Zwei bärtige *Satyrn* schreiten hinter einander nach Rechts, indem sie braune Kränze auf den Köpfen tragen. Der Vordere, welcher rückwärts blickt, hält in der Rechten eine Amphora, in der Linken einen Thyrsos; der Hintere hat in der Rechten ein Rhyton, in der Linken einen Schlauch.

Rückseite: Zwei nackte Jünglinge, welche braune Bänder in den Haaren tragen, stehen ruhig dem Beschauer zugewendet neben einander, indem der zur Rechten nach Rechts, der zur Linken nach Links blickt. Der Erstere hat drei, der Zweite einen langen dünnen Stab in den Händen.

1606. Camp. Höhe 6¹/₄ V. 0,28 M. Form 219 Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit Chiton, Himation, Schuhen und einem Kopftuch versehene Frau steht ruhig nach Rechts gewendet und hält in der Rechten ein mit einem Deckel versehenes Thymiaterion, aus welchem brauner Rauch empor steigt. Vor ihr die mit brauner Farbe aufgetragene Inschrift: KA𐌋E EI d. h. καλὴ εἶ.

Rückseite: Eine der Bart- und Kopf-Haare entbehrende, mit Chiton und Himation versehene Person, welche den Kopf mit einem braunen Band umwunden hat, steht ruhig, nach Links gewendet, und hält in der Rechten einen Krücken-Stab.

Unterhalb eingeritzte Zeichen.

1607. Camp. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Zwei mit Unter- und Ober-Gewändern versehene Frauen stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Rechten hält einen Spiegel in der Rechten; die Andere hat ein weisses Band in den Haaren. Am Boden zwischen Beiden eine würfelförmige Erhöhung.

Rückseite: Vor einer am Boden befindlichen würfelförmigen Erhöhung steht, nach Rechts gewendet, ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling und streckt die Rechte vorwärts. Im Haar hat er ein weisses Band.

1608. Camp. Höhe 8 V. 0,25 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht, dem Beschauer zugewendet, jedoch nach Links blickend, ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann (*Zeus?*), welcher in der Rechten eine Schale, in der Linken ein Skeptron hält. Auf dem Haupt trägt er einen Blätter-Kranz. Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Flügelfrau (*Nike*), welche in der Linken ein Kerykeion hält und aus einer mit der Rechten

gehaltenen Prochus eine Flüssigkeit in die Schale des Mannes giesst. Im Haar hat sie ein Band.

Rückseite: Zwei mit Obergewändern bekleidete Jünglinge stehen in ruhiger Haltung einander zugewendet. Der zur Rechten hält einen Krummstab in der rechten Hand.

1609. Pizz. № 288. Fundort: Bari. Höhe $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte steht, dem Beschauer zugewendet, ein mit einer Chlamys und einer hohen, zackigen phrygischen Mütze bekleideter Jüngling (*Perseus*), welcher mit der Linken zwei Lanzen erfasst hat und mit der Rechten einen Frauenkopf (*Gorgoneion*) und eine weiss-gelbe Harpe empor hält. Rechts steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Frau (*Athena*), welche in der Rechten zwei Lanzen hält und mit der Linken einen Schild, der einen Stern als Zeichen hat, auf den Boden stemmt. An der anderen Seite des Perseus steht, ebenfalls nach diesem hin gewendet, in vorgebückter Haltung ein bärtiger *Satyr* und bedeckt sich das Gesicht mit beiden Händen.

Rückseite: In der Mitte sitzt auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, eine mit einem Himation und einer gelben Halskette versehene Frau und spielt die Leier. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, eine zweite, mit einem Chiton bekleidete Frau, welche zwei Flöten in der Linken hält. Ihre Armbänder, die Halskette und die Ohrgehänge sind von gelber Farbe. In den Haaren hat sie ein Band. Hinter der sitzenden

Frau steht, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der einen Stab in der Linken hält.

Besprochen von Stephani: Bull. hist.-phil. de l'Acad. des sc. To. XII. p. 274. = Mél. gréco-rom. To. I. p. 546. № 26.

1610. Camp. Höhe 7½ V. 0,33 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein bärtiger nackter Mann (*Zeus*), der über den vorgehaltenen linken Arm ein Gewandstück geworfen hat, in der linken Hand ein Skeptron hält und mit der Rechten den zum Theil braunen Donnerkeil schleudert, schreitet heftig nach Rechts. Im Haar trägt er einen braunen Blätterkranz. Vor ihm steht, nach ihm zurück blickend, aber von ihm weg schreitend, ein mit einem kurzen Chiton und einem Helm bekleideter Mann (*Gigant?*), der in der Linken einen Schild hält, auf welchem ein nach Rechts galoppirendes Pferd mit braunem Zügel angebracht ist. An seiner Seite läuft braunes Blut herab.

Rückseite: Ein mit einem Himation bekleideter und mit einem braunen Haarband geschmückter Jüngling schreitet, die Rechte vorstreckend, nach Rechts.

1611. Camp. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links ist ein gefüllter Schlauch aufgehängt. Davor stehen zwei nackte und bärtige fratzenhafte Zwerge (*Pygmaeen*). Der vordere stösst mit dem linken Fuss und der linken Hand nach dem Schlauch; der hintere hält ein undeutliches Instrument in der Rechten.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling steht ruhig nach Rechts gewendet. Vor ihm am Boden ein τάλαρος oder κάλαθος.

1612. Camp. Höhe $9^1/_4$ V. 0,41 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Links schreitet eine mit Chiton, Himation und Kopftuch versehene Frau nach Rechts, indem sie mit beiden Händen eine Hydria trägt. Vor ihr die mit brauner Farbe aufgetragenen Inschriften ΣVΙΣΙ und Ε+ΟΙ und ein mit einem Löwenkopf versehener Brunnen-Pfeiler, aus welchem braunes Wasser fliesst. Hinter demselben steht eine zweite Hydria am Boden und noch weiter nach Rechts steht ein bärtiger, mit einem Obergewand versehener Mann, nach Links gewendet. Hinter diesem sitzt eine nackte Frau mit gekreuzten Beinen dem Beschauer zugewendet am Boden und scheint sich zu salben. Ueber ihr ist ein Gewandstück aufgehängt.

1613. Camp. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser 6 V. 0,27 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einer mit einem Kissen versehenen Kline ist, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurückblickend, ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling gelagert und hält den rechten Arm hoch in die Höhe. Ein zweiter steht, tief in das Himation gehüllt, zu seinen Füssen, nach ihm hin gewendet.

1614. Camp. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Durchmesser $6^3/_4$ V. 0,3 M. Form 152. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Auswendig; Vorderseite: In der Mitte sitzt dem Beschauer zugewendet ein Jüngling, dessen Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist, und blickt nach Links, indem er in der Linken einen Stab hält. Links sitzt, nach Rechts gewendet und tief in ein Obergewand gehüllt, auf einem Würfel ein zweiter Jüngling. Zwischen Beiden in der Höhe ein Kranz. Rechts kommt, nach der Mitte hin schreitend, jedoch nach Rechts zurück blickend, ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann herzu, der ein braunes Band in den Haaren hat und in der Rechten einen Krummstab hält. Vor ihm in der Höhe ist ein Beutel aufgehängt.

Rückseite: In der Mitte steht ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling nach Links gewendet und stützt sich auf einen Stab. An jeder Seite sitzt, nach der Mitte gewendet, auf einem Würfel ein tief in sein Obergewand gehüllter Jüngling. In der Höhe ist an der einen Seite ein Sack, an der anderen eine στλεγγίς und ein Tuch aufgehängt.

Unter jedem Henkel: Ein Epheublatt.

Inwendig: Ein mit einem Obergewand bekleideter und mit einem braunen Haarband versehener Jüngling steht, auf einen Stab gestützt, nach Rechts gewendet. In der Linken hält er einen Beutel, den er mit einem in der Rechten gehaltenen braunen Band zubindet. Hinter ihm eine Bank.

1615. Camp. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 5. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Jüngling, der einen Stab in der Rech-

ten hält, schreitet nach Rechts. Hinter ihm folgt ihm ein nackter, bärtiger und glatzköpfiger Mann, der die Doppelflöte bläst. Hinter diesem ist eine Vase zum Theil sichtbar.

1616. Camp. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $7^3/_4$ V. 0,34 M. Form 5. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einer Chlamys bekleideter Jüngling, welcher in der Rechten einen Stab oder eine Lanze hält und mit der Linken einen auf die Schulter gelegten Sack oder Schlauch hält, steht mit gesenktem Kopf nach Links gewendet. Vor ihm ein Luterion; hinter ihm ein Altar.

1617. Camp. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 13. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Im Innern: Ein jugendlicher Kopf mit langem Haar, der einen mit einem Pferdeschweif versehenen Pilos trägt, ist nach Links gewendet. Vor ihm ist auch die rechte Hand sichtbar, welche ein Schwert erfasst hat.

1618. Camp. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser 8 V. 0,36 M. Form 5. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein bärtiger, ithyphallischer *Satyr*, der ein Panther-Fell auf dem Rücken hinab hängen hat, schreitet heftig nach Rechts, indem er in der Linken einen Schlauch hält.

1619. Pizz. № 585. Fundort: Nola. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Durchmesser $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 13. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des vierten oder fünften Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem kurzen Chiton bekleidetes und mit einer Stephane geschmücktes Mädchen tanzt, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend. Vor demselben am Boden eine mit fünf Saiten und einem braunen Band versehene Leier. Darüber die mit brauner Farbe aufgetragenen Buchstaben: + ΟΡΦΕΛΕΣ d. h. χορωφελής.

Besprochen und abgebildet von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1865. p. 55. und 63. Vergleiche auch oben № 1457.

1620. Camp. Höhe $1\frac{1}{4}$ V. 0,06 M. Durchmesser $6\frac{1}{2}$ V. 0,29 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Zwei mit Unter- und Obergewändern bekleidete Frauen laufen heftig hinter einander nach Rechts. Die vordere sieht sich nach der hinteren um.

Rückseite: Rechts läuft eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau heftig nach Rechts, indem sie sich nach Links umsieht. Sie wird von einer ebenfalls mit Chiton und Himation bekleideten Flügelfrau (*Nike*) verfolgt.

Inwendig: Eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau läuft heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Hinter ihr dringt ein mit einem kurzen Chiton und einer Chlamys bekleideter Jüngling auf sie ein, indem er ihre Schulter mit der Linken erfasst und in der Rechten ein kurzes Schwert hält. Im Nacken hat er einen Petasos herab hängen.

1621. Lav. № 338. Höhe $1\frac{3}{4}$ V. 0,08 M. Durchmesser $7\frac{1}{2}$ V. 0,33 M. Form 152. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte steht ein nackter Jüngling, der in der Rechten einen Ball hält, in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet. Auf jeder Seite steht, nach ihm hin gewendet, ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling. Der zur Rechten hält einen Stab, der zur Linken eine στλεγγίς in der Rechten.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

Im Innern: Auf einem nach Rechts gewendeten Seepferd sitzt eine Frau (*Thetis*), deren Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. Im Haar hat sie ein Tuch. In der Linken hält sie einen Helm.

Abgebildet in den Mém. de la soc. arch. de St.-Pétersbourg To. V. Pl. 20.

1622. Bibl. № 335. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Durchmesser $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 152. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem Kopftuch und einem Untergewand versehene Frau eilt nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Sie wird von einem nackten, mit einem weissen Haarband versehenen Flügel-Knaben (*Eros*) verfolgt.

Rückseite: Rechts sitzt, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine mit einem Kopftuch und einem Untergewand versehene Frau. Links steht, nach ihr hin gewendet, in vorgebückter Haltung ein bärtiger *Satyr*, der ein weisses Band im Haar hat und in der Rechten ein undeutliches, weisses Instrument hält.

Im Innern: Ein nackter Flügel-Knabe (*Eros*), der Schuhe trägt und ein weisses Band in den Haaren hat, schreitet nach Rechts, indem er ein Tympanon schlägt.

1623. Pizz. № 760. Fundort: Nola. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser 5 V. 0,22 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Im Innern: Eine jugendliche, mit einem Obergewand bekleidete Person hat sich, nach Links gewendet, auf eine Kline hin gestreckt.

1624. Camp. Höhe 8 V. 0,35 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte sitzt, nach Links gewendet, auf einem mit einem Pantherfell bedeckten Feldstuhl ein mit einem Chiton und Himation bekleideter bärtiger Mann (*Dionysos*), der einen Epheu-Kranz in den Haaren trägt und in der Linken eine Weinrebe, in der Rechten einen Kantharos hält. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, ein bärtiger *Satyr*, der einen braunen Epheu-Kranz in den Haaren hat. In der Linken hält er einen Schlauch, auf welchem unleserliche schwarze Buchstaben angebracht sind, in der Rechten eine Prochus, aus welcher er eine braune Flüssigkeit in den Kantharos des Dionysos schenkt. Hinter Dionysos steht, nach diesem hin gewendet, eine mit Unter- und Obergewand bekleidete *Maenade* und hält in der Rechten einen Thyrsos, in der Linken einen Rebzweig mit braunen Blättern. Geschmückt ist sie mit Ohrringen und einem Epheu-Kranz. Vor ihr zwei mit brauner Farbe aufgetragene Buchstaben ΔΩ; über Dionysos die ebenfalls mit brauner Farbe aufgetragenen Buchstaben: KALOS

1625. Camp. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Links sitzt auf einem mit einer Lehne versehenen Stuhle, nach Rechts gewendet, eine mit Unter- und Obergewand bekleidete Frau. Sie hat ein braunes Band in den Haaren und hält in der Rechten einen Spiegel, in der Linken einen kleinen braunen Schminck-Pinsel. Ueber ihr ist eine Lekythos, hinter ihr ein Stück Fell aufgehängt. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, ein mit Chiton und Himation bekleideter Jüngling, der sich auf einen Stab stützt und in der Linken einen Beutel hält. Im Haar hat er ein braunes Band.

1626. Pizz. № 194. Fundort: Sicilien. Höhe $8^3/_4$ V. 0,39 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; nachlässiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte sinkt nach Rechts hin ein nackter Mensch mit Stierkopf (*Minotauros*) zusammen, indem von Links her ein nackter Jüngling (*Theseus*) auf ihn eindringt. Dieser fasst mit der Linken eins seiner Hörner und hält in der Rechten ein kurzes Schwert. Im Haar trägt er ein braunes Band; im Nacken einen Petasos; an der Seite die Schwertscheide. Hinter ihm steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton, Armbändern und einem Kopftuch versehene Frau (*Ariadne*) und erhebt mit beiden Händen ein braunes Band, um Theseus damit zu schmücken. Hinter Minotauros steht, nach Links gewendet, ein bärtiger Mann (*Minos?*). Er trägt ein Obergewand, hat ein braunes Band in den Haaren und stützt sich auf einen Knotenstab.

Rückseite: In der Mitte steht ein mit einem braunen Haarband versehener und tief in sein Obergewand gehüllter Jüngling, nach Rechts gewendet. Ihm

gegenüber steht ein zweiter mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, welcher sich auf einen Stab lehnt und die Rechte erhebt. Hinter diesem ist ein kleiner Beutel aufgehängt. Hinter dem ersten Jüngling steht, nach diesem hin gewendet, ein dritter, der ebenfalls ein Obergewand und in den Haaren ein braunes Band trägt. In der Linken hält er einen Stab, in der Rechten eine στλεγγίς.

1627. Camp. Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 244. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Flügel-Jüngling (*Eros*), welcher mit einem Lorbeer-Kranz geschmückt ist, schreitet mit vorgestreckten Armen hastig nach Rechts. Zwischen seinen Beinen eine Schling-Pflanze. Vor ihm flieht entsetzt, sich nach ihm umblickend, eine mit Ober- und Untergewand bekleidete Frau, welche mit einer Stephane geschmückt ist. Hinter ihm flieht nach Links, jedoch ebenfalls sich nach ihm umblickend, eine zweite, mit Ober- und Untergewand bekleidete Frau, welche mit einem Kopftuch versehen ist.

1628. Camp. Höhe 8 V. 0,35 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: *Athena*, welche über einem Untergewand auf der Brust eine Aegis ohne Gorgoneion trägt und das lang herabwallende Haar mit einem Helm bedeckt hat, schreitet heftig nach Rechts, indem sie in der Rechten eine Lanze hält.

Rückseite: Eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau schreitet heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt.

1629. Camp. Höhe $7\frac{1}{2}$ V. 0,33 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sinkt ein nach Links gewendeter, jedoch nach Rechts zurück blickender bärtiger *Kentaur*, aus dessen Brust braunes Blut quillt, auf die Vorderfüsse. Auf ihn dringt von Links her ein nackter Jüngling (*Theseus?*), der eine Schwertscheide umgehängt hat, ein, indem er mit der Rechten ein Schwert ergriffen hat und mit der Linken den Kentaur im Nacken erfasst. Hinter dem Letzteren ist ein Gewandstück aufgehängt.

Rückseite: Rechts schreitet ein nackter, bärtiger Mann, der einen schmalen Gewandstreifen über die Schultern geworfen hat und in den Haaren eine Binde und einen Kranz von braunen Weinblättern trägt, nach Links, indem er nach Rechts zurück blickt und mit der Linken eine der beiden mit Epheu-Kränzen geschmückten Amphoren ergreift, welche ein auf ihn zu schreitender, jedoch nach Links zurück blickender, nackter Jüngling mit beiden Händen herbei bringt. Auch dieser hat ein schmales Gewandstück über die Schultern geworfen und trägt auf dem Kopf eine Binde und einen Kranz von braunen Weinblättern. Ihm folgt ein zweiter eben so bekleideter und geschmückter Jüngling, welcher mit beiden Händen eine dritte mit einem Epheu-Kranz geschmückte Amphora herbei bringt. Hinter dem bärtigen Mann und an anderen Stellen unleserliche Buchstaben, die mit brauner Farbe aufgetragen sind.

Unterhalb eingekratzte Zeichen.

1630. Camp. Höhe 8 V. 0,35 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil

des vierten Jahrhunderts v. Chr. Die Buchstaben sind mit brauner Farbe aufgetragen.

Vorderseite: Zwei mit Obergewändern bekleidete Jünglinge stehen in ruhiger Haltung einander gegenüber. Der zur Linken hat ein braunes Band in den Haaren und hält in der Linken einen Stab; der zur Rechten trägt einen braunen Kranz auf dem Kopf. Zwischen Beiden die Inschrift: ΚΛΛΟΣ d. h. καλός.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter bärtiger Mann steht mit vorgestreckter Rechten nach Rechts gewendet. In der Linken hält er einen Stab; in den Haaren trägt er ein braunes Band. Vor ihm unleserliche Buchstaben.

1631. Pizz. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Links sitzt, nach Rechts gewendet, auf einer Erhöhung eine mit Ober- und Untergewand bekleidete Frau, welche mit beiden Händen ein braunes Band hält. Ein anderes braunes Band hat sie in den Haaren. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, eine zweite mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten ein Kästchen hält.

1632. Camp. Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit eng anschliessenden, gestreiften Gewändern und einem kleinen Schurz bekleidete *Amazone* reitet auf einem Pferd nach Links. Auf dem Haupt trägt sie eine phrygische Mütze. In der Linken hält sie eine Lanze und einen runden Schild, worauf ein A als Schildzeichen angebracht ist.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling steht auf einen Stab gestützt und nach Links gewendet.

1633. Camp. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem Chiton und einem schmalen Ueberwurf bekleidete und mit einem braunen Haarband geschmückte Frau schreitet heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Sie wird verfolgt von einem mit einem kurzen Chiton bekleideten Jüngling, der ihr mit vorgestreckten Armen nacheilt.

Rückseite: Eine mit Chiton und Himation bekleidete und mit einem braunen Haarband geschmückte Frau schreitet nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. In der Linken hält sie eine Schlingpflanze.

1634. Camp. Höhe $7^1/_4$ V. 0,32 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links schreitet ein mit einem kurzen Chiton bekleideter Jüngling nach Links, indem er nach Rechts zurück blickt. Im Nacken trägt er einen Petasos, auf der linken Schulter ein Gewandstück, im Haar ein braunes Band und in der Linken hält er zwei Lanzen. Hinter ihm steht, nach Links gewendet, in gebückter Haltung ein Mann mit weissem Haupt- und Bart-Haar. Er ist mit Chiton und Himation bekleidet und hält in der Rechten einen Krummstab.

Rückseite: Eine mit Chiton und Himation beklei-

dete Frau, welche ein braunes Band in den Haaren trägt, schreitet nach Links, indem sie in der Rechten eine Schale hält.

1635. Pizz. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem mit einer Lehne versehenen Stuhle eine mit Chiton und Himation bekleidete und mit einem Haarband geschmückte Frau. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, eine zweite mit einem Chiton bekleidete Frau und bringt mit beiden Händen einen Kasten herbei. Zwischen Beiden am Boden steht ein τάλαρος oder κάλαθος.

1636. Camp. Höhe 11¼ V. 0,5 M. Form 195. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sehr sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts ein grosser, mit einer Lorbeerguirlande verzierter Altar, um welchen herum drei Personen stehen. Rechts steht, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, welcher ein Band in den Haaren trägt und mit beiden Händen einen Bratspiess hält. Hinter dem Altar steht ein zweiter nackter Jüngling, der ebenfalls ein Band in den Haaren hat, nach dem Beschauer hin gewendet und hält mit der Linken eine flache Schale empor, auf welcher drei kleine weisse Zweige empor stehen. Links steht, nach Rechts gewendet, ein mit einem Obergewand bekleideter und mit einem Haarband geschmückter bärtiger Mann, welcher mit der Rechten eine Frucht oder eine kleine muschelförmige Schale über den Altar hält. Hinter diesem steht, auf einen Stab gelehnt und nach Rechts gewendet, ein zweiter bärtiger Mann. Auch er trägt ein Ober-

gewand und in den Haaren ein Band. Neben diesem sitzt auf einer felsigen Erhöhung, nach Rechts gewendet, ein dritter, eben so bekleideter bärtiger Mann, welcher mit beiden Händen einen Krummstab erfasst hat. Zwischen Beiden im Hintergrund ein weisser Baum. Hinter dem Sitzenden steht, nach Rechts gewendet, in ruhiger Haltung ein vierter bärtiger Mann, der eben so bekleidet ist, wie die eben beschriebenen, und einen Stab in der Linken hält.

Rückseite: In der Mitte steht eine mit Chiton und Himation bekleidete und mit einer Kopfbinde versehene Frau nach Rechts gewendet und hält einen Thyrsos in der Linken. Rechts steht, nach Links gewendet, ein bärtiger, glatzköpfiger und mit spitzen Ohren versehener Mann, welcher ein Himation trägt und einen Stab in der Linken hält. Links steht, nach Rechts gewendet, ein zweiter, eben so gebildeter Mann.

1637. Camp. IV, 427. Höhe $9^1/_4$ V. 0,41 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; alterthümlicher Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ueber Meereswellen, in welchen zwei Polype, eine Schlange und fünf Fische sichtbar sind, läuft nach Rechts ein Stier, auf welchem eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau (*Europa*) sitzt. Sie hält in der Linken einen κάλαϑος oder τάλαρος und hat ein braunes Band in den Haaren.

Rückseite: Ein bärtiger, nackter Mann (*Zeus*), der das lange Haar mit einem braunen Band aufgebunden und einen schmalen Gewandstreifen über die Schultern geworfen hat, schreitet eilig nach Links, indem er

die Rechte vorstreckt und in der Linken ein Skeptron hält.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1866. Pl. 5, 1—3.

1638. Camp. Höhe $12^1/_2$ V. 0,55 M. Form 211. Rothgelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein mit einem Obergewand versehener Jüngling, dessen Haupt mit einem braunen Kranz geschmückt ist, steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet und spielt eine grosse, mit sieben Saiten und mit Bändern versehene Leier.

Rückseite: Ein bärtiger, mit einem Obergewand versehener Mann, dessen Haupt mit einem braunen Kranz geschmückt ist, steht ruhig nach Links gewendet und hält in der Rechten einen grossen gabelförmigen Stab.

1639. Camp. Höhe $9^1/_2$ V. 0,42 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein nackter Jüngling (*Apollon*), der ein schmales Gewandstück über die Schultern geworfen hat und ein braunes Band in den langen Haaren trägt, eilt hastig mit vorgestreckter Rechten nach Links, indem er in der Linken einen Bogen mit brauner Sehne und zwei braune Pfeile hält. An der Seite trägt er ein Schwert, auf dem Rücken einen geöffneten Köcher

Rückseite: Ein nackter, bärtiger Mann (*Herakles*), der ein braunes Band in den Haaren trägt, schreitet nach Links, indem er nach Rechts zurück blickt.

In der Linken trägt er einen Dreifuss, in der Rechten eine Keule. Ein Schwert hat er an einem braunen Band umgehängt.

1640. Camp. Höhe $8^1/_4$ V. 0,37 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht in ruhiger Haltung, nach Links gewendet, eine mit Chiton, Himation, Kopftuch und Ohrgehängen versehene Frau. Vor ihr steht, nach Rechts gewendet und auf einen Stab gestützt, ein mit einem Obergewand und einem Kopfband versehener Jüngling, welcher ihr mit der Rechten einen Beutel darreicht.

Rückseite: Eine in Unter- und Ober-Gewand tief verhüllte Frau steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet.

1641. Camp. Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 204. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des vierten oder fünften Jahrhunderts v. Chr. Einzelne Theile sind restaurirt.

Am Bauche rings herum laufend: Links steht, nach Rechts gewendet, ein mit Chiton und Himation bekleideter und mit einem braunen Blätterkranz geschmückter bärtiger Mann (*Poseidon*), welcher in der Linken einen Dreizack hält. Vor Poseidon steht, ebenfalls nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Hera*), welche in der Linken ein Skeptron hält. Auch trägt sie eine Stephane und Ohrgehänge. Vor ihr steht, nach Rechts gewendet, ein zweiter bärtiger Mann (*Zeus*), welcher mit Chiton und Himation bekleidet ist, einen braunen Kranz in den Haaren trägt und in der Linken ein Skeptron hält. Ihm

gegenüber steht, nach Links gewendet, ein bärtiger Mann (*Herakles*), welcher ein Löwenfell über einen kurzen Chiton geknüpft hat und Zeus mit der Rechten einen kleinen herzförmigen Gegenstand darreicht In der Linken hält er die Keule. Auf dem Haupt trägt er einen braunen Kranz. An seiner Seite hängt der Goryt mit dem Bogen. Hinter Herakles steht, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Athena*), welche in der Rechten einen Helm, in der Linken eine Lanze hält. Auf der Brust trägt sie eine Aegis ohne Gorgoneion, auf dem Haupt eine Stephane, in den Ohren Ohrgehänge. Hinter ihr sieht man einen Baum mit braunen Blättern, an welchem sich eine grosse Schlange empor windet. Hinter dem Baum steht, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein mit Chiton und Himation bekleideter bärtiger Mann, welcher in der Linken ein Skeptron hält und die Rechte erstaunt erhebt. In den Haaren hat er einen braunen Kranz. Vor diesem Manne steht, nach Links gewendet, eine mit Chiton und Himation, so wie mit Ohrgehängen versehene Frau (*Hebe*), welche ebenfalls die Rechte erhebt. Hinter ihr schreitet eine mit einem Chiton und einem kurzen Ueberwurf versehene Flügelfrau (*Nike*), welche ein Kerykeion in der Linken hält, nach Links. Sie ist mit einer Stephane und mit Ohrgehängen geschmückt.

1642. Camp. Höhe $8^1/_2$ V. 0,38 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem Untergewand, einem Kopftuch und Ohrgehängen versehene Frau eilt nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Sie wird

von einem bärtigen, mit einem langen Untergewand und einem kleinen Ueberwurf versehenen Mann verfolgt, welcher in der Rechten ein Skeptron hält und mit der Linken ihre Schulter erfasst.

Rückseite: Ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann steht nach Rechts gewendet in ruhiger Haltung, indem er sich auf einen Stab stützt.

1643. Pizz. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 106. Glänzend schwarzer Firniss, mit einem rothen Ornament.

1644. Pizz. Höhe $5^3/_4$ V. 0,25 M. Form 117. Bunte Figuren auf weiss-gelbem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte steht eine mit einem kurzen Chiton bekleidete Frau (*Artemis*) ruhig dem Beschauer zugewendet, indem sie in der Linken zwei braune Lanzen hält. Ihre Fleischtheile sind weiss, ihre Haare schwarz; die hohen Stiefeln, welche sie trägt, sind roth und eben so ein Gewandstück, welches sie über den linken Arm geworfen hat, während das Untergewand weiss-gelb ist. Auf der Brust trägt sie braune Kreuzbänder. Zu ihrer Rechten steht ein weisser Hund, nach ihr hin gewendet. Zu ihrer Linken ist ein brauner Palmbaum angebracht.

1645. Pizz. Höhe 6 V. 0,27 M. Form 117. Weisser Grund; das Gemälde ganz zerstört.

1646. Pizz. Höhe 8 V. 0,35 M. Form 117. Bunte Linear-Zeichnung auf weissem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte eine mit roth-brauner Linear-Zeichnung dargestellte Stele. Links steht, nach Rechts gewendet, eine ebenso dargestellte Frau, welche einen grossen mit blauen Bändern und Verzierungen verse-

henen Korb in den Händen trägt. Rechts steht, nach Links gewendet, ein bärtiger, mit einem rothen Obergewand bekleideter Mann, dessen Bart- und Haupt-Haare schwarz sind.

1647. Pizz. Höhe 6 V. 0,27 M. Form 117. Bunte Linear-Zeichnung auf weissem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte eine mit brauner Linear-Zeichnung dargestellte Stele. Rechts steht, nach Links gewendet, ein eben so dargestelltes nacktes Mädchen, welches schwarze Haare hat. Links steht, nach Rechts gewendet, ein Jüngling mit schwarzen Haaren, der ein rothes Obergewand trägt. Beide scheinen sich die Hände zu reichen.

1648. Pizz. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 117. Braune Linear-Zeichnung auf weissem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Links sitzt, nach Rechts gewendet, auf einer Erhöhung ein nacktes Mädchen, welches einen Kasten in der Linken hält. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau. Oberhalb braune unleserliche Buchstaben.

1649. Pizz. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 134. Glänzend-schwarzer Firniss, mit rothen Verzierungen.

1650. Camp. XI, 4. Fundort: Vulci. Höhe 8 V. 0,36 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des vierten oder fünften Jahrhunderts v. Chr. Die Buchstaben waren mit weisser Farbe aufgetragen.

In der Mitte steht, nach Rechts gewendet, eine mit Unter- und Obergewand bekleidete und mit einer Stephane geschmückte Frau (*Eriphyle*), welche mit der rechten Hand die Rechte eines ihr gegenüber stehenden

bärtigen Mannes, *Amphiaraos* (... ϘΑΙΦΜΑ), ergreift. Dieser trägt ein kurzes Untergewand, einen Panzer, einen schmalen Ueberwurf, Beinschienen und einen Helm und hält in der Linken eine Lanze. Hinter ihm steht, nach Rechts gewendet, auf einer Erhöhung ein Jüngling (*Baton?*), welcher mit einem Panzerhemd bekleidet ist und mit der Linken einen auf den Boden gestemmten Schild hält. Hinter Eriphyle schreitet ein kleines, mit einem engen Chiton und einem schmalen Ueberwurf bekleidetes Mädchen nach Rechts, indem es in der Rechten einen kleinen Zweig hält und in den Haaren ein schmales Band trägt. Hinter diesem Mädchen steht, nach Links gewendet, ein bärtiger, mit Chiton und Himation bekleideter und mit einem Helm bedeckter Mann (*Oikles?*), aus dessen Untergewand zwei Lanzen hervorzuragen scheinen.

Abgebildet in den Mon. pubbl. dall' Inst. arch. To. III. Tav. 54. und bei Overbeck: Heroen-Galler. Taf. 4. № 1.

1651. Pizz. № 996. Fundort: Apulien. Höhe 1¼ V. 0,06 M. Durchmesser 5¼ V. 0,23 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil der Verfalls.

Auswendig, Vorderseite: Ein nach Links gewendeter Frauenkopf, an welchem ein Theil des Kopfschmuks, die Ohrgehänge und die Halskette von weissgelber Farbe sind.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

Inwendig: Ein Pferd mit weissen Füssen läuft nach Links. Unter ihm liegt ein nur mit Schuhen bekleideter Jüngling. In der Höhe eine zum Theil weisse Rosette.

1652. Pizz. № 986. Fundort: Bari. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser 6 V. 0,27 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Inwendig: Innerhalb eines Lorbeerkranzes ein ruhig nach Links stehender Schwan.

1653. Pizz. № 994. Fundort: Bari. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Auswendig, Vorderseite: Ein nackter Jüngling mit zum Theil weissen Flügeln (*Eros*) sitzt auf einer Erhöhung nach Links gewendet und hält in der Rechten einen gelben Spiegel. Er trägt Schuhe und einen Kopfschmuck mit gelben Spitzen. In der Höhe gelbe Epheu-Blätter.

Rückseite: Nochmals dasselbe Bild, welches sich von jenem nur dadurch unterscheidet, dass Eros auch in der Linken ein Attribut hält, ein gelbes Zauberrädchen.

Inwendig: Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem mit gelben Verzierungen versehenen Kasten ein nackter Jüngling, welcher Schuhe trägt und in der Rechten eine Schale hält. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche ihm mit der Linken eine weiss-gelbe Taube darreicht. Von derselben Farbe sind ihre Armbänder, die Halskette, die Ohrgehänge und die Spitzen des Kopfschmucks. In der Höhe ein Fenster.

1654. Camp. Höhe $1^1/_4$ V. 0.06 M. Durchmesser $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissgelben Theilen; Stil des Verfalls.

Auswendig, Vorderseite: Auf einem gelben

Steine sitzt eine mit Schuhen, einem Obergewand, einem Kopftuch und gelben Armbändern versehene Frau nach Links gewendet und hält in der Rechten eine Schale. Vor ihr am Boden ein Lorbeerzweig, hinter ihr in der Höhe ein Fenster und ein weisses Epheublatt.

Rückseite: Ein nackter Jüngling, welcher gelbe Schuhe und ein weisses Haarband trägt, sitzt auf einem weiss-gelben Felsen nach Links gewendet und hält in der Rechten einen Kranz, während er mit der Linken nach einem weiss-gelben Ball greift. Vor ihm eine Rosette; hinter ihm ein Fenster.

Inwendig: Ein Mädchen, welches die eng anschliessende, mit gelben Verzierungen versehene Bekleidung der Orientalen, so wie ein kurzes Untergewand trägt, führt, dem Beschauer zugewendet, auf den Händen die κυβίστησις aus. Neben ihm an der einen Seite ein Baumzweig, an der anderen ein Thyrsos; Beides zum Theil weiss.

Abgebildet bei Minervini: Monum. di Barone Tav. 9. Vergleiche Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. p. 149. 1864. p. 238.

1655. Pizz. № 987. Fundort: Bari. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $5^3/_4$ V. 0,26 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Inwendig: Innerhalb eines Lorbeerkranzes steht ein Schwan in ruhiger Haltung nach Links gewendet.

1656. Pizz. № 1002. Fundort: Bari. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 151. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Auswendig, Vorderseite: Ein nach Links ge-

wendeter Frauenkopf ist mit einem zum Theil gelben Kopftuch versehen.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

Inwendig: Auf einem weiss-gelben Felsen sitzt ein mit theilweis gelben Flügeln versehener Jüngling (*Eros*) nach Rechts gewendet und hält einen zum Theil gelben Kasten in der Linken. Die Perlenschnur des Kopfschmucks, so wie die, welche er am Halse trägt, die Armbänder, die Schuhe und die Knöchelringe am linken Beine sind von weiss-gelber Farbe. Vor ihm zwei, hinter ihm eine Binde; in der Höhe ein Epheublatt; Alles grösstentheils von weiss-gelber Farbe.

1657. Pizz. № 860. Höhe $1\frac{1}{4}$ V. 0,06 M. Durchmesser $6\frac{1}{4}$ V. 0.28 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Inwendig: Eine mit einem langen Untergewand und einem schmalen Ueberwurf versehene *Maenade* schreitet heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder, die Knöpfe des Gewandes und die Schuhe sind von gelber Farbe. An ihrer rechten Seite lehnt ein grösstentheils weiss-gelber Thyrsos. In der Rechten hält sie einen Eimer mit weiss-gelben Verzierungen, in der Linken eine eben so verzierte Schale, auf welcher drei weisse Epheublätter liegen. Vor ihr ein Altar mit weissen und gelben Verzierungen.

1658. Pizz. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $5\frac{3}{4}$ V. 0,26 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls

Inwendig: Ein mit theilweise weissen Flügeln versehener Jüngling (*Eros*) eilt nach Links, indem er

in der Rechten eine mit gelben Verzierungen versehene Schale, in der Linken einen weissen Spiegel hält. Von derselben Farbe ist sein Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Perlenschnüre am Halse und auf der Brust, die Schuhe und die Knöchelringe. Ueber den rechten Vorderarm hat er einen schmalen Gewandstreifen geworfen. Vor ihm ein weisses Blatt, eine weisse Rosette und eine mit gelben Verzierungen versehene Schale.

1659. Camp. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 1. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, gelben und braunen Theilen; Stil des Verfalls.

Inwendig: Ein Wagen, dessen Kasten braun, dessen Räder weiss-gelb sind, wird von vier weiss-gelben Pferden hastig nach Links gezogen. Auf demselben steht eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken die braunen Zügel, in der Rechten ein gelbes κέντρον hält. Von derselben Farbe ist ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und der Gürtel des Gewands. Ueber den Pferden schwebt ein Knabe mit theilweis weissen Flügeln (*Eros*) nach Links, indem er in der Rechten eine gelbe Schale und einen weissen Kranz, in der Linken einen weissgelben Ball hält. Von gelber Farbe ist auch sein Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Perlenschnüre am Halse, auf der Brust und an den Schenkeln, die Armbänder, die Schuhe und der Knöchelring am linken Beine. Unter den Pferden steht eine mit einem Fusse und zwei Henkeln versehene, grösstentheils gelbe Schale.

1660. Camp. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 1. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Inwendig: In der Mitte ein weiss-gelbes Luterion. Links lehnt sich daran eine mit überschlagenen Beinen stehende und nach Rechts blickende Frau, welche mit einem Himation und einem kokett von der rechten Schulter herabfallenden Chiton bekleidet ist. Ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe sind von weiss-gelber Farbe. In der Linken hält sie einen Kasten, in der Rechten einen Fächer, Beides von weiss-gelber Farbe. Neben ihr am Boden eine grosse, grösstentheils weisse Blume. Rechts sitzt, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, auf einer Erhöhung ein nackter Jüngling, auf dessen Schoos ein schmaler Gewandstreifen liegt. Im Haar trägt er eine Binde; in der Linken hält er einen Kranz, in der Rechten einen Stab, Alles von weisser Farbe. Zwischen ihm und dem Luterion steht ein grosser, zum Theil weiss-gelber τάλαρος oder κάλαθος. In der Höhe fliegt zwischen beiden Personen nach Rechts eine weisse Taube, welche eine grosse Binde mit den Klauen erfasst hat. Links ist ein Ball aufgehängt, Rechts drei Epheublätter; Alles grösstentheils von weiss-gelber Farbe.

1661. Camp. Höhe $1^{1}/_{4}$ V. 0,05 M. Durchmesser $6^{1}/_{2}$ V. 0,29 M. Form 5. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Inwendig: Ein nackter Jüngling, dessen Flügel zum Theil weiss und gelb sind (*Eros*), schreitet nach Links, indem er in der Rechten eine Fackel mit gelber Flamme, in der Linken eine zum Theil weiss-gelbe Weintraube hält. Von derselben Farbe ist sein Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Perlenschnüre am Halse,

auf der Brust und am linken Schenkel, die Armbänder, die Knöchelringe und die Schuhe. Zwischen seinen Füssen am Boden ein grosses, zum Theil weisses Epheublatt.

1662. Camp. Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 2. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Inwendig: Eine mit Chiton, Himation und Kopftuch versehene Flügelfrau (*Nike*) steht ruhig, nach Rechts gewendet. Ihr gegenüber, nach ihr hin gewendet, steht in eben so ruhiger Haltung ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling.

1663. Camp. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser 6 V. 0,27 M. Form 5. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Inwendig: Auf einem weiss-gelben Felsen sitzt nach Rechts gewendet eine mit einem Untergewand bekleidete Frau und hält in der Rechten einen Kranz, in der Linken eine Schale, worauf ein grosses Epheublatt liegt, Alles von gelber Farbe. Von derselben Farbe ist auch ihr Kopfputz, die Ohrgehänge, die Halskette und die Schuhe. Vor ihr am Boden ein Lorbeerzweig mit gelbem Stiel und Früchten.

1164. Camp. Höhe $1^1/_4$ V. 0,05 M. Durchmesser $6^1/_4$ V 0,28 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissgelben Theilen; Stil des Verfalls.

Inwendig: Ein Delphin mit weissem Bauch, Schwanz und Augen ist nach Rechts gewendet. Auf ihn gestützt schwebt neben ihm eine mit einem schmalen Gewandstreifen und einem Untergewand, welches

kokett von der rechten Schulter fällt, bekleidete Frauengestalt (*Nereide*), welche nach Links zurückblickt und in der Rechten einen gelben Spiegel hält. Von derselben Farbe ist ihr Kopfputz, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Schuhe. Hinter der Gruppe ein zum Theil weiss-gelber Polyp.

1665. Pizz. № 864. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser 6 1/4 V. 0,28 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissgelben Theilen; Stil des Verfalls.

Inwendig: Ein nackter Jüngling mit zum Theil weissen Flügeln (*Eros*) schwebt nach Links, indem er in der Rechten eine Blumen-Guirlande, in der Linken ein Tympanon, Beides zum Theil von weiss-gelber Farbe, hält. Unterhalb zwei Schalen mit gelben Verzierungen; an jeder Seite eine gelbe Binde; oberhalb eine gelbe Rosette.

1666. Pizz. № 1024. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser 5 1/4 V. 0,23 M. Form 4. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Inwendig: Ein nackter Jüngling, dessen Flügel zum Theil weiss sind (*Eros*), steht dem Beschauer zugewendet und blickt nach Links, indem er in der Rechten ein Tympanon, in der Linken einen weissen Ball hält. Von derselben Farbe ist sein Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Perlenschnuren am Hals, auf der Brust und am linken Schenkel, die Armbänder, die Knöchelringe und die Schuhe. Links ein vierseitiger Altar mit weissen Verzierungen; Rechts eine grosse, zum Theil weisse Blume. Im Felde eine Binde, drei grösstentheils weisse Rosetten und ein Epheublatt.

1667. Camp. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 11. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Inwendig: Ein nach Links laufender weisser Hase.

1668. Camp. Höhe 8 V. 0,35 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit Ausnahme des Kopfes nur auf Restauration beruhender Jüngling (*Ganymedes?*), dessen langes Haar von einer Binde festgehalten wird, schreitet nach Rechts, indem er sich nach Links umblickt. Ihm eilt ein bärtiger Mann (*Zeus?*) nach, der einen Blätterkranz in dem langen Haar trägt und mit einem langen Chiton, so wie mit einem reich verzierten Himation bekleidet ist. In der Rechten hält er ein Skeptron; die Linke streckt er nach der Schulter des Knaben aus.

Mit unrichtiger Restauration abgebildet und besprochen von Roulez: Mél. de philol. Fasc. IV. № 13. und Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 216.

1669. Camp. Höhe $10^1/_2$ V. 0,47 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling steht mit gekreuzten Beinen dem Beschauer zugewendet, indem er die Rechte auf einen Pfeiler stemmt und in der Linken den im Gymnasion gewöhnlichen gabelförmigen Stab hält. Im Haar trägt er einen braunen Kranz.

Rückseite: Ein nackter Jüngling, der ein schmales braunes Band in den Haaren trägt, schreitet nach

Rechts, indem er mit beiden Händen einen Diskos vorwärts hält und so zum Wurf ausholt.

1670. Camp. XI, 119. Fundort: Cere. Höhe $7^3/_4$ V. 0,34 M. Form 55. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr. Die Inschriften sind mit brauner Farbe aufgetragen.

Rings um den Bauch laufend: Vier nackte Frauen sind in der Richtung nach Links auf Polster gelagert. Die eine, welcher der Name OTϟIΑꓦΑ beigeschrieben ist, trägt eine Stephane auf dem Haupt und ein Armband am linken Arm. In der Rechten hält sie eine tiefe Schale, aus der sie eben trinkt; in der Linken eine Kylix. Die zweite, neben welcher der Name ϟMIKPΑ Σμικρά steht, ist mit einem Kopftuch und darüber mit einem Kranz von kleinen, sehr zackigen und braunen Blättern, mit einem Ohrring und am linken Schenkel mit einer feinen Schnur geschmückt und hält, indem sie nach Rechts zurück blickt, in der linken, auf dem Polster ruhenden Hand eine tiefe Schale, während sie den Zeigefinger der rechten Hand durch den Henkel einer zweiten tiefen Schale gesteckt hat, um diese im Kottabos zu drehen. In ihrem Rücken steht die Inschrift: ϘꓶΑƎꓦΟϟϟΑΤΑꓦƎΔꟽΑΤꟽΙΤ τὶν τάνδε λατάσσω Λέαγρ[ε. Die dritte, vor welcher der Name: ꓶΑΛΑ Ἀγάπ[ημα steht, ist ebenfalls mit einem Kranz kleiner, brauner Blätter und mit einem Ohrring geschmückt und hält in jeder Hand eine tiefe Schale. Die vierte, vor welcher man den Namen: ƎNIꓦKƎϟ liest, trägt denselben Schmuck und ausserdem am linken Oberarm eine dünne Schnur. Sie bläst die Doppelflöte, während in ihrem Rücken das Flöten-

futteral aufgehängt ist. Zwischen ihr und der zuerst beschriebenen steht die Künstler-Inschrift:

ΕΥΦΡΟΝΙΟΣΕΓΡΑΦΣΕΝ

Schlecht abgebildet bei Jahn: Philologus Th. XXVI. Taf. 1.

1671. Camp. Höhe 11¼ V. 0,5 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein mit einem Chiton und einem reich verzierten Himation bekleideter Jüngling (*Apollon?*), der das lang herabwallende Haar mit einem Lorbeer-Kranz geschmückt hat, steht ruhig, nach Rechts gewendet, und greift mit der Linken in die sieben Saiten einer grossen Leier, die mit einem braunen Band geschmückt ist, während er in der Rechten eine Schale hält.

Rückseite: Eine mit einem Chiton und einem Himation bekleidete und mit einer Stephane geschmückte Frau (*Leto?*) steht ruhig nach Links gewendet und hält in der vorgestreckten Rechten eine Prochus, aus welcher eine braune Flüssigkeit fliesst.

1672. Camp. Höhe 7¾ V. 0,34 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein bärtiger *Satyr*, der ein braunes Band um den Kopf gewunden hat, springt tanzend nach Rechts, während eine mit einem Chiton bekleidete *Maenade*, die einen braunen Epheu-Kranz in den Haaren trägt und in der Linken einen Thyrsos hält, ihm entgegen tanzt.

Rückseite: Eine *Maenade*, welche ein Rehfell über ihren Chiton geknüpft hat und in den Haaren einen braunen Epheu-Kranz trägt, eilt hastig nach Rechts, indem sie zurück blickt und in der Linken einen kleinen Baumzweig, in der Rechten einen Thyrsos hält.

Unterhalb die eingekratzte Inschrift: ΣTA

1673. Camp. Höhe $8^1/_4$ V. 0,37 M. Form 195. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr. Die Buchstaben sind mit rother Farbe aufgetragen.

Vorderseite: In der Mitte eilt ein Jüngling (*Kephalos*), der mit einer Chlamys bekleidet ist und in den Haaren einen Blätterkranz, im Nacken einen Petasos trägt, nach Rechts, indem er sich nach Links umblickt und sich mit einer oder zwei Lanzen, die er in der Rechten hält, gegen eine mit einem Chiton bekleidete und mit einer Stephane geschmückte Flügel-Frau (*Eos*) vertheidigt, die ihn mit vorgestreckten Armen verfolgt. Vor Kephalos steht, nach Links gewendet, ein bärtiger mit einem Himation bekleideter Mann, welcher einen Blätterkranz in den Haaren trägt und in der Rechten einen Stab hält. Vor Eos liest man: ΚΑΛΕ, über Kephalos: ΚΑΛΟΣ

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren, von denen die eine einen Stab in der Rechten hält, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

1674. Pizz. № 227. Fundort: Nola. Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein bärtiger, mit Chiton und Himation bekleideter Mann (*Dionysos*), der einen brau-

nen Epheu-Kranz in den lang herabwallenden Haaren trägt und in der Rechten einen Thyrsos hält, steht in ruhiger Haltung nach Links gewendet.

Rückseite: Ein bärtiger *Satyr*, der einen braunen Epheu-Kranz auf dem Haupte trägt, führt ein ithyphallisches und sich bäumendes Maulthier nach Rechts, indem er es an einem braunen Zaume fest hält.

1675. Pizz. Höhe $5^1/_2$ V. 0,25 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Eine mit einem langen Chiton und mit Armbändern versehene Flügelfrau (*Nike*) schreitet, in jeder Hand eine mit brauner Flamme versehene Fackel haltend, hastig nach Rechts auf einen Altar zu, dessen Flamme ebenfalls braun ist.

1676. Pizz. № 191. Fundort: Nola. Höhe $5^3/_4$ V. 0,25 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältigster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem mit einer Lehne versehenen Stuhle, nach Links gewendet, eine mit Chiton, Himation und Kopftuch ausgestattete Frau und spielt eine mit sieben Saiten bezogene Leier. Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Untergewand und einem Haarband versehene Frau und spielt die Doppelflöte. In der Höhe fliegt ein ganz kleiner nackter *Eros* mit vorgestreckten Armen nach Rechts.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet und hält einen Stab in der Rechten.

1677. Pizz. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 134. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältigster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte steht, dem Beschauer zugewendet, jedoch nach Links blickend, ein mit Unter- und Ober-Gewand bekleideter und mit einem Lorbeer-Kranz geschmückter Jüngling (*Apollon*), indem er in der Linken eine mit sieben Saiten bespannte Leier, in der Rechten eine Schale hält. Zu seiner Linken ein Altar, auf welchem Feuer brennt. Hinter dem Altar steht, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton, einer hohen Stephane, Armbändern und Ohrgehängen versehene Frau (*Leto*), welche in der Rechten eine Schale, in der Linken ein Skeptron hält. An der anderen Seite des Apollon steht, nach Rechts gewendet, eine zweite, mit einem langen Chiton, einem Kopftuch und Ohrgehängen versehene Frau (*Artemis*), welche in der Linken eine Fackel, in der Rechten eine Prochus hält. Die Früchte des Lorbeerkranzes des Apollon und die Perlen am Kopftuch der Artemis sind von weisser Farbe.

1678. Pizz. № 187. Fundort: Nola. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältigster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts flieht, sich nach Links umblickend, ein mit einer Chlamys und hohen Stiefeln bekleideter Jüngling (*Kephalos*) nach Rechts, indem er in der Rechten eine Keule, in der Linken zwei Lanzen hält und einen Petasos im Nacken hängen hat. Ihm eilt eine mit einem langen Chiton und einer hohen Stephane versehene Flügel-Frau (*Eos*) nach und sucht ihn mit vorgestreckten Armen zu erfassen.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter bärtiger Mann steht, einen Stab in der rechten Hand haltend, in ruhiger Haltung nach Links gewendet.

1679. Pizz. Höhe $5\frac{1}{4}$ V. 0,23 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts flieht, sich nach Links umblickend, eine mit Unter- und Obergewand bekleidete *Maenade* nach Rechts, indem sie in der Linken eine Fackel, in der Rechten eine Schlange hält. Sie wird von einem bärtigen *Satyr* verfolgt, der die Rechte vorstreckt, den Thyrsos vor Schreck hat fallen lassen und die obere Fläche des Kopfs mit der linken Hand bedeckt. Zwischen beiden Personen die Inschrift: Καλός.

Abgebildet bei Gargiulo: Rec. des mon. To. II. Pl. 42.

1680. Camp. IV, 869. Höhe 10 V. 0,44 M. Form 195. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des fünften Jahrhunders v. Chr.

Vorderseite: Rechts sprengt auf einem mit kleinen Phalara geschmückten Pferde eine Amazone, *Melusa* (MEΛOΣA), nach Links, indem sie mit der Rechten eine Lanze schwingt und mit der Linken die Zügel hält. Sie trägt eine phrygische Mütze, die eng anschliessende und reich verzierte Kleidung der Orientalen, Schuhe und ein schwarzes περίζωμα und hat an der Seite an einem weissen Bande einen Goryt mit dem Bogen, auf dem Rücken einen halbmondförmigen Schild herabhängen. Von Links her dringt auf sie mit eingelegter Lanze ein nackter Jüngling, *Theseus* (ΘEΣEVΣ), ein, der das lang herabwallende Haupthaar mit einem Helm bedeckt, an der linken Seite aber an

einem über die Schulter gelegten Riemen ein Schwert hängen hat und in der linken Hand einen Schild hält. Hinter Theseus schreitet ein bärtiger, mit einem kurzen Chiton und einem Panzer bekleideter Mann, *Phorbas* (ΦORBAΣ), in ruhiger Haltung nach Rechts, indem er in der Linken einen Schild, in der Rechten eine Lanze hält. Auf dem Haupte trägt er einen Helm; an der Seite ein Schwert.

Rückseite: In der Mitte steht ein mit einem Obergewand bekleideter bärtiger Mann (*Sinis*) in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet, indem er in der Rechten ein Skeptron hält. Bart- und Haupt-Haar waren weiss und das letztere ist von einem Band festgehalten. Ihm gegenüber steht, nach Links gewendet und zu ihm sprechend, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau (*Perigune*) und hinter ihm eine zweite, ebenso bekleidete Frau, welche nach Links gewendet ist, jedoch nach Rechts zurück blickt.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1866. Pl. 6. und Klügmann: Mon. pubbl. dall'Inst. arch. To. VIII. Tav. 44.

1681. Camp. Höhe $8^3/_4$ V. 0,39 M. Form 219. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts läuft eine mit Chiton und Himation, so wie mit Ohrgehängen versehene Frau, deren Haare lang herabhängen, hastig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Sie wird verfolgt von einem bärtigen, mit einem Himation und einem Haarband versehenen Mann, welcher sie mit der Rechten bei der Schulter fasst.

Rückseite: In der Mitte steht ein mit einem

Obergewand bekleideter Jüngling, nach Links gewendet. An jeder Seite steht, nach diesem hin gewendet, ein mit einem Himation und einem Haarband versehener bärtiger Mann in ruhiger Haltung.

Unterhalb eingekratzte Zeichen.

1682. Camp. Höhe $8^1/_2$ V. 0,38 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des vierten Jarhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte steht, nach Rechts gewendet, eine mit Unter- und Ober-Gewand bekleidete und mit einem braunen Haarband geschmückte Frau, welche in der Rechten einen Stab hält. Ihr gegenüber steht, nach Links gewendet, ein bärtiger Krieger, der mit einem Gewandstück und einem Helm bekleidet ist und in der Rechten eine Lanze, in der Linken einen runden Schild hält. Auf letzterem ist ein nach Links gewendeter Wolfs-Kopf als Schildzeichen angebracht. Hinter diesem Krieger steht, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links blickend, ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann, der in der Linken einen Stab hält und mit der Rechten eine braune Blume der Nase nähert. In den Haaren trägt er einen braunen Lorbeer-Kranz. Hinter der Frau steht, nach Rechts gewendet, ein zweiter bärtiger Mann, welcher mit einem Obergewand bekleidet ist, in der Rechten einen Stab hält und in den Haaren einen braunen Epheu-Kranz trägt.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet und tragen braune Bänder in den Haaren. Die eine hält einen Stab in der Rechten.

1683. Camp. Fundort: S. Maria di Capua. Höhe 8½ V. 0,38 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr. Die Buchstaben sind mit rother Farbe aufgetragen.

Vorderseite: In der Mitte schreitet eine mit einem langen Untergewand und einem Kopftuch versehene Flügelfrau, *Eos* (HOΣ), mit vorgestreckten Armen hastig nach Links. Vor ihr eilt ein mit einem kurzen Chiton und einer Chlamys bekleideter Jüngling (*Kephalos*) eilig nach Links, indem er sich nach Rechts umsieht. Im Haar trägt er ein schmales Band; im Nacken hängt sein Petasos herab; an den Füssen trägt er hohe Sandalen. In der Rechten hält er eine Keule. Hinter Eos eilt ein zweiter mit einem kurzen Chiton und mit einer Chlamys bekleideter Jüngling, *Tithonos* (. IΘONOΣ), nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Er trägt ebenfalls hohe Sandalen und ausserdem einen Pilos. In der Linken hält er zwei Lanzen; in der Rechten eine Keule.

Rückseite: In der Mitte steht ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann in ruhiger Haltung, nach Rechts gewendet. Er trägt einen Blätterkranz in den Haaren und hält in der Rechten einen Stab. Von jeder Seite her eilt auf ihn eine mit einem Obergewand und einem schmalen Haarband versehene Frau zu. Die zur Linken blickt nach Links zurück.

Abgebildet bei Minervini: Monum. di Barone Tav. 4.

1684. Camp. Höhe 6½ V. 0,29 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte steht, nach Links gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche in der Rechten einen Spiegel hält. Vor ihr steht ein Stuhl ohne Lehne, auf welchem ein Gewandstück liegt. Hinter dem Stuhl steht, nach Rechts gewendet, eine zweite, mit Chiton und Himation bekleidete Frau und hinter der zuerst beschriebenen eine dritte, die ebenfalls mit Chiton und Himation bekleidet ist und ausserdem ein Kopftuch trägt. In der Rechten hält sie eine Binde und eine zweite Binde ist in der Höhe aufgehängt.

1685. Camp. Höhe $9\frac{1}{2}$ V. 0,42 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunders v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte steht, nach Links gewendet, ein mit Chiton und Himation bekleideter Jüngling (*Apollon*), der einen Lorbeerkranz in den langen Haaren trägt und in der Linken eine Leier, in der Rechten das Plektron hält. Zu seiner Linken steht, nach Rechts gewendet, in ruhiger Haltung ein Reh. Diesem gegenüber steht, nach Links gewendet, mit vorgestreckter Rechten eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau (*Artemis?*). Apollon gegenüber steht, nach Rechts gewendet, eine zweite Frau (*Leto?*), welche ausser dem Chiton und Himation ein Haarband trägt und in der Rechten eine Schale, in der Linken eine Prochus hält. Hinter ihr schreitet nach Links, jedoch nach Rechts zurück blickend, ein bärtiger, mit einer Chlamys und hohen Sandalen bekleideter Mann (*Hermes*), welcher in der Rechten ein Kerykeion hält und einen Petasos im Nacken befestigt hat.

Rückseite: In der Mitte sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem Felsen ein bärtiger, mit einem kur-

zen Chiton, einem reich verzierten Mantel, hohen Stiefeln und einer phrygischen Mütze bekleideter Mann (*Orpheus?*), welcher mit der Linken eine mit sechs Saiten bespannte Leier spielt und in der Rechten ein Plektron hält. An jeder Seite stehen, halb nach ihm hin gewendet, zwei mit Ober- und Unter-Gewändern, Haarbändern und Ohrgehängen versehene Frauen (*Musen*).

1686. Camp. Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 244. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem langen Untergewand bekleidete und mit Armbändern und einer Halskette geschmückte Frau, welche mit der Rechten das Gewand von der Schulter emporzieht und in der Linken eine Schale hält. Hinter ihr in der Höhe ein Ball. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, ein nackter Jüngling, der einen schmalen Gewandstreifen über die Vorderarme geworfen hat und in der Rechten einen Stab hält. Zwischen Beiden am Boden eine Blumenranke.

1687. Camp. Höhe $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Auf einem Stuhle mit geschweiften Füssen und Lehne sitzt, nach Rechts gewendet, eine mit einem Kopftuch versehene Frau, tief in ihr Obergewand gehüllt. Vor ihr in der Höhe ein Spiegel; hinter ihr am Boden ein τάλαρος oder κάλαθος mit brauner Wolle.

Rückseite: Ein Jüngling, der ein braunes Band in den Haaren hat, steht, tief in sein Obergewand gehüllt und nach Links gewendet, in ruhiger Haltung.

1688. Camp. Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht, nach Rechts gewendet und auf einen Stab gestützt, ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling und streckt die Arme vorwärts. Rechts steht, nach Links gewendet, ein zweiter mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, welcher in der Rechten eine mit sieben Saiten bespannte Leier hält.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling steht nach Links gewendet, indem er die rechte Hand vorstreckt.

1689. Camp. Höhe $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Zwei in ihre Obergewänder gehüllte Jünglinge stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Der zur Rechten hält einen Stab in der Rechten. Oberhalb zwischen Beiden ein Kranz.

Rückseite: Dasselbe Bild noch ein Mal; jedoch hält hier der Jüngling zur Linken einen Stab in der Hand und statt des Kranzes ist ein Kreuz angebracht.

1690. Pizz. Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: *Athena*, welche mit einem Chiton und einem Ueberwurf bekleidet ist und eine punktirte, jedoch ohne Gorgoneion gelassene Aegis auf der Brust trägt, schreitet nach Links vorwärts, indem sie die Rechte vorstreckt und in der gesenkten Linken eine Lanze hält. Sie ist mit einem Helm, mit Ohrgehängen und mit Armbändern geschmückt.

Rückseite: Eine mit einem langen Chiton und einem Haarband versehene Frau läuft hastig nach Links, indem sie nach Rechts zurück blickt.

1691. Pizz. Höhe $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts eilt ein mit einer Chlamys bekleideter Jüngling (*Kephalos*) hastig nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Im Nacken hat er einen Petasos befestigt und sein Haupthaar wird von einem braunen Band festgehalten. Ihn verfolgt mit vorgestreckten Armen eine von Links her kommende Flügelfrau (*Eos*), welche mit einem langen Chiton und einem Kopftuch bekleidet ist.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand und einem braunen Haarband versehener Jüngling steht in ruhiger Haltung, nach Rechts gewendet, und hält in der vorgestreckten Rechten eine Schale, aus welcher eine braune Flüssigkeit fliesst.

1692. Camp. Höhe 8 V. 0,35 M. Form 205. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; mässig strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr. Gegenstück zu № 1711.

Vorderseite: In der Mitte steht ein mit einem kurzen Chiton und einem schmalen Gewandstreifen bekleideter Jüngling in ruhiger Haltung, nach Links gewendet, und streckt einem ihm gegenüber sitzenden bärtigen Mann die rechte Hand entgegen, indem er in der linken Hand zwei Lanzen hält. Im Haar hat er ein braunes Band; im Nacken hängt ein Petasos herab und an einem braunen über die Schulter gelegten Band ist ein Schwert befestigt. Der bärtige Mann sitzt, nach

Rechts gewendet, auf einem mit geschweiften Füssen und einer Lehne versehenen Stuhle und ist mit Chiton und Himation bekleidet. In der Linken hält er ein Skeptron. Zwischen Beiden steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche den Jüngling zu umarmen im Begriff ist. Sie trägt braune Armbänder und hat ein Band in den lang herabwallenden Haaren. Hinter dem Jüngling steht, nach Links gewendet, eine zweite, eben so bekleidete Frau, welche mit beiden Händen eine braune Binde herzubringt. Hinter dieser steht, ebenfalls nach Links gewendet, ein zweiter bärtiger Mann, welcher mit Chiton und Himation bekleidet ist und in der Rechten ein Skeptron hält. Hinter dem sitzenden Mann schreitet eine mit einem Chiton und einem schmalen Ueberwurf bekleidete Frau heftig nach Rechts, indem sie den mit einem braunen Armband geschmückten linken Arm weit vorstreckt. In den Haaren trägt sie eine Stephane. Hinter ihr steht, in ruhigerer Haltung nach Rechts gewendet, eine vierte, mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Frau und erhebt den linken Arm.

Rückseite: Ein bärtiger, mit Chiton und Himation bekleideter Mann steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet und hält in der Linken ein Skeptron. Vor ihm steht, nach Links gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau und reicht ihm mit der Rechten eine Schale hin. Sie trägt am rechten Arm ein braunes Armband und in den Haaren ein schmales Kopfband. Hinter dem Mann steht, nach Rechts gewendet, eine zweite, mit einem Chiton und einem schmalen Ueberwurf versehene Frau und erhebt beide Hände.

1693. Camp. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Auf der Oberfläche: Vier Seefische, nach Links gewendet, und zehn Muscheln.

1694. Camp. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser 6 V. 0,27 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Auf der Oberfläche: Drei Seefische, von denen einer nach Links, zwei nach Rechts gewendet sind.

Unterhalb ein eingekratzter Buchstabe.

1695. Pizz. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $6^3/_4$ V 0,3 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Drei grössere, nach Links gewendete Fische nebst drei kleineren.

1696. Pizz. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 11. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Drei grössere nach Links gewendete Fische nebst einem kleineren nach Rechts gewendeten.

1697. Pizz. № 861. Fundort: Armento. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser 5 V. 0,22 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Drei nach Links gewendete grössere Fische.

1698. Pizz. № 874. Fundort: Apulien. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Drei Fische, darunter ein Rochen, nach Links gewendet.

1699. Pizz. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 11. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Vier Fische, darunter zwei Rochen, nach Links gewendet.

1700. Pizz. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 11. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Vier Fische, nach Links gewendet.

1701. Pizz. Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 11. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Drei Fische, nach Links gewendet.

1702. Bibl. № 870 Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser 4 V. 0,18 M. Form 11. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Drei Fische, nach Links gewendet.

1703. Pizz. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Drei Fische, von denen einer nach Links, zwei nach Rechts gewendet sind.

1704. Pizz. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $4^1/_4$ V 0,19 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Drei Fische, darunter ein Rochen, nach Links gewendet.

1705. Pizz. № 873. Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser 4 V. 0,18 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Zwei grosse Fische und ein Polyp, nach Rechts gewendet; dazwischen ein Floh-Krebs.

1706. Pizz. № 876. Fundort: Armento. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Zwei Fische und ein Polyp, nach Links gewendet.

1707. Pizz. № 863. Fundort: Armento. Höhe 1 V 0,04 M. Durchmesser $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Drei nach Links gewendete Fische und zwei Muscheln.

1708. Pizz. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $7^1/_4$ V. 0,32 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Drei Fische, darunter ein Rochen, nach Links gewendet.

1709. Pizz. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser 5 V. 0,22 M. Form 8. Gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil der Verfalls.

Auf der Oberfläche: Zwei Fische, von denen der eine nach Links, der andere nach Rechts gewendet ist, und ein Polyp.

1710. Pizz. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 8. Roth-braune Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls.

Auf der Oberfläche: Drei nach Links gewendete Fische.

1711. Camp. Höhe 8 V. 0,36 M. Form 205. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; gemässigt strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr. Gegenstück zu № 1692.

Vorderseite: In der Mitte liegt querüber ein todter, nackter männlicher Körper, dessen Kopf nicht sichtbar ist. Vor demselben steht in der Mitte, dem Beschauer gerade zugewendet, jedoch nach Links blickend, ein mit einem kurzen Chiton bekleideter Jüngling, der ein braunes Band in den langen Haaren trägt. In der Rechten hält er ein Schwert, dessen Scheide an einem braunen, über die rechte Schulter gelegten Band befestigt ist. Links schreitet auf ihn eine mit einem Unter- und Ober-Gewand bekleidete Frau zu und windet ihm mit beiden Händen ein zweites braunes Band um die Haare. Geschmückt ist sie mit braunen Armbändern, Ohrgehängen und einem in den Haaren befestigten Lorbeer-Kranz. Ihr folgt ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, der ein braunes Band in den Haaren trägt und in der Rechten ein braunes Band, in der Linken eine mit sieben braunen Saiten bespannte Leier hält. Rechts schreitet *Athena* auf den zuerst beschriebenen Jüngling zu. Ueber einem langen Chiton trägt sie eine Aegis ohne Gorgoneion. Ausserdem ist sie mit einem Helm und mit braunen Armbändern geschmückt. Die Rechte erhebt sie und in der Linken hält sie eine Lanze. Ihr folgt ein mit

einem Obergewand bekleideter Jüngling, der ein braunes Band in den Haaren trägt und in der Rechten eine grosse braune Binde weit vorhält.

Rückseite: In der Mitte schreitet eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche mit beiden Händen eine grosse braune Binde empor hält, nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. In den Haaren trägt sie einen Lorbeerkranz, an den Armen braune Armbänder. Vor ihr schreitet ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, der ein braunes Band in den langen Haaren trägt, nach Rechts, indem er in der Linken eine mit sieben braunen Saiten bespannte Leier hält. Vor diesem schreitet eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt und die Rechte erhebt. An den Armen hat sie braune Armbänder, in den Haaren einen Lorbeerkranz. Hinter der zuerst beschriebenen Frau schreitet ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling nach Links, indem er nach Rechts zurück blickt und in der erhobenen Rechten eine braune Binde, in der Linken eine mit sieben braunen Saiten bespannte Leier hält. Endlich vor diesem schreitet eine mit Unter- und Obergewand bekleidete Frau nach Links, indem sie in der erhobenen Rechten eine grosse braune Binde empor hält. Ihre Haare sind mit einem Band geschmückt.

1712. Camp. Höhe 8 V. 0,37 M. Form 204. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte steht, dem Beschauer gerade zugewendet, eine mit einem langen Chiton be-

kleidete, mit Ohrgehängen und einem Kopftuch geschmückte Flügelfrau (*Nike*) und zieht mit der Linken das Gewand empor, während sie nach Links blickt und in der gesenkten Rechten eine Prochus hält. Links steht, nach ihr hin gewendet, ein mit Chiton und Himation bekleideter und mit einem braunen Haarband geschmückter bärtiger Mann, welcher in der Linken ein Skeptron, in der Rechten eine Schale hält, aus welcher er eben eine braune Flüssigkeit giesst. An der anderen Seite der Flügelfrau steht, nach Links gewendet, eine grösstentheils restaurirte, mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche mit einem Kopftuch geschmückt ist und in der vorgestreckten Rechten eine Schale hält, aus welcher eine braune Flüssigkeit fliesst.

Rückseite: In der Mitte steht, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, eine mit Chiton und Himation bekleidete und mit Ohrgehängen und einem Kopftuch geschmückte Frau, welche in der Rechten einen Spiegel empor hält. Rechts steht, nach ihr hin gewendet und auf einen Stab gestützt, ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann, der einen braunen Kranz in den Haaren trägt und die Rechte in die Hüfte stemmt. Ein zweiter, ganz eben so gebildeter Mann steht an der anderen Seite der Frau, nach Rechts gewendet.

1713. Camp. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; gemässigt strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine nackte Frau (*Maenade*), deren Haare in ein Kopftuch gehüllt sind, schreitet nach Rechts, indem sie mit jeder Hand eine Schale hoch

empor hält und eine dritte Schale auf dem Kopfe trägt. Vor ihr einige mit brauner Farbe aufgetragene unleserliche Buchstaben.

Rückseite: Ein nackter Jüngling, der ein braunes Band in den Haaren hat, schreitet nach Rechts, indem er mit beiden Händen einen Schlauch hält, auf welchem sich einige unleserliche, mit schwarzer Farbe aufgetragene Buchstaben befinden.

1714. Camp. Höhe 8 V. 0,16 M. Form 204. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Vier in Ober- und Unter-Gewänder gekleidete *Maenaden* schreiten hinter einander nach Rechts. Alle haben breite rothe Binden und schmale weisse Kränze oder Bänder in den Haaren. Die vorderste hält eine tiefe, mit zwei Henkeln versehene Schale in der Linken; die zweite spielt die Doppelflöte; die dritte hält einen Thyrsos in der Linken; die vierte ist ohne weiteres Attribut.

Rückseite: Vier *Maenaden* schreiten hinter einander nach Rechts. Die dritte trägt nur ein Untergewand; die drei übrigen haben Unter- und Obergewänder. Alle sind mit Ohrgehängen versehen. Die erste und letzte haben schmale weisse Bänder und Kränze in den Haaren, die beiden übrigen breite rothe Binden und ausserdem die eine einen weissen, die andere einen rothen Blätterkranz Die vorderste hält einen Thyrsos in der Linken; die zweite hat den Thyrsos in der Rechten und in der Linken eine tiefe, mit zwei Henkeln versehene Schale; die dritte spielt eine

mit sieben Saiten bespannte Leier und die vierte ist ohne jedes weitere Attribut.

1715. Camp. Höhe 8 V. 0,36 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht, nach Rechts gewendet, ein nackter bärtiger *Satyr* und hält mit beiden Händen einen kleinen weissen Zweig ohne Blätter vor sich hin. Ihm gegenüber steht, nach ihm hin gewendet, eine mit Chiton und Himation, so wie mit einer Kopfbinde versehene *Maenade*, welche in der Linken einen Thyrsos, in der Rechten einen Zweig hält. In der Höhe zwischen Beiden die mit weisser Farbe aufgetragene Inschrift ΚΑΛΟ.

Rückseite: Zwei mit Obergewändern und weissen Haarbändern versehene Jünglinge stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Der zur Rechten hält in der rechten Hand einen Stab.

1716. Camp. Höhe 9 V. 0,4 M. Form 140. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; besserer Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts schreitet ein bärtiger, mit hohen Stiefeln, einem kurzen Chiton und einem schmalen Ueberwurf bekleideter Mann (*Dionysos*) heftig nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. In dem langen Haar trägt er eine breite, mit vier Blättern verzierte Binde. In der Rechten hält er einen Thyrsos; in der Linken einen Kantharos und drei Epheu- oder Wein-Ranken. Hinter ihm her schreitet eine mit Chiton, Himation und einem Haarband versehene *Maenade*, welche in

der Linken einen Thyrsos, in der Rechten eine Prochus hält.

1717. Camp. Höhe 8 V. 0,36 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton und einem Kopftuch versehene Frau (*Artemis*), welche in der vorgestreckten Rechten eine Schale, in der gesenkten Linken einen Bogen hält. Links steht, nach dieser hin gewendet, ein mit Unter- und Ober-Gewand bekleideter Jüngling (*Apollon*), welcher in der gesenkten Rechten eine Prochus hält. In dem langen Haupthaar trägt er ein verziertes Band.

Rückseite: Links steht, nach Rechts gewendet, eine jugendliche, mit Unter- und Ober-Gewändern bekleidete Figur, welche eine Binde in dem langen Lockenhaar trägt und in der Rechten einen Stab hält. Ihr gegenüber steht, nach Links gewendet, ein mit einer Chlamys bekleideter Jüngling, welcher in der Linken eine Lanze hält.

Unter dem einen Henkel ein Baum ohne Blätter, unter dem anderen ein Pfeiler.

1718. Camp. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ein Altar mit ionischen Voluten. Rechts steht, nach demselben hin gewendet, ein mit einer Chlamys bekleideter Jüngling, der ein weisses Band in den Haaren hat und in der Linken zwei Lanzen hält. Ein Petasos hängt in seinem

Nacken. Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem langen Chiton und einem Kopftuch versehene Frau und reicht dem Jüngling mit der Rechten eine Schale dar, aus welcher eine weisse Flüssigkeit fliesst.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand und einem weissen Haarband versehener Jüngling steht nach Rechts gewendet und hält in der vorgestreckten Rechten eine Schale, aus welcher eine weisse Flüssigkeit fliesst.

1719. Camp. Höhe $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein bärtiger, mit Chiton und Himation bekleideter Mann (*Dionysos*) steht nach Rechts gewendet und hält in der Rechten einen Kantharos, in der Linken eine Epheu- oder Wein-Ranke. Auch sein Haupt ist mit einem Epheu-Kranz geschmückt.

Rückseite: Ein nackter, bärtiger *Satyr* schreitet heftig nach Links und hält in der Rechten eine Prochus.

1720. Camp. Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein mit einem doppelten Chiton bekleideter Jüngling (*Apollon*), der einen Lorbeerkranz in den langen Haaren trägt, steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet und hält in der Linken eine mit sieben Saiten bespannte Leier, in der Rechten eine Schale, aus welcher er eine Flüssigkeit giesst. Ihm gegenüber steht, nach Links gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau (*Artemis*), welche in der Rechten eine Prochus, in der Linken einen Bogen hält. Auf dem Rücken trägt sie einen Köcher, in den Haa-

ren eine Stephane. Zwischen beiden Gottheiten einige unleserliche Buchstaben.

Rückseite: Ein in ein Obergewand gehüllter bärtiger Mann steht in ruhiger Haltung nach Links gewendet. In den Haaren hat er ein Band, in der Rechten hält er einen Stab.

1721. Camp. Fundort: Nola. Höhe $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem Felsen ein tief in sein Obergewand gehüllter und mit einem weissen Blätterkranz geschmückter Jüngling. Ihm gegenüber steht, nach ihm hin gewendet, ein bärtiger, glatzköpfiger und mit spitzen Ohren versehener Mann, der ein schmales Gewandstück um Hüften und Schulter geworfen hat und einen weissen Blätterkranz auf dem Haupte trägt. Mit beiden Händen hält er dem Jüngling einen Hasen hin, während ein Knotenstab an seinen linken Arm gelehnt ist. In der Höhe über dem sitzenden Jüngling sind zwei undeutliche Gegenstände aufgehängt.

Rückseite: Vor einem niedrigen Pfeiler schreitet ein bärtiger, glatzköpfiger, mit spitzen Ohren versehener und mit einem Kopfband geschmückter Mann, der mit einem Obergewand bekleidet ist und einen Stab in der Rechten hält, nach Rechts vorwärts.

Besprochen von Minervini: Bull. Napol. To. I. p. 104. und Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1862. p. 68.

1722. Camp. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ein Altar von der Form eines kleinen Pfeilers. Rechts steht, nach diesem hin gewendet, ein mit hohen Sandalen und einer Chlamys bekleideter Jüngling, der einen Petasos im Nacken herab hängen hat und ein weisses Band in den Haaren trägt. Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton und einem weissen Haarband versehene Frau, welche dem Jüngling mit beiden Händen einen weissen Kranz darreicht.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling schreitet mit vorgestreckter Rechten nach Links vorwärts.

1723. Camp. IV, 866. Fundort: Caere. Höhe 9¼ V. 0,41 M. Form 65. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und braunen Theilen; gemässigt strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr. Die Buchstaben sind mit brauner Farbe aufgetragen.

Vorderseite: Eine mit einem Chiton und einem Ueberwurf bekleidete, so wie mit einem Haarband und Ohrgehängen versehene Frau, *Danae* (ΔΑΝΑΕ), sitzt nach Rechts gewendet und nach oben blickend auf einer reich verzierten, mit Decken und Polstern belegten Kline, während ihre Füsse auf einem Schemel ruhen und sie mit beiden Händen ein Haarband festhält. Auf ihren Schoos fallen braune Regentropfen von oben herab. Zu ihren Füssen ist ein Spiegel und ein Sack in der Höhe aufgehängt.

Rückseite: In der Mitte steht eine grosse, mit Löwenfüssen, zehn Sternen und drei kreisförmigen Verzierungen versehene Lade. Der geöffnete Deckel lehnt schräg darüber. In der Lade steht, dem Beschauer zugewendet, jedoch nach Rechts blickend, eine mit Chi-

ton und Himation bekleidete Frau (*Danaë*) und erhebt die Rechte, während sie auf dem linken Arm einen nackten, nach Links gewendeten Knaben (*Perseus*) trägt. Sie ist mit einer reich verzierten Stephane, mit einem braunen Haarband und Ohrgehängen geschmückt. Auch der Knabe trägt ein braunes Haarband und hält einen Ball in der Rechten. Links steht, nach Rechts gewendet, ein bärtiger, nur mit einem Lendenschurz (περίζωμα) bekleideter, übrigens aber nackter Mann in vorgebückter Haltung und scheint mit einem Maasstab die Grösse der Lade zu messen. Zu seinen Füssen liegt ein grosser Hammer. An der anderen Seite der Lade steht, nach Links gewendet, mit vorgestreckter Rechten ein zweiter, mit Chiton und Himation bekleideter Mann (*Akrisios*), dessen Bart- und Haupt-Haare von weisser Farbe sind und von einem braunen Band festgehalten werden. In der Linken hält er ein Skeptron; in seinem Nacken scheint ein Petasos zu hängen. Neben dem zuerst beschriebenen Mann steht die Inschrift: HOΠAIΣKAΛOΣ ὁ παῖς καλός. Von der angeblich vorhandenen Namensbeischrift des Akrisios ist auch nicht die leiseste Spur zu bemerken.

Abgebildet bei Gerhard: Danaë, vierzehntes Programm zum Winckelmannsfest, 1854. Raoul-Rochette: Choix de peint. p. 181. 225. Panofka: Arch. Comment. zu Paus. II. Taf. 3, 12. Welcker: Denkm. Th. V. Taf. 16. 17.

1724. Pizz. Höhe $10^1/_4$ V. 0,46 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht, nach Rechts gewendet,

eine mit einem Chiton und einem Ueberwurf bekleidete und mit einem Kopftuch versehene Frau (*Artemis*), welche in der Linken einen Bogen hält. Vor ihr steht, ebenfalls nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling (*Apollon*), der ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat und in dem langen Haar einen Lorbeer-Kranz trägt. In der Linken hält er einen Lorbeerstab; die Rechte stemmt er in die Hüfte. Diesem gegenüber steht, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Muse*), welche in der Linken eine mit fünf Saiten bespannte Leier hält. Im Haar trägt sie ein mit Spitzen versehenes Band. Hinter ihr steht, ebenfalls nach Links gewendet, ein mit einer Chlamys bekleideter Jüngling (*Hermes*), welcher in der Linken ein Kerykeion, in der Rechten eine zum Theil restaurirte Schale hält. Im Haar trägt er ein Band, im Nacken einen Petasos.

Rückseite: In der Mitte steht eine jugendliche, mit einem Obergewand bekleidete und mit einem Haarband geschmückte Figur, welche in der Linken eine mit fünf Saiten bespannte Leier hält. Dieser gegenüber steht, auf einen Stab gestützt und nach Links gewendet, eine zweite mit einem Obergewand bekleidete und mit einem Haarband versehene jugendliche Figur, welche mit der Rechten einen Stein oder ein ähnliches Geräth empor hält. Hinter der zuerst beschriebenen Figur steht, nach Rechts gewendet, eine dritte, mit einem Obergewand bekleidete jugendliche Figur, welche in der Linken einen Stab oder eine Fackel empor hält.

1725. Pizz. Höhe $9^1/_4$ V. 0,41 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, in ruhiger Haltung ein nackter Jüngling, der eine Lanze in der rechten Hand hält. Vor ihm sitzt, nach ihm hin gewendet, auf einem Felsen eine mit einem Untergewand bekleidete und mit einem Haarband geschmückte Flügelfrau (*Nike*), welche eine στλεγγίς in der Rechten hält. Hinter dieser steht, nach Links gewendet und den rechten Fuss auf einen Felsen setzend, ein zweiter nackter Jüngling, welcher einen Stab in der Linken hält. Diesem gegenüber steht, nach Rechts gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete und mit einem Haarband versehene Frau, welche demselben mit der Rechten einen Kranz darreicht.

Rückseite: Vier jugendliche Mantelfiguren stehen, je zwei gegen einander gewendet, in ruhiger Haltung. Zwei haben Stäbe in den Händen.

1726. Pizz. Höhe $8^3/_4$ V. 0,39 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte eine mit Decken und Polstern belegte Kline. Rechts ruht auf derselben, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, ein mit einem weiss-gelben Haarband geschmückter Jüngling, dessen Schoos mit einem Obergewand bedeckt ist. In der Linken hält er einen Thyrsos. Die Rechte legt er auf die Schulter einer auf dem linken Ende der Kline nach ihm hin gewendet sitzenden Frau, welche mit einem Chiton und einem auf den Schoos herabgefallenen Himation bekleidet ist. Ihre Armbänder, die Halskette und eine sehr hohe Stephane sind von weiss-gelber Farbe. Hinter dieser Frau steht, nach

Rechts gewendet, eine zweite, mit einem langen Chiton bekleidete Frau, welche mit beiden Händen eine grosse weiss-gelbe Binde herbeibringt. Ein schmales weiss-gelbes Band trägt sie in den Haaren. Hinter dem gelagerten Jüngling steht, nach Links gewendet, ein zweiter nackter Jüngling, welcher nur einen schmalen Gewandstreifen umgeworfen hat. In den Haaren trägt er ein weiss-gelbes Band. In der Rechten hält er eine Schale von derselben Farbe und in der Linken einen Thyrsos. In der Höhe ein Fenster.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren, von denen zwei Stäbe in den Händen halten, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. In der Höhe ein Fenster und ein Ball.

1727. Pizz. Höhe $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 211. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem Chiton, einem Himation und einem Kopftuch versehene Frau steht in ruhiger Haltung nach Links gewendet und hält in der Rechten einen Beutel oder etwas Aehnliches vorwärts. Vor ihr ein niedriger Hügel, auf welchem, nach Links gewendet, ein Hase empor läuft.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling steht in ruhiger Haltung nach Links gewendet und streckt die Rechte vorwärts.

1728. Camp. Höhe 8 V. 0,36 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sitzt auf einem Gewandstück, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling (*Dionysos*),

dessen hoch aufgebundenes Haar von einer breiten, rothen Binde und einem schmalen gelben Band fest gehalten wird. In der Rechten hält er einen gelben Kantharos, in der Linken einen Thyrsos. Vor ihm steht ein Tisch, auf welchem ein grosser weisser Kuchen, zwei kleine Pyramiden und ein Apfel von derselben Farbe, so wie ein grosser Krater aufgestellt sind. Letzterer ist mit zwei schwarzen menschlichen Figuren verziert, die sich in heftiger Bewegung befinden. An der anderen Seite des Tisches steht, nach Links gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau mit kurzen, weissen Haaren (Priesterin), welche ein Pantherfell über den Chiton gelegt und auf der linken Schulter fest geknüpft hat. In der rechten Hand hält sie eine gelbe Schale und giesst daraus eine Flüssigkeit in den Krater. Mit der linken Hand hat sie einen mit gelben Blüthen versehenen Stab (νάρϑηξ) erfasst. Ueber dem Ganzen ist eine gelbe Binde und eine Epheu-Guirlande aufgehängt, an welcher eine gelbe runde Scheibe (αἰώρα) und ein Tympanon aufgehängt sind. Hinter der beschriebenen Frau sitzt, nach Links gewendet, auf einem Pantherfell ein ganz mit weissen Zotteln bedeckter Seilenopappos, dessen Bart- und Haupt-Haare ebenfalls von weisser Farbe sind. In der Linken hält er einen Thyrsos; den Zeigefinger der rechten Hand hat er, wie beim Kottabos-Spiel, durch den Henkel einer Kylix gesteckt und hält diese so empor. Ueber ihm ist eine jugendliche, mit einer gelben Binde verzierte Maske aufgehängt.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen zwei derselben befindet sich ein Pfeiler. Die mittelste,

welche ein Band in den Haaren trägt, hält einen Stab in der Rechten. In der Höhe ein Spiegel.

Abgebildet in den Mon. pubbl. dall' Inst. arch. To. VI. Tav. 5.

1729. Camp. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 136. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; elegantester Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über den linken Vorderarm geworfen hat und in der linken Hand einen grossen Lorbeerstab hält (*Apollon*), steht in ruhiger Haltung nach Links gewendet. In den lang herabwallenden Haaren trägt er einen Lorbeerkranz. In der rechten Hand hält er eine Schale.

1730. Pizz. № 600. Fundort: Nola. Höhe $7^3/_4$ V. 0,34 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem langen Untergewand und einem Kopftuch bekleidete Flügelfrau (*Nike*) schreitet nach Rechts, indem sie in der Rechten eine Fackel hält.

Rückseite: Ein mit einem Chiton bekleideter Jüngling steht nach Links gewendet und bläst die Doppelflöte.

1731. Camp. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem langen Untergewand, das von Kreuzbändern fest gehalten wird, und mit einem darüber gelegten Lendenschurz bekleidete jugendliche Figur schreitet mit einer Hydria in jeder Hand nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt.

Rückseite: Ein mit einem Obergewand bekleideter bärtiger Mann steht mit einem Stab in der Rechten in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet.

1732. Camp. Höhe $7^1/_4$ V. 0,32 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr. Die Buchstaben sind mit brauner Farbe aufgetragen.

Vorderseite: Eine mit einem langen Chiton bekleidete und mit einem Kopftuch versehene Flügelfrau (*Nike*) steht dem Beschauer zugewendet und blickt nach Links, indem sie mit der Linken das Gewand etwas empor zieht und in der Rechten eine Fackel mit brauner Flamme hält. Zu ihrer Rechten steht die Inschrift: HIΠΠΟ+ϟEΝOϟ, zu ihrer Linken das Wort: KAΛOϟ

Rückseite: Eine mit einem Chiton und einem Himation bekleidete und mit einem Kopftuch versehene Frau (*Hera?*) steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet und hält in der Rechten ein Skeptron.

1733. Camp. Höhe $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 128. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton, einem Himation und einem Kopftuch versehene Frau, welche eine Schale in der Rechten hält. Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche eine Binde in der Rechten hält.

× **1734.** Pizz. № 271. Fundort: Apulien. Höhe $8^3/_4$ V. 0,39 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ein niedriger vierseitiger Altar, auf welchen, von Rechts her kommend und dem Beschauer zugewendet, ein nackter Jüngling (*Orestes*) das rechte Knie stemmt, indem er in der Rechten ein Schwert, in der Linken ein Gewandstück hält. An der anderen Seite des Altars schreitet ein mit einem Obergewand und Sandalen bekleideter Jüngling (*Apollon*), welcher einen Lorbeerkranz in dem langen Haar trägt, nach Rechts. In der Linken hält er eine weiss-gelbe Schale und in der Rechten einen Lorbeerzweig, mit welchem er die in der Schale enthaltene Flüssigkeit nach Orestes hin spritzt. Hinter ihm schreitet eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau (Priesterin), deren Haar weiss ist, nach Links, indem sie einen grossen, mit einer weiss-gelben Troddel versehenen Schlüssel auf der Schulter trägt und mit der Rechten fest hält. Geschmückt ist sie mit weiss-gelben Armbändern. Hinter Orestes steht in ruhiger Haltung, nach Links gewendet, eine mit einem kurzen Chiton und einem gelben Halsband versehene Flügelfrau (*Erinys*) und erhebt die Rechte.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die beiden an den äusseren Seiten Angebrachten halten Stäbe in den Händen.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Bull. hist.-phil. de l'Acad. des sc. To. XII. p. 296. = Mél. gréco-rom. To I. p. 573. № 4. und Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. p. 213. 259.

1735. Pizz. № 624. Fundort: Apulien. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 254. Matt-schwarzer Firniss mit rothen Verzierungen.

1736. Pizz. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 253. Matt-schwarzer Firniss mit weissen und rothen Verzierungen.

1737. Pizz. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 277. Matt-schwarzer Firniss. Jugendlicher Kopf (*Dionysos*) mit breiter Binde und Epheu-Bekränzung.

1738. Pizz. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 281. Matt-schwarzer Firniss. Jugendlicher Kopf.

1739. Pizz. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 281. Jugendlicher Kopf; Gesicht und Hals von bräunlicher Farbe, das Uebrige schwarz.

1740. Pizz. Höhe $3^1/_2$ V. 0,15 M. Form 281. Jugendlicher Kopf; Gesicht und Hals von bräunlicher Farbe, das Uebrige schwarz.

1741. Pizz. Höhe $3^1/_2$ V. 0,15 M. Form 281. Jugendlicher Kopf; von weisser Farbe.

1742. Pizz. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 279. Jugendlicher behelmter Kopf; von der natürlichen, röthlichen Farbe des Thons.

1743. Lav. № 499. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 29. Rother glänzender Firniss.

1744. Lav. № 824. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 281. Jugendlicher Kopf; Gesicht und Hals von bräunlicher Farbe, das Uebrige schwarz.

1745. Pizz. № 819. Fundort: Nola. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 281. Jugendlicher Kopf; Gesicht und Hals von bräunlicher Farbe, das Uebrige schwarz.

1746. Pizz. № 831. Fundort: Apulien. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 281. Jugendlicher Kopf; Gesicht und Hals von bräunlicher Farbe, das Uebrige schwarz.

1747. Pizz. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 277. Matt-schwarzer Firniss. Jugendlicher Kopf (*Dionysos*) mit breiter Stirnbinde und Epheubekränzung.

1748. Pizz. № 478. Fundort: Apulien. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 253. Matter schwarz-brauner Firniss.

1749. Pizz. Höhe $3^1/_4$ V. 0,15 M. Form 83. Matt-schwarzer Firniss.

1750. Pizz. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 77. Der Rehkopf und die Verzierungen von brauner Farbe; das Uebrige schwarz.

1751. Pizz. № 623. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser $2^1/_2$ V. 0,1 M. Form 75. Matt-schwarzer Firniss.

1752. Pizz. № 638. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 73. Roth-brauner Firniss. Oberhalb ein dem Beschauer zugewendeter bärtiger Kopf, wohl *Silen*, in Relief gebildet.

1753. Lav. № 801. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 73. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1754. Pizz. № 833. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 76. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

1755. Camp. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 296. Vase von der Form eines Ebers, mit matt-schwarzem Firniss.

1756. Pizz. Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 76. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde. An jeder Seite je zwei gegen einander gewendete und mit Kopftüchern versehene Frauenköpfe.

1757. Lav. № 479. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 296. Vase von der Form eines Ebers mit braunem Firniss.

1758. Camp. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 296. Vase von der Form eines Ebers mit matt-schwarzem Firniss.

1759. Camp. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 297. Vase von der Form eines Froschs von grüner Farbe.

1760. Camp. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 298. Vase von der Form einer Maus; theils schwarz, theils braun.

1761. Pizz. № 455. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 240. Matt-brauner Firniss.

1762. Pizz. № 1332. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 78. Matt-rother Firniss.

1763. Fundort: Kertsch. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 37. Matter schwarz-brauner Firniss, mit Verzierungen in Relief.

1764. Pizz. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 78. Matt-rother Firniss.

1765. Pizz. № 1737. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 291. Vase von der Form einer Gans von rother Farbe mit schwarzer Zeichnung.

1766. Pizz. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 61. Theils rother, theils schwarzer Firniss.

1767. Pizz. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 42. Rother Thon mit Relief-Darstellungen.

Vorderseite: Rechts eine dreifache Meta und dazwischen ein Kranz, worin sich die in Relief ausgeführte Inschrift: CNATEI befindet. Links ein von einem Zweigespann nach Links gezogener Wagen, auf welchem ein nackter *Eros* steht, indem er die Zügel hält.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals; doch scheint da die Inschrift: CNIVS zu lauten.

Im Innern: Ein Stempel, von welchem die Buchstaben N und E undeutlich zu erkennen sind.

1768. Pizz. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 117. Schwarzer Firniss am Bauche ein in weiss-rothem Relief ausgeführter jugendlicher, wie es scheint, mit Epheu bekränzter Kopf (*Dionysos?*).

1769. Pizz. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 287. Der Würfel braun; das Uebrige schwarz.

1770. Pizz. Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 82. Grünliche Glasur; als Ornament sind Weinblätter in Relief ausgeführt.

1771. Pizz. № 438. Fundort: Nola. Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 293. Vase von der Form eines Vogels mit Frauenkopf (*Seirene? Harpyie?*), von schwarzbrauner Farbe.

1772. Pizz. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 291. Vase von der Form einer Gans, von weisser Farbe mit rother Zeichnung.

1773. Fundort: Kertsch. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 37. Schwarzgrauer Thon; die Verzierungen in Relief.

1774. Camp. Höhe $8^3/_4$ V. 0,39 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links schreitet eine mit einem langen Chiton und einem schmalen Ueberwurf bekleidete *Maenade* nach Links, indem sie in der Rechten eine gelbe Fackel, in der Linken einen Eimer und ein kandelaberförmiges Geräth, wohl eine ῥάβδος κοτταβική, von derselben Farbe hält. Ebenfalls gelb sind ihre Ohrgehänge, die Armbänder und die Halskette. Ihr folgt ein nackter Jüngling (*Dionysos*), welcher mit hohen Stiefeln und einem schmalen Gewandstreifen bekleidet ist. Mit der Linken spielt er eine Leier, welche mit einer gelben Binde verziert ist, und in den Haaren trägt er eine Binde, an welcher gelbe Verzierungen angebracht sind. Hinter diesem steht, halb nach Links gewendet, ein nackter bärtiger *Satyr*, der eine gelbe Binde auf dem Haupt und eine grössere Binde auf dem rechten Arm trägt. Auf der linken Schulter trägt er einen grossen Krater, den er mit beiden Händen fest hält. An diesem ist mit schwarzer Farbe eine in aufrechter Stellung nach Rechts gewendete *Maenade* dargestellt, welche in der Linken einen Thyrsos, in der Rechten ein Tympanon hält.

Rückseite: In der Mitte sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der einen gelben Kranz auf dem Haupte trägt und in der Linken eine Lanze, in der Rechten einen gelben Helm hält. Ueber ihm ist ein halber, mit gelben Verzierungen versehener Schild sichtbar. Hinter ihm steht, nach Links gewendet, ein zweiter nackter Jüngling, der ebenfalls einen gelben Kranz auf dem Haupte trägt und in der Rechten eine Schwertscheide hält. Die Linke erhebt er, wohl um die Schwertscheide eben umzuhängen oder abzulegen. An sein rechtes Bein ist ein mit einem schwarzen Stern und mit gelben Verzierungen versehener Schild angelehnt. Vor dem sitzenden Jüngling steht, nach Rechts gewendet, ein dritter, der ebenfalls nackt ist, in der Linken eine Lanze hält und mit der Rechten sich einen Pilos aufsetzt. Hinter diesem naht sich, nach Rechts gewendet, eine mit einem langen Chiton bekleidete Flügelfrau (*Nike*), welche mit der Linken das Gewand empor zieht und mit der Rechten dem sitzenden Jüngling einen gelben Kranz darreicht. Von derselben Farbe sind die Armbänder, die Knöpfe des Gewands und die Halskette. In den Haaren trägt Nike eine Binde.

1775. Pizz. № 879. Fundort: Ruvo. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weiss-gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sitzt auf einem hohen, mit einer Lehne versehenen, aber ganz unverzierten Throne, nach Rechts gewendet, ein bärtiger, mit einer komischen Maske bekleideter Mann (*Zeus*), dessen Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. Auf dem Haupte

trägt er einen Kalathos. Mit der Rechten schleudert er einen gelben Donnerkeil; in der Linken hält er ein gelbes Skeptron, auf dessen Spitze ein Adler sitzt. Vor ihm steht, nach Links gewendet, ein zweiter bärtiger Mann (*Herakles*), der ebenfalls eine komische Maske trägt und auf dem Hinterhaupt den Vordertheil eines Löwenfells. Er trägt ausserdem eng anschliessende Beinkleider und ein den Oberkörper eben so eng umschliessendes Gewandstück mit einem προγαστρίδιον. In der Linken hält er eine grosse Schale und mit der Rechten führt er eben eine gelbe Birne oder einen Apfel in den Mund. Hinter ihm steht, nach Rechts gewendet, ein dritter Mann (*Iolaos?*), dessen Bart- und Haupt-Haare von weisser Farbe sind. Er trägt ebenfalls eine komische Maske und hat ein gelbes Band um das Haupt gewunden. Bekleidet ist er mit eng anschliessenden Beinkleidern und einer Chlamys. Ausserdem ist auch sein Oberkörper mit einem eng anschliessenden Gewandstück bedeckt und am Bauche hat er ein προγαστρίδιον und einen grossen Phallos. Er erhebt die Linke und giesst mit der Rechten aus einer Prochus eine gelbe Flüssigkeit. Vor ihm steht ein Altar, an welchem man mit schwarzer Farbe dargestellte Blutspuren bemerkt.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren, von denen die eine einen Stab in der Linken hält, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Bull. hist.-phil. de l'Acad. des sc. To. XIII. p. 145. = Mél. gréco-rom. To. II. p. 1. und von Wieseler: Ann. dell' Inst. arch. To. XXXI. Tav. d'agg. N.

1776. Camp. Höhe $5^1/_2$ V. 0,24 M. Durchmesser 11 V. 0,49 M. Form 160. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissgelben Theilen; sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Auf dem Deckel: In der Mitte sitzt auf einer mit Decken und Kissen belegten Kline, nach Links gewendet, ein mit einer breiten Kopfbinde und einem damit verbundenen gelben Wulst versehener Jüngling (*Dionysos*), dessen Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. In der Linken hält er einen Thyrsos, in der Rechten einen gelben Kantharos. Zu seinen Füssen sitzt, ebenfalls nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, eine mit einem Chiton und einem Himation bekleidete Frau (*Ariadne*), welche in der Rechten zwei gelbe Flöten hält. Von derselben Farbe ist das Armband an ihrem rechten Arme, die Halskette und ein Theil des Kopfschmucks. Unter Dionysos steht ein flacher Korb mit sechs gelben Aepfeln und ein Krater, an welchem einige Figuren mit gelber Farbe dargestellt waren. Hinter Dionysos schreitet ein nackter bärtiger *Satyr* nach Links und bringt mit beiden Händen eine mit einer gelben Guirlande geschmückte Amphora herzu. In den Haaren trägt er eine gelbe Binde. Ihm folgt eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, welche in wilder Bewegung mit der Linken einen mit einem Band geschmückten Thyrsos schwingt. Ihr Halsband und die Armbänder sind von gelber Farbe. Hinter ihr schreitet ein nackter jugendlicher *Satyr*, welcher nach Rechts zurück blickt und ein gelbes Band in den Haaren trägt, eben so heftig nach Links. In jeder Hand hält er eine Fackel, deren Flamme von gelber Farbe ist. Hinter diesem steht ein mit einer

gelben Guirlande geschmückter vierseitiger Altar, auf welchem gelbes Feuer brennt. Auf der anderen Seite dieses Altars eilt auf denselben eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade* zu, welche mit gelben Armbändern geschmückt ist und auf einer flachen Schale einen grossen gelben Kuchen und zwei kleine gelbe Pyramiden herbeibringt. Hinter dieser Maenade ist eine Blätter-Staude am Boden zu sehen und dann folgt ein heftig nach Rechts schreitender bärtiger *Satyr*, der ein Pantherfell um den Hals geknüpft hat und ein gelbes Band in den Haaren trägt. Vor ihm flieht, nach ihm zurück blickend, nach Rechts eine mit einem langen Chiton bekleidete *Maenade*, welche in der Linken ein Tympanon hält. Ihre Armbänder und die Halskette sind von gelber Farbe. Vor ihr flieht ein Reh nach Rechts und vor diesem sitzt auf einem Pantherfell, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, ein bärtiger *Satyr*, welcher ein gelbes Band in den Haaren trägt und in der Linken einen Stab hält. Hinter diesem steht, nach Rechts gewendet, vor einem Thymiaterion eine *Maenade*, welche ein Rehfell über einen Chiton gegürtet hat und in der Linken eine kleine Schale hält. Die Knöpfe ihres Gewandes und die Halskette sind von gelber Farbe.

1777. Camp. Höhe $7^1/_4$ V. 0,32 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und braunen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ist über einem nur halb sichtbaren λουτήριον ein Gerüste aufgerichtet, auf welchem, nach Rechts gewendet, aber nach Links blickend, ein mit einer unbärtigen Maske versehener

Schauspieler (*Apollon*) sitzt, welcher ein braunes σωμάτιον nebst braunem Phallos, ein an Armen und Beinen eng anschliessendes Gewandstück und einen kleinen Mantel trägt. Auf dem Haupt trägt er einen weissen Lorbeerkranz. In der Rechten hält er einen Lorbeerzweig, in der Linken einen Bogen, Beides von weisser Farbe. Rechts steht, nach Links gewendet, ein zweiter Schauspieler, der eine bärtige Maske trägt und die Rechte in die Höhe streckt. Er ist ebenfalls mit einem braunen σωμάτιον, an welchem ein brauner Phallos befestigt ist, mit einem kurzen Chiton und mit einem an Beinen und Armen eng anschliessenden Gewandstück bekleidet. Links steht auf einem Sessel, nach Rechts gewendet, ein dritter Schauspieler (*Herakles*), der eine bärtige Maske und am Hinterkopf den Kopf eines Löwenfells trägt. Ueber einem braunen σωμάτιον, an welchem ein brauner Phallos befestigt ist, trägt er einen kurzen Chiton und ausserdem ein an Armen und Beinen eng anschliessendes Gewandstück. In der Rechten hält er eine Keule und mit der Linken reicht er dem Apollon einen flachen Korb dar, auf welchem fünf weisse Aepfel sichtbar sind. Ueber ihm ist ein weisser Kranz und eine Maske mit weissem Bart- und Haupthaar aufgehängt.

Rückseite: Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche in der Linken einen Kasten hält. Ihr Haarband, die Halskette und die Armbänder sind von weisser Farbe. Ihr gegenüber steht, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling, der Schuhe, ein weisses Haarband und ein Armband von derselben Farbe trägt. In der Linken

hält er ein Tympanon; in der Rechten eine weisse Schnur. Hinter ihm ist eine grosse Binde aufgehängt.

Abgebildet in den Mon. pubbl. dall' Inst. arch. To. VI. Tav. 35.

1778. Camp. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr. Gegenstück zu № 1780.

Vorderseite: Rechts steht eine mit Decken und Kissen belegte Kline, auf welcher, nach Links gewendet, ein Jüngling gelagert ist, dessen Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. Im Haar trägt er einen Kranz und mit der linken Hand hält er in der beim Kottabos-Spiel gewöhnlichen Weise eine Kylix, indem er einen Finger durch einen Henkel gesteckt hat. Neben ihm steht eine niedrige Bank, auf welcher vier undeutliche Gegenstände liegen. Zu seinen Füssen steht ein kandelaberförmiges Geräth (ῥάβδος κοτταβική), nach welchem eine aufrecht stehende und nach Rechts gewendete Frauengestalt, welche hohe Stiefeln, ein kurzes, gegürtetes Untergewand und einen hohen, Kalathos-förmigen Kopfputz trägt, die rechte Hand ausstreckt. In der Höhe ist eine Binde aufgehängt.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen ein Pfeiler und darüber ein Ball.

1779. Camp. Fundort: Ruvo. Höhe $7^1/_4$ V. 0,32 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Auf einem λογεῖον sind drei Schauspieler sichtbar. Der eine sitzt zur Rechten, nach Links gewendet, auf einem mit geschweiften Füssen und einer

Lehne ausgestatteten Stuhl. Er trägt Schuhe, ein mit Aermeln ausgestattetes Unter- und Obergewand, so wie eine unbärtige Maske. In der Linken hält er eine grosse Schreibtafel, in der Rechten einen gelben Griffel, welchen er dem Munde nahe bringt. Vor ihm steht, nach Links zurück blickend, ein zweiter, mit einer bärtigen Maske ausgestatteter Schauspieler, welcher die Rechte drohend erhebt und in der Linken ebenfalls eine grosse Schreibtafel hält. Er trägt einen an den Armen und Beinen eng anschliessenden Anzug, einen kurzen Chiton und ein mit einem grossen Phallos versehenes προγαστρίδιον. Hinter diesem Schauspieler steht, nach Rechts gewendet und auf einen Stab gestützt, ein dritter Schauspieler, der eine Maske mit weissen Bart- und Haupt-Haaren trägt. Er ist mit demselben Costüm ausgestattet, wie der eben beschriebene, ausserdem jedoch noch mit einem kleinen Ueberwurf. Hinter ihm ist ein grosses Bündel an einem gabelförmigen Stab befestigt.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen eine Schlingpflanze und ein Ball.

Abgebildet in den Ann. dell' Inst. arch. To. XXV. Tav. C.

1780. Camp. Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr. Gegenstück zu № 1778.

Vorderseite: Rechts eilt ein bärtiger *Satyr* in grossen Sprüngen nach Links. Vor ihm steht ein kandelaberförmiges Geräth, wohl eine ῥάβδος κοτταβική. Noch weiter nach Links steht in ruhiger Haltung, nach Rechts gewendet, eine mit Schuhen und einem langen

Chiton bekleidete *Maenade*, welche die Doppelflöte bläst. Vor ihr befindet sich am Boden ein Krater, an welchem mit schwarzer Farbe eine auf einem Stuhl sitzende und nach Rechts gewendete Frau dargestellt ist. Hinter ihr sieht man eine dorische Säule.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren, von denen eine einen Stab in der Rechten hält, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen eine dorische Säule.

1781. Camp. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem Chiton, einem Himation und einem Kopftuch ausgestattete Frau schreitet nach Rechts, indem sie in der Linken ein Alabastron hält.

Rückseite: Ein mit einem Himation bekleideter und mit einem Haarband geschmückter Jüngling schreitet mit vorgestreckter rechter Hand nach Rechts. Unterhalb die eingekratzte Inschrift: ΕΥΚΡΑ

1782. Camp. Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 211. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton, einem Himation und einem Kopftuch versehene *Maenade* in ruhiger Haltung und hält in der Rechten einen Thyrsos. Zu ihren Füssen steht, ebenfalls nach Links gewendet, ein vierfüssiges Thier: eine Ziege oder ein Panther. Ihr gegenüber steht, nach Rechts gewendet, eine zweite, mit einem Chiton und einem Himation bekleidete *Maenade*, welche

in der Linken eine Epheu-Ranke hält. Hinter ihr ein Baum.

Rückseite: Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton, einem Himation und einem Kopftuch versehene *Maenade*, welche in der gesenkten Rechten eine Epheu-Ranke hält. Vor ihr steht, nach Links gewendet, ein Ziegenbock.

1783. Camp. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht, nach Rechts gewendet, in ruhiger Haltung ein mit hohen Sandalen und einer Chlamys bekleideter Jüngling, dessen Petasos im Nacken herab hängt. In der Rechten hält er eine Lanze. Rechts steht, dem Beschauer zugewendet, jedoch nach Links blickend, ein zweiter, tief in ein Himation gehüllter Jüngling.

Rückseite: Ein mit einem Himation bekleideter und mit einem weissen Kranz geschmückter Jüngling steht mit einem Stab in der Rechten nach Links gewendet.

1784. Pizz. Höhe $7\frac{1}{2}$ V. 0,33 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und braunen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Zwei mit Ober- und Untergewändern bekleidete und mit weissen Kränzen geschmückte Frauen stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält in der Linken ein Skeptron, in der Rechten eine Schale; die zur Rechten hat in der Rechten eine Prochus, aus welcher eine braune Flüssigkeit träufelt.

Rückseite: Eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau steht nach Rechts gewendet und hält in der vorgestreckten Rechten eine Schale.

Am Fusse ein eingekratztes Zeichen.

1785. Camp. Höhe 3¾ V. 0,17 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des vierten oder fünften Jahrhunderts v. Chr. Die Buchstaben sind mit brauner Farbe aufgetragen.

Vorderseite: Links steht, nach Rechts gewendet, ein nackter, mit einem weissen Haarband geschmückter Jüngling, welcher in der Linken ein weisses Band, in der Rechten eine στλεγγίς hält. Vor ihm die Inschrift: ΚΑΛΟΣ d. h. καλός. Ihm gegenüber steht, nach Links gewendet, ein zweiter, in ein Himation gehüllter und mit einem weissen Haarband geschmückter Jüngling in ruhiger Haltung.

Rückseite: Ein mit einem Himation bekleideter Jüngling steht nach Links gewendet und hält in der Rechten eine στλεγγίς.

1786. Camp. Höhe 8 V. 0,36 M. Form 183. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links eilt ein nackter Jüngling mit vorgestrecktem rechten Arm, über den er ein Gewandstück geworfen hat, hastig nach Rechts, indem er in der rechten Hand ein Schwert hält. In dem langen Haar trägt er ein Band; im Nacken hängt ein Petasos herab; an seiner Seite bemerkt man die Schwertscheide. Vor ihm flieht eben so hastig nach Rechts, jedoch sich nach Links umblickend, eine mit einem Himation bekleidete Frau, indem sie mit der Linken das letztere

über die Schulter zieht. In dem langen Haar trägt sie eine Stephane.

Rückseite: Links schreitet ein nackter Jüngling heftig nach Rechts, indem er den linken Arm, über den er ein Gewandstück geworfen hat, weit vorstreckt und in der rechten Hand eine Lanze hält. Vor ihm flieht eben so hastig nach Rechts eine mit einem Chiton und einem Himation bekleidete und mit einem Haarband geschmückte Frau, indem sie nach Links zurück blickt.

FÜNFTER SAAL.

SAAL DER BOSPORISCHEN ALTERTHÜMER.

AUF EINZELNEN STELEN.

1787. (№ 32.) Fundort: Stadt-Garten zu Kertsch. Höhe $9^1/_2$ V. 0,42 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit bunter Färbung und Vergoldung einzelner Theile; sorgfältigster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte schreitet ein bärtiger, mit einem goldenen Fichtenkranz geschmückter Kentaur (*Eurytion*) nach Rechts und hebt mit beiden Armen eine Frauengestalt (*Deianeira*, *Mnesimache*, *Hippolyte*) empor, deren sichtbare Fleischtheile von weisser Farbe sind. Ein Obergewand, welches ihren Unterkörper bedeckt, hatte ursprünglich bunte Farbe; ihre Ohrgehänge, die Armbänder und ein Kranz, den sie in den Haaren trägt, waren vergoldet. Sie wendet sich mit emporgestreckten Armen nach Links. Vor dieser Gruppe flieht eine zweite, nur mit einem Chiton bekleidete Jungfrau in heftiger Bewegung nach Rechts. Die Knöpfe ihres Gewandes, die Halskette, die Ohrgehänge, der Haar-Reif und die Armbänder waren vergoldet. Vor ihr dringt ein nackter Jüngling (*Azan? Iolaos?*), dem

Beschauer den Rücken zuwendend, nach Links auf die Hauptgruppe ein, indem er in der Rechten ein Schwert hält und über den linken Arm ein Gewandstück geworfen hat. Im Haar trägt er einen goldenen Reifen. Ueber diesen beiden Personen schwebt ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind, nach Links und hält beide Hände über die zuerst beschriebene Jungfrau. Seine Flügel und der Kalathos, den er auf dem Haupte trägt, waren ursprünglich vergoldet; ein Gewandstück, welches er über den rechten Arm geworfen hat, hatte bunte Farben. Auf der anderen Seite der Hauptgruppe dringt, halb von dem Kentauren verdeckt, auf diesen ein nackter Jüngling (*Herakles*) ein, der über den linken Vorderarm ein Gewandstück geworfen hat und mit der rechten Hand eine Keule schwingt. In den Haaren trägt er einen goldenen Lorbeerkranz. Ueber ihm schwebt ein zweiter nackter *Eros*, dessen Fleischtheile ebenfalls weiss sind, nach Rechts und stösst mit einem goldenen Stäbchen, welches er in der Rechten hält, nach dem Haupte des Kentauren. Seine Flügel und der Kranz, den er in den Haaren trägt, waren ursprünglich vergoldet. Unmittelbar hinter dem Kentauren ist eine dritte mit einem Untergewand bekleidete Jungfrau, nach Rechts gewendet, auf die Kniee gefallen und streckt die Arme bittend nach Herakles aus. Hinter dieser steht, nach Rechts gewendet, ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann (*Dexamenos*) und stösst mit einem goldenen Skeptron, welches er in der Rechten hält, nach dem Kentauren. Im Haar hat er einen goldenen Reifen. Hinter ihm steht, dem Beschauer zugewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau und erhebt die Linke, indem sie nach Rechts

blickt. Ihr Haar-Reifen, die Halskette, die Knöpfe des Gewandes und die Armbänder waren vergoldet.

Rückseite: In der Mitte sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), welcher einen vergoldeten Blätterkranz in den langen Haaren trägt und einen Thyrsos in der Rechten hält. Vor ihm steht, nach Rechts gewendet, ein bärtiger *Satyr*, der einen goldenen Reifen in den Haaren hat. Hinter Dionysos steht, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine mit einem Obergewand bekleidete *Maenade*, welche mit beiden Händen ein Tympanon schlägt. Die Perlenschnüre an ihrem Hals und in ihren Haaren, ihre Ohrgehänge und die Armbänder waren vergoldet. Vor ihr steht, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling (*Oeneus?*), welcher ein Gewandstück über den linken Arm geworfen hat und einen Petasos in dem Nacken trägt. In den Haaren hat er einen goldenen Reifen

Abgebildet und besprochen von Aschik: Воспорское Царство To. III. № 14. und Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl 53. Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1865. p. 107.

1788. (№ 13.) Höhe 8 V. 0,35 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und vergoldeten Theilen; sorgfältigster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ein Baum mit goldenen Aepfeln. Rechts steht, nach Links gewendet und nach den Aepfeln aufblickend, eine mit einem Obergewand bekleidete *Maenade*, deren Halskette, Ohrgehänge und Armbänder vergoldet sind. Auf ihrer rechten Schulter steht ein nackter *Eros*, an welchem die

Fleischtheile von weisser Farbe, das Haarband aber und zum Theil auch die Flügel vergoldet sind. Er ist nach Links gewendet und ist beschäftigt, die Aepfel zu pflücken. Hinter der Maenade sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der ein breites Band mit goldenen Knöpfen in den langen Haaren trägt und in der Rechten einen Thyrsos hält. Hinter diesem steht, nach Links gewendet und in etwas vorgebückter Haltung, eine zweite, mit einem Chiton bekleidete *Maenade*, deren Haare von einem Tuch festgehalten sind. Ihre Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Auf der anderen Seite des Baumes sitzt auf einem Felsen, dem Beschauer zugewendet, ein jugendlicher *Pan* mit spitzen Ohren, goldenen Hörnern, menschlichen Füssen und einem Pferdeschwanz und bläst die Doppelflöte. Hinter ihm steht, nach Rechts gewendet, eine dritte, mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene *Maenade*, an welcher die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder vergoldet sind. Hinter dieser endlich steht, ebenfalls nach Rechts gewendet, in ruhiger Haltung ein bärtiger *Satyr*, welcher einen goldenen Reifen in den Haaren hat.

Rückseite: In der Mitte schreitet ein bärtiger *Satyr*, der einen Thyrsos in der rechten Hand hält, nach Rechts. Ihm entgegen kommt eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene *Maenade*, welche ein Alabastron in der Rechten hält. Zwischen Beiden ein Tympanon. Eine zweite, eben so bekleidete *Maenade* schreitet hinter dem Satyr her, indem sie ein Tympanon in der Rechten hält. Zwischen ihr und dem Satyr ist ein Sack oder ein Tuch sichtbar.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство To. III. № 6. 22. und Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 63, 1—3.

1789. (№ 36.) Höhe $8^1/_2$V. 0,38 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit bunter Färbung und Vergoldung einzelner Theile; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte, in der unteren Reihe sitzt auf einem mit einem Tuch belegten Stuhl ohne Lehne, nach Rechts gewendet, eine nackte Frau, deren Fleischtheile weiss sind. In dem lang herabwallenden Haar trägt sie eine goldene Perlenschnur. Ausserdem sind ihre Ohrgehänge, die Halskette, das Brustband und die Armbänder vergoldet. Vor ihr sitzt auf einem Gewandstück, nach Rechts gewendet, jedoch dem Beschauer den Rücken zukehrend und nach Links blickend, ein nackter Jüngling, welcher die Rechte emporstreckt und im Haar ein goldenes Band trägt. Zwischen Beiden in der Höhe steht, nach Links gewendet, ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss, dessen Flügel theils blau, theils vergoldet sind. Im Haar trägt er ein goldenes Band, in der Linken hält er ein Gewandstück, die Rechte streckt er vorwärts. Hinter der zuerst beschriebenen Frau sitzt in halber Höhe, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, auf einem mit einer Lehne versehenen und mit einem Tuch bedeckten Stuhle ein zweiter nackter Jüngling, der ein goldenes Band in den Haaren hat. Neben ihm steht, auf die Stuhllehne gestützt und nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, eine mit einem Obergewand bekleidete Frau, deren Ohrgehänge, Haarband und Halskette vergoldet sind. Unter ihr steht

eine Kiste. Ueber den Füssen des zuerst beschriebenen Jünglings steht, nach Links gewendet, eine Frau, deren Obergewand bis auf die Hüften herabgefallen ist. Die Armbänder, die Perlenschnüre im Haare und am Halse und die Ohrgehänge sind vergoldet. In der rechten Hand hält sie ein Tympanon oder einen Schild.

Rückseite: In der Mitte sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der einen goldenen Blätterkranz in dem lang herabwallenden Haar trägt und in der Rechten einen Thyrsos hält. Vor ihm steht, nach Links gewendet und nach Rechts zurück blickend, ein bärtiger *Satyr*, der ein goldenes Band in den Haaren trägt. Hinter Dionysos steht, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine mit einem Untergewand und einem Kopftuch versehene *Maenade*, welche einen Thyrsos in der Linken hält. Ihre Halskette, Ohrgehänge und Armbänder sind vergoldet.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство To. III. № 39. und Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 54.

1790. (№ 107.) Fundort: Garten Dubrux in Kertsch. Höhe 8½ V. 0,38 M. Form 117. Theils gemalte rothe, theils in buntem und vergoldetem Relief gebildete Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Am Fusse des Halses befindet sich die Inschrift, deren Buchstaben in flachem vergoldeten Relief gebildet sind: ΞΕΝΟΦΑΝΤΟΣ ΕΠΟΙΗΣΕΝ ΑΘΗΝ d. h. Ξενόφαντος ἐποίησεν Ἀθην(αῖος).

Am oberen Rande des Bauches: Ein in flachem vergoldeten Relief gebildeter Fries führt drei Mal die

Gruppe eines nach Links gewendeten Zweigespanns vor, welches von einer mit einem Untergewand bekleideten Flügelfrau (*Nike*) gelenkt wird. Nebenher schreitet ein nackter Heros, welcher eben einen Pfeil von seinem Bogen abschiesst. Zwischen den beiden Gruppen zur Linken ist ein Kentaur (*Eurytion?*) zu sehen, welcher, nach Links gewendet, sich mit Hülfe einer Lanze oder eines Baumstamms gegen zwei nackte Heroen vertheidigt, von denen der eine (*Theseus?*) ihn von vorn mit Hülfe eines Schwerts angreift, der andere (*Peirithoos?*) von hinten. Zwischen den beiden Gruppen zur Rechten ist ein mit einem Helm und einem runden Schild ausgerüsteter Mann (*Gigant?*) auf das rechte Knie niedergesunken und vertheidigt sich gegen eine mit einem Helm und einem Schild ausgestattete Frau (*Athena*), welche ihn von vorn angreift, und einen nackten Heros (*Herakles?*), welcher von hinten auf ihn eindringt.

In der Mitte des Bauches ist das Hauptbild angebracht, welches aus zwei über einander gestellten Reihen besteht. Durch beide Reihen hindurch reichen in der Mitte des Ganzen ein in flachem vergoldeten Relief dargestellter Palmbaum; an jeder Seite desselben eine nur mit weisser und rother Farbe aufgetragene Säule, welche die Form der Sylphion-Blätter nachahmt und auf deren Spitze ein in flachem, vergoldeten Relief dargestellter Dreifuss steht, und noch weiter nach aussen an jeder Seite ein ursprünglich vergoldeter Lorbeerbaum mit weisslichen Blättern. Die Buchstaben sind mit weisser Farbe aufgetragen.

In der unteren Reihe wird die Mitte von der ganz in hohem Relief dargestellten Haupt-Gruppe eingenommen. Ein zweirädriger Wagen, dessen Kasten

rothbraun ist, dessen Räder aber wohl vergoldet waren, wird von zwei sich bäumenden weissen Pferden, deren Mähnen vergoldet gewesen zu sein scheinen, nach Rechts gezogen. Auf demselben steht ein bärtiger Mann (ΑΒΡΟΚΟΜΑΣ), dessen Kopf grösstentheils zerstört ist. Er trägt einen Chiton mit langen Aermeln und ein Mäntelchen, Beides von röthlich-weisser Farbe, und hält in der Linken die Zügel der Pferde, in der Rechten eine Lanze, mit welcher er nach einem ihm entgegen kommenden, glänzend schwarzen Eber sticht, dessen oberste Borsten-Reihe ursprünglich wohl vergoldet war. In der Neben-Gruppe zur Rechten wird die Mitte von einem in hohem Relief gebildeten Greif eingenommen, der nach Rechts läuft. Er hat einen Löwenkopf mit zwei grossen, vergoldeten Hörnern. Die Farbe seines Körpers ist blau; die Flügel jedoch sind theils blau, theils vergoldet. Er wird verfolgt von einem ebenfalls in hohem Relief gebildeten bärtigen Barbaren, welcher mit beiden Händen eine nicht sichtbare Waffe über dem Haupte schwingt. Auf dem letzteren trägt er eine vergoldete Tiara. Uebrigens aber ist er mit einem kurzen Chiton, der lange Aermel hat und von Kreuzbändern fest gehalten wird, mit einem Mäntelchen, Beinkleidern, Schuhen, Alles von röthlich-weisser Farbe, zu der sich einzelne Spuren blauer Uebermalung gesellen, und mit goldenen Armbändern versehen. An seiner rechten Seite hängt ein kleiner Dolch. Dem Greif entgegen kommen zwei andere, nur mit rother Farbe dargestellte Barbaren, unter deren Füssen drei kleine Lorbeerzweige mit goldenen Früchten sichtbar sind. Beide tragen fein gegitterte Beinkleider und kurze Chitonen mit langen Aermeln, so wie Schuhe und Tia-

ren. Der vordere, welcher bärtig ist (ΣΕΙΣΑΜΗΣ), ist noch ausserdem mit einem goldenen Halsring und einem Gürtel mit goldenen Buckeln geschmückt. In der Rechten hält er eine goldene Lanze, mit welcher er eben nach dem Greif sticht, in der Linken einen mondförmigen Schild, auf welchem ein goldener Stern mit acht Strahlen angebracht ist. Der hintere, jugendliche Barbar schiesst eben einen Pfeil von seinem goldenen Bogen gegen den Greif ab. Die andere Neben-Gruppe, zur Linken, führt einen in hohem Relief ausgeführten, blauen und zum Theil ursprünglich vergoldeten Greif mit einem Adler-Kopfe nach Rechts laufend und von zwei Barbaren verfolgt vor. Der vordere Barbar (ΑΤΡΑΜΙΣ) ist in hohem Relief ausgeführt und entspricht in Allem genau dem in Relief ausgeführten Barbaren der eben beschriebenen Gruppe. Hinter ihm läuft ein jugendlicher, nur mit rother Farbe dargestellter Barbar mit vorgestrecktem linken Arm nach Rechts. Er trägt einen kurzen, mit langen Aermeln versehenen, geblümten Chiton, gegitterte Beinkleider, Schuhe und eine Tiara. Auf seinem Rücken hängt ein gegitterter, mondförmiger Schild herab. In der Rechten hält er zwei Lanzen mit ursprünglich vergoldeten Spitzen und eben so waren seine Armbänder und der Halsring vergoldet.

In der oberen Reihe stellt die mittelste ganz in hohem Relief ausgeführte Gruppe einen bräunlichen, nach Links gewendeten und niedergefallenen Hirsch dar, nach welchem ein ebenfalls nach Links gewendeter, jugendlicher Reiter mit einer ursprünglich vergoldeten Lanze sticht. Das Pferd, dessen Geschirr mit *ψάλια* und *φάλαρα* versehen ist, hat weisse Farbe; der

Schwanz und die Mähne jedoch zeigen noch Spuren von Vergoldung. Die Satteldecke war blau. Der Reiter (Δ.ΡΕΙΟΣ d. h. Δαρεῖος) trägt einen kurzen Chiton mit langen Aermeln, Beinkleider, Schuhe und eine Tiara, Alles von röthlich-weisser Farbe, und einen blauen Mantel. In der Neben-Gruppe zur Rechten wird die Mitte von einem in hohem Relief gebildeten und vergoldeten Eber eingenommen, der nach Links hin niedergesunken ist. Ihn packt ein ebenfalls in hohem Relief gebildeter Hund von weisslicher Farbe, welcher auf seinen Rücken gesprungen ist. Von dieser Gruppe halb verdeckt, stand ursprünglich ein in hohem Relief gebildeter Barbar, der jedoch fast gänzlich zerstört ist. Nur das erkennt man noch, dass er eben den Vordertheil des Ebers mit einer theilweis erhaltenen und ursprünglich vergoldeten Lanze durchbohren wollte. Von Links her schreitet ein zweiter, in hohem Relief gebildeter und wohl erhaltener bärtiger Barbar (ΕΥΡΥΑΛΟΣ) auf die beiden Thiere los, indem er in der Rechten einen Jagdspiess schwingt. Seine Tiara scheint vergoldet gewesen zu sein. Der kurze, mit langen Armeln versehene Chiton, die Beinkleider und die Schuhe haben eine röthlich-weisse Farbe; der Mantel ist theils roth-braun, theils blau. Auf der anderen Seite der Thiergruppe ist der Obertheil eines jugendlichen, nur mit rother Farbe dargestellten Barbaren sichtbar, während der untere Theil desselben von einer durch eine Linie angedeutete Erhöhung verdeckt wird. Er schreitet nach Rechts, blickt aber nach Links, indem er mit einer in der Rechten gehaltenen Lanze, deren Spitze vergoldet ist, den Eber zu tödten sucht. In der Linken hält er einen goldenen Bogen. Ausserdem sind auch

seine Armbänder und die Knöpfe des Gürtels vergoldet. Er trägt ein reich verziertes, kurzes Untergewand mit langen Aermeln und in den Haaren ein einfaches Band. Zwischen ihm und dem zerstörten Barbaren steht die Inschrift: ΚΛΥΤΙΟΣ. Die Mitte der Nebengruppe zur Linken nimmt ein nach Rechts gewendeter Jüngling ein, der mit einem ursprünglich wohl vergoldeten Strick einen Hund zurück zu halten sucht, der nach Rechts zu entkommen sucht. Beide sind in hohem Relief gebildet. Der Hund ist weiss; das kurze, mit langen Aermeln versehene Untergewand des Jünglings ist blau und hat einen röthlichen Saum; die Beinkleider und Schuhe sind röthlich-weiss, der Mantel braun und die Tiara, so wie der Knöchelring des linken Beins war vergoldet. Auf diese beiden Figuren schreitet von Rechts her mit vorgestrecktem rechten Arm ein bärtiger Barbar (ΚVΡΟΣ) zu, der ebenfalls in hohem Relief gebildet ist. Seine Tiara und sein Bart scheinen vergoldet gewesen zu sein. Das kurze, mit langen Aermeln versehene Untergewand war blau; die Beinkleider und Schuhe röthlich-weiss; der Mantel roth-braun. In der Linken hält er eine kleine Streitaxt. Endlich hinter dem Jüngling, welcher den eben erwähnten Hund zu bändigen sucht, steht, nach Rechts gewendet und die Linke erhebend, ein nur mit rother Farbe dargestellter, bärtiger Barbar, der in der Rechten eine goldene Streitaxt hält. Ausserdem sind auch seine Armbänder, die Knöpfe des Gürtels und der Halsring vergoldet. Er trägt ein reich verziertes, kurzes und mit langen Aermeln versehenes Untergewand, Beinkleider, Schuhe, ein Mäntelchen und eine Tiara.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du

Bosphore Cimmérien Pl. 45. 46. Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 75—82. 1866. Pl. 4. p. 139. Archaeol. Zeit. 1856. Taf. 86. Sibirsky: Catal. des méd. du Bosp. Cimm. To. I. p CCLXVIII.

1791. (№ 78[a].) Fundort: Juz-Oba. Höhe $5^1/_4$ V. 0,235 M. Durchmesser $12^1/_2$ V. 0,56 M. Form 160. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und vergoldeten Theilen; der vollendetste Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einem weissen, mit geraden Lehnen versehenen Stuhl sitzt, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche ein kleines Kästchen in den Händen hält. Ihre mit Sandalen versehenen Füsse ruhen auf einer Fussbank. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Hinter ihr steht, nach ihr hin gewendet und auf einen goldenen Stab gelehnt, ein nackter Jüngling, der einen goldenen Kranz in den Haaren trägt und ein Gewandstück über den rechten Vorderarm geworfen hat. An den Stab des Jünglings klammert sich, nach Rechts gewendet, ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile von weisser Farbe sind. Die Flügel und der Haar-Reifen sind vergoldet. Vor der sitzenden Frau steht, nach Rechts gewendet, ein mit Chiton und Himation bekleidetes Mädchen, welches einen goldenen Spiegel in der Linken hält. Sein Haar ist mit einer ὀπισθοσφενδόνη und mit einem goldenen Lorbeerkranz geschmückt. Ausserdem sind seine Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder vergoldet. Hinter dem Mädchen naht sich, nach Rechts gewendet, ein nackter *Eros*, der ein Tympanon in der Linken hält. Seine Flügel und der Haarreifen sind vergoldet; die Fleischtheile

sind weiss. Weiter nach Links steht ein Baum mit goldenen Früchten und an diesen lehnt sich, nach Links gewendet, eine Frauengestalt, deren Chiton kokett von der rechten Schulter fällt, während das Himation nur den Schoos bedeckt. Im Haar trägt sie eine goldene στλεγγίς und in beiden Händen hält sie ein goldenes Halsband. Auch ist sie mit goldenen Armbändern geschmückt. Ihr gegenüber steht eine Gefährtin, welche einen geblümten und mit langen Aermeln versehenen Chiton trägt, und sucht die goldene στλεγγίς der ersteren in den Haaren zu befestigen. Sie ist mit goldenen Ohrgehängen und einer goldenen Halskette geschmückt. Zwischen beiden Frauen steht, nach der ersteren hin gewendet, ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss, dessen Flügel und Haar-Reifen vergoldet sind. In jeder Hand hält er ein goldenes Armband und neben ihm am Boden ist eine goldene Pflanze sichtbar. Noch weiter nach Links sitzt auf einem Stuhl mit geschweifter Lehne und Füssen, nach Links gewendet, eine andere Jungfrau, deren Chiton kokett von ihrer rechten Schulter fällt, während das Himation auf ihrem Schoose ruht. Die Füsse, welche mit Schuhen bedeckt sind, ruhen auf einer Fussbank. Ein Lorbeerkranz, welchen sie in den Haaren trägt, ihre Ohrgehänge, die Armbänder und die Halskette sind vergoldet. Mit beiden Händen hält sie auf ihrem Schoose einen geöffneten grossen Kasten, aus welchem eben eine ihr gegenüber stehende Gefährtin einen Schleier nimmt. Diese trägt ebenfalls einen Chiton, der kokett von der linken Schulter fällt, und ein Obergewand. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Zwischen beiden Frauen steht ein vergoldetes Thymiaterion; unter dem Stuhl

der ersteren steht, nach Links gewendet, eine weisse Ente. Weiter nach Links folgt eine vierte Gruppe, in deren Mitte eine weisse ithyphallische Priap-Herme, dem Beschauer zugewendet, steht. An dieselbe lehnt sich, nach Rechts gewendet, eine Frau, deren Chiton kokett von der linken Schulter fällt. Ausserdem trägt sie ein Himation und Schuhe. Der Blätterkranz, den sie in den Haaren hat, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Mit beiden Händen hat sie einen zweiten goldenen Lorbeerkranz erfasst. An der anderen Seite der Herme steht, nach Links gewendet, eine zweite mit Chiton, Himation und Schuhen bekleidete Frau, welche eine ὀπισθοσφενδόνη, ein goldenes Haarband, Ohrgehänge und eine Halskette, Beides ebenfalls von Gold, trägt. Hinter der Herme hervor schreitet ein grosser weisser Hund nach Rechts und verfolgt einen nach Rechts fliehenden *Eros*, welcher eine grosse mit einem Band geschmückte Hydria in beiden Händen hält. Seine Fleischtheile sind weiss; die Flügel und der Haar-Reifen sind vergoldet. Vor der zweiten Frau steht ein goldenes Thymiaterion. Noch weiter nach Links folgt eine fünfte Gruppe, welche aus drei Frauen besteht. Die zur Rechten sitzt, nach Links gewendet, auf einem mit goldenen Knöpfen verzierten Stuhle ohne Lehne. Sie ist mit einem Chiton bekleidet. Ihre Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewandes und die Armbänder sind vergoldet. An ihren Füssen, welche auf einem Fussschemel ruhen, befestigt eben ein kleiner nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss, dessen Flügel und Haar-Reifen vergoldet sind, die Sandalen. In den lang herabwallenden Haaren trägt sie einen goldenen Lorbeerkranz und eine ihr gegen-

über stehende, mit Chiton, Himation, Schuhen und einem goldenen Haar-Reifen versehene Gefährtin ist eben beschäftigt, ihre Haare vollends zu ordnen. Hinter dieser Gefährtin steht, dem Beschauer zugewendet, die dritte, mit einem Chiton, der lange Aermel hat, und einem Himation bekleidete Frau, welche in der Rechten einen grossen Spiegel hält. Ihr Haar ist dicht mit goldenen Perlen besät. Auch ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet und vor ihr steht ein eigenthümliches goldenes Geräth, dessen Bestimmung sich noch nicht angeben lässt. In der Mitte der letzten Gruppe sieht man einen runden Tisch, dessen drei Beine die Form von Reh-Beinen haben. Rechts sitzt davor, nach Links gewendet, auf einem Stuhl mit goldenen Knöpfen, jedoch ohne Lehne eine mit einem Chiton, der kokett von der rechten Schulter fällt, mit einem Obergewand und mit Schuhen bekleidete Jungfrau, welche, vielleicht den χαλκισμός spielend, die rechte Hand auf den Tisch legt, während sie in der linken ein kleines weisses Schächtelchen hält. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Ihr gegenüber sitzt auf einem Stuhl mit geschweifter Lehne und Füssen und goldenen Knöpfen eine zweite eben so bekleidete Jungfrau, welche beide Hände auf den Tisch legt. Ihre Füsse ruhen auf einer Fussbank. Ihr Haar-Reifen, ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Unter ihrem Stuhl steht ein Vogelbauer, worin sich ein Vogel, wohl eine Wachtel oder ein Rebhuhn, befindet. Ueber beiden Frauen schwebt ein kleiner nackter *Eros*, an welchem die Fleischtheile weiss, die Flügel und der Haar-Reifen vergoldet sind, nach Rechts. In der Rechten hält er

eine Perlenschnur, in der Linken einen Lorbeer-Kranz, Beides vergoldet. Hinter der zuletzt beschriebenen Frau steht ein weisses λουτήριον und vor diesem steht, nach Rechts gewendet, auf einer Fussbank ein mit einem Chiton bekleidetes Mädchen, welches mit beiden Händen eben in das λουτήριον greift, offenbar um Wäsche zu waschen. Seine Ohrgehänge und die Halskette sind vergoldet. Ausserdem trägt es ein Kopftuch. Zwischen dem Mädchen und dem λουτήριον steht am Boden eine goldene Hydria. In der Höhe ist ein tempelförmiges weisses Kästchen mit goldenen Füssen und Knöpfen aufgehängt. An der grösseren Seite desselben ist mit schwarzer Linearzeichnung ein nach Rechts gewendetes Viergespann, auf der Vorderseite eine aufrecht stehende und nach Rechts gewendete menschliche Gestalt dargestellt. Neben dem Kästchen ist eine goldene Perlenschnur aufgehängt.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. Pl. 1. p. 5.

1792. (№ 25[a].) Fundort: Pavlovskoi Kurgan. Höhe $8^5/_8$ V. 0,38 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit bunten und vergoldeten Theilen; der vollendetste Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem grösstentheils vergoldeten, zum Theil jedoch weissen Throne, dessen Seitenlehne mit einem Widderkopf und einer sitzenden *Sphinx* verziert ist, ein bärtiger Mann (*Zeus*), dessen Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist, indem er in der Linken ein goldenes Skeptron hält. Seine mit Sandalen versehenen Füsse ruhen auf einer goldenen Fussbank. Auf dem Haupte

trägt er einen goldenen Lorbeerkranz. Zu seiner Linken steht, dem Beschauer zugewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau (*Demeter*), welche einen goldenen Kalathos, Ohrgehänge, eine Halskette und Armbänder, Alles ebenfalls vergoldet, trägt. Unterhalb dieser Gruppe sitzt auf einem weissen Felsen, nach Rechts gewendet, eine mit Chiton, Himation und Schuhen bekleidete Frau (*Echo*), deren sichtbare Fleischtheile weiss sind. In den lang herabwallenden Haaren trägt sie eine goldene στλεγγίς. Ausserdem ist sie mit einer goldenen Halskette und Ohrgehängen geschmückt. Mit der Rechten schlägt sie ein weisses Tympanon, dessen Rand vergoldet ist. Zur Rechten des Zeus schwebt in der Höhe nach Links abwärts eine mit einem ursprünglich bunten Untergewand bekleidete kleine Flügelfigur (*Nike*), deren Fleischtheile von weisser Farbe sind. Ihre Flügel und die Armbänder sind vergoldet. Weiter nach Links schreitet eine mit einem ursprünglich bunten, wohl grünen, Untergewand bekleidete Frau (*Athena*) nach Links, indem sie in der Rechten eine goldene Lanze, in der Linken einen goldenen Schild hält. Ihre sichtbaren Fleischtheile sind weiss. Die schuppige Aegis, welche sie auf der Brust trägt, die Halskette und der grösste Theil des Helms sind vergoldet. Der Helmbusch jedoch ist blau. Vor ihr schreitet in vorgebückter Haltung ein mit einer Chlamys und einem goldenen Petasos, der mit einer Sonnenscheibe verziert ist, bekleideter Jüngling (*Hermes*) nach Links und nimmt mit beiden Händen ein in ein Rehfell gewickeltes Kind (*Iakchos*) in Empfang. Dieses wird ihm von einer innerhalb einer von bunten Felsen gebildeten und mit goldenen Sternen besäeten Höhle

aus dem Erdboden emporsteigenden Frauengestalt (*Kore*) dargereicht, welche über einem Chiton einen kleinen Ueberwurf trägt. In dem lang herabwallenden Haar hat sie einen goldenen Epheu-Kranz. Ausserdem ist sie mit goldenen Ohrgehängen und mit einem goldenen Halsband geschmückt. Auf der Höhe sitzt, nach Links gewendet, eine Frau (*Hekate*), deren Fleischtheile weiss sind. Sie ist mit einem Obergewand bekleidet. In dem lang herabwallenden Haar hat sie einen goldenen Pappel- oder Weiden-Kranz. In jeder Hand hält sie eine goldene Fackel. Ausserdem ist sie mit einer goldenen Halskette und mit goldenen Ohrgehängen geschmückt. Am äussersten linken Ende des Bildes steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem reichen Obergewand, mit Schuhen und einem Kopftuch versehene Frau (*Eleusis*), welche eine goldene Halskette trägt.

Rückseite: In der Mitte sitzt auf einer Erhöhung, dem Beschauer zugewendet, eine mit Chiton, Himation und Sandalen versehene Frau (*Demeter*), welche auf dem Haupt einen goldenen Kalathos trägt und in der Rechten ein goldenes Skeptron hält. Auch mit Armbändern, einer Halskette und Ohrgehängen (Alles von Gold) ist sie geschmückt. Zu ihrer Linken steht, dem Beschauer zugewendet, ein nackter Knabe (*Plutos*), dessen Fleischtheile von weisser Farbe sind. In der Linken hält er ein grosses, goldenes Füllhorn; in den lang herabwallenden Haaren trägt er eine goldene Stephane. In der Höhe über Demeter ist, dem Beschauer zugewendet, ein goldener Flügel-Wagen zu sehen, auf welchem ein mit einem ursprünglich bunten Obergewand bekleideter Jüngling (*Triptolemos*) steht, dessen Fleischtheile von weisser Farbe sind. In den lang herabwal-

lenden Haaren trägt er einen goldenen Blätterkranz; in der Linken hält er zwei goldene Aehren-Stängel. Neben Plutos steht, dem Beschauer zugewendet und auf einen weissen Pfeiler gestützt, mit gekreuzten Beinen eine Frauengestalt (*Kore*), deren Fleischtheile von weisser Farbe sind. Ihr Obergewand hatte ursprünglich bunte Farben. In der Rechten hält sie eine grosse goldene Fackel. In den lang herabwallenden Haaren trägt sie eine goldene στλεγγίς. Weiter nach Rechts sitzt auf einem weissen Felsen, nach Links gewendet, eine in ein weites Obergewand gehüllte Frau (*Peitho*), welche das Kinn auf die rechte Hand stützt. Ihre Armbänder, die Halskette und die Ohrgehänge sind vergoldet. Ueber ihr sitzt auf einem Gewandstück, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der in dem lang herabwallenden Haar einen goldenen Epheu-Kranz trägt und in der linken Hand einen goldenen Thyrsos hält. Zur Rechten der Demeter steht, dem Beschauer zugewendet, eine mit einem kurzen, reich verzierten und mit langen Aermeln versehenen Chiton bekleidete Frau (*Hekate*), welche in jeder Hand eine goldene Fackel hält, mit hohen Stiefeln bekleidet ist und in den lang herabwallenden Haaren einen goldenen Weiden- oder Pappel-Kranz trägt. Weiter nach Links sitzt unterhalb einer Erhöhung, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, eine mit einem Obergewand bekleidete Frau (*Aphrodite*), deren Fleischtheile weiss sind. Die στλεγγίς, welche sie in den Haaren trägt, die Ohrgehänge und die Halskette sind vergoldet. Zu ihren Füssen kauert, nach ihr hin gewendet, ein nackter Knabe (*Eros*), dessen Fleischtheile weiss, dessen Flügel ver-

goldet sind. Auch die Stephane, welche er in den Haaren trägt, ist vergoldet. Ueber dieser Gruppe steht, dem Beschauer zugewendet, ein nackter Jüngling (*Herakles*), der auf dem Haupte einen goldenen Myrthen-Kranz trägt, über den linken Arm ein Gewandstück geworfen hat und in der linken Hand einen eigenthümlich gestalteten goldenen Stab (βάκχος), in der rechten eine goldene Keule hält.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1859. Pl. 1. 2. Gerhard: Bilderkreis von Eleusis Taf. 1. 2. Gesamm. Abh. Taf. 76. 77.

1792[a]. (№ 25[d].) Fundort: Kertsch. Fragment einer Vase mit rothen Figuren auf schwarzem Grunde. Einzelne Theile sind vergoldet; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Erhalten ist der dem Beschauer zugewendete Oberkörper eines nackten Jünglings (*Hermes*), der einen goldenen ganz eben so geformten und ganz eben so mit der Sonnenscheibe verzierten Petasos auf dem Haupte trägt, wie der Hermes der eben beschriebeuen Vase. Neben ihm ist ein Theil der goldenen Flügel eines *Eros* oder einer *Nike* erhalten.

1793. (№ 43[b].) Fundort: Juz-Oba. Höhe 10 V. 0,443 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, bunten und vergoldeten Theilen; vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einem weissen und theilweis vergoldeten Stuhl, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein bärtiger Mann (*Admet?*), welcher einen goldenen Blätterkranz in den lang herabwallenden Locken trägt. Den rechten

Arm stützt er auf die Lehne des Stuhls; in der linken Hand hält er ein goldenes Skeptron. Sein Obergewand ist auf den Schoos herabgefallen. Seine mit Schuhen bekleideten Füsse ruhen auf einer Fussbank. Vor ihm steht, nach Links gewendet, eine Frau (*Athena*), deren Fleischtheile weiss sind. Ihr Chiton hatte ursprünglich bunte Farbe und war mit goldenen Perlen besetzt. Auf der Brust trägt sie eine schmale, vergoldete Aegis; auf dem Haupt einen vergoldeten Helm. In der Linken hält sie eine goldene Lanze. Auch ihre Armbänder, die Halskette und die Ohrgehänge sind vergoldet. Auf sie zu schwebt in der Höhe von Links nach Rechts eine kleine weibliche Figur (*Nike*), deren Flügel theils blau, theils vergoldet sind. Ihre sichtbaren Fleischtheile sind weiss; ihr Chiton hatte ursprünglich bunte Farben. Ihre Ohrgehänge und die Halskette sind vergoldet. Mit beiden Händen windet sie eben einen goldenen Kranz um den Helm der Athena. Hinter Athena sprengt auf einem sich bäumenden Pferde eine Frauengestalt (*Artemis*) nach Rechts, welche nur mit einem Schleier, einem den Oberkörper unbedeckt lassenden Obergewand bekleidet und mit goldenen Ohrgehängen geschmückt ist. Vor dem Pferde läuft, zurück blickend, ein Jüngling, dessen Chlamys mit einem goldenen Knopf befestigt ist, hastig nach Rechts. Unter dieser Gruppe spriesst eine vergoldete Pflanze aus dem Erdboden. Hinter dem zuerst beschriebenen Manne sitzt auf einem theils bunten, theils vergoldeten Omphalos, nach Rechts gewendet, eine Frau (*Hestia*), welche den linken Fuss auf eine kleine Erhöhung setzt. Ihre Fleischtheile sind weiss. Bekleidet ist sie mit einem Untergewand und einem theils blauen, theils rothen

Obergewand. Die στλεγγίς, welche sie in den Haaren trägt, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Ueber ihr steht, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling (*Hermes*), dessen Chlamys von einem goldenen Knopfe auf der Brust fest gehalten wird. Im Nacken hängt ein goldener Petasos herab und mit beiden Händen hält er ein goldenes Kerykeion. Hinter Hestia sitzt auf einem Stuhle, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine Frau (*Alkestis?*), deren Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. Ihre mit Schuhen versehenen Füsse ruhen auf einer Fussbank. Die Rechte ruht auf der Stuhllehne; mit der Linken zieht sie das Gewand über die Schulter. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Hinter dieser Frau steht, nach Rechts gewendet und den linken Arm auf ihre Schulter legend, eine zweite Frau, welche mit einem langen Chiton bekleidet ist. Ein Kranz, den sie in den Haaren trägt, ihre Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewandes und die Armbänder sind vergoldet.

Rückseite: In der Mitte sitzt auf einem Gewandstück, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein nackter Jüngling mit langen Locken (*Dionysos*), welcher in der Linken einen Thyrsos hält. Hinter ihm sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Frau (*Ariadne*), welche ebenfalls einen Thyrsos in der Linken hält. An ihrem Schoos springt ein Panther empor. In der Höhe zwischen beiden Personen schwebt von Rechts nach Links ein nackter Flügelknabe (*Eros*), welcher über den linken Arm ein schma-

les Gewandstück geworfen hat und an den Füssen Schuhe trägt. Vor Dionysos steht, nach Links gewendet, eine zweite mit einem Kopftuch und einem Chiton versehene *Maenade*. Zwischen ihr und Dionysos ein Tympanon.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. Pl. 2. p. 39.

1794. (№ 29.) Höhe $11^1/_2$ V. 0,51 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, bunten und vergoldeten Theilen; vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte sitzt auf einer mit bunten Kissen belegten Kline, nach Rechts gewendet, ein Jüngling, dessen Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. Seine Füsse ruhen auf einer Fussbank. Zu seinen Füssen sitzt, sich zu ihm zurück beugend und ihm einen Kuss gebend, eine Frau, deren Fleischtheile weiss sind. Ihr Obergewand, das auf den Schoos herabgefallen ist, hat grüne Farbe; die Armbänder sind vergoldet. Rechts steht am Ende der Kline, nach Links gewendet und die rechte Hand auf diese stützend, eine Frau, deren Fleischtheile weiss sind. Ihr Chiton hatte ursprünglich bunte Farben; ihre Halskette ist vergoldet. Neben ihr steht ein grosser vergoldeter Krater und neben diesem, nach Links gewendet, eine dritte Frau, welche mit einer goldenen Prochus, die sie in der Rechten hält, eben aus dem Krater eine Flüssigkeit schöpft, um diese in die goldene Schale zu giessen, welche sie in der Linken hält. Bekleidet ist sie mit einem Himation. Ihre Armbänder, die Ohrgehänge und die Perlenschnüre, welche sie in den Haaren und am Halse trägt, sind vergoldet. Hinter dem zuerst beschriebenen Paare sitzt

auf einem Stuhle ohne Lehne, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine Frau, deren Fleischtheile weiss sind. Das auf den Schoos herabgefallene Obergewand hat blaue Farbe. Ihre Halskette und die Armbänder sind vergoldet. In ihrem Rücken steht neben einem Baum mit goldenen Früchten, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der ein goldenes Band in den Haaren trägt, über die linke Schulter ein Gewandstück geworfen hat und die Achselhöhle dieser Seite mit einem Stab unterstützt. Ueber dem zuerst beschriebenen Paar schweben, gegen einander gewendet, zwei *Eroten*, deren Fleischtheile weiss, deren Flügel vergoldet sind. Beide haben goldene Reifen in den Haaren. Der zur Linken hält mit beiden Händen eine goldene Schnur; der zur Rechten hat in der Linken eine goldene Schale. Am rechten Ende des Bildes sitzt ganz in der Höhe, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links in die Tiefe zurück blickend, eine Frau (*Skopia*), welche mit Kreuzbändern und einem auf den Schoos herabgefallenen Obergewand versehen ist. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство To. III. № 2. und Stephani: Antiquités du Bosph. Cimm Pl. 62.

1795. (№ 6.) Fundort: Landgut Mirza Kekuvastskii. Höhe $8^1/_2$ V. 0,38 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit bunten, weissen und vergoldeten Theilen; vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte steht auf einer weissen Thymele, dem Beschauer zugewendet, ein mit einem gegürteten, langärmeligen Chiton und einem weiten

Mantel bekleideter Jüngling (*Apollon*), der in dem lang herabwallenden Haar einen goldenen Lorbeer-Kranz trägt. In der Linken hält er eine theils weisse, theils vergoldete Leier; in der Rechten ein goldenes Plektron. In der Höhe schwebt von Links her gegen sein Haupt eine kleine Flügelfigur (*Nike*), deren Fleischtheile weiss, deren Flügel vergoldet waren. Ihr Obergewand hatte ursprünglich bunte Farben. Ueber ihr ist ein goldener Lorbeerkranz zur Hälfte sichtbar. Unter ihr sitzt, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, auf einem Gewandstück ein nackter Jüngling (*Olympos*), welcher den rechten Arm quer über den Kopf legt und dessen lang herabwallende Locken mit einer vergoldeten phrygischen Mütze bedeckt sind. Ueber seinen Füssen sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau (*Rhea*), welche in der linken Hand ein goldenes Skeptron hält und auf dem Haupt einen goldenen Kalathos trägt. Auch ihre Ohrgehänge, ihre Armbänder und die Halskette sind vergoldet. Auf der anderen Seite des Apollon sitzt auf einem mit einem Tuch bedeckten Felsen, nach Links gewendet, ein nackter, bärtiger Mann mit spitzen Ohren (*Marsyas*), welcher das Kinn auf die linke Hand stützt und neben sich zwei goldene Flöten liegen hat. Sein Haupt ist mit einem goldenen Fichtenkranz geschmückt. Ueber ihm sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine mit einem Chiton bekleidete Frauengestalt (*Artemis*), welche in jeder Hand eine goldene Fackel hält. Ihre sichtbaren Fleischtheile sind weiss. Der Blätterkranz, den sie in den Haaren trägt, ihr Haarband, die Ohrgehänge, die Hals-

kette, die Armbänder und die Knöpfe ihres Gewands sind vergoldet.

Rückseite: In der Mitte kauert, nach Rechts gewendet, eine nackte Frauengestalt, deren Fleischtheile weiss sind, und ist eben beschäftigt, sich das Haar auszuringen. Auf der Brust trägt sie eine goldene Schnur; in den Ohren goldene Gehänge. Vor ihr steht, nach Links gewendet, eine zweite, mit einem Chiton bekleidete Frauengestalt und giesst aus einer goldenen Hydria, welche sie mit beiden Händen hält, Wasser auf die Kauernde. Ihr Haar-Reifen, das Band, welches sie in den Haaren trägt, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Knöpfe des Gewands sind vergoldet. In der Höhe über der Kauernden sitzt, nach Links gewendet, jedoch dem Beschauer entgegen blickend, eine dritte Frauengestalt, welche sich eben mit beiden Händen eins der goldenen Ohrgehänge befestigt. Ihr Obergewand ist auf den Schoos herabgefallen. Auf der Brust trägt sie eine goldene Schnur. Ausserdem sind auch die Armbänder und die Halskette vergoldet. Vor ihr ist ein goldener Lorbeerkranz aufgehängt und neben ihrem Schoos steht ein theilweis vergoldetes Kästchen. Noch weiter nach Links steht, nach Rechts gewendet, eine vierte mit einem Chiton und Armbändern versehene Frau, deren Haarband und Ohrgehänge vergoldet sind. Zu ihren Füssen kniet ein kleiner nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss, dessen Flügel vergoldet sind. Hinter der Frau, welche die Hydria hält, sitzt auf einem Felsen, nach Links gewendet, eine fünfte Frau, deren Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. Sie ist eben beschäftigt, sich mit beiden Händen die Sandalen an dem rechten Fusse zu befestigen. Ihr

Haarband, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Ueber ihr sitzt, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine sechste Frau, welche sich tief in ihr Obergewand gehüllt hat, so dass auch der untere Theil des Gesichts bedeckt ist. Die Perlenschnüre in ihrem Haar und die Ohrgehänge sind vergoldet.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 57. und Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1862. p. 109. und von Michaelis: Die Verurtheilung des Marsyas Taf. 1, 1.

IN DER ERSTEN FENSTERVERTIEFUNG.

1796. (№ 162.) Höhe $7^3/_4$ V. 0,34 M. Form 208. Glänzend schwarzer Firniss. Der Bauch ist geriefelt; der Hals mit einem goldenen Halsband verziert.

1797. (№ 163^a.) Höhe 8 V. 0,36 M. Form 208. Glänzend schwarzer Firniss. Der Bauch ist geriefelt. Am Hals ist ein goldener Blätterkranz; unter den Henkeln sind andere goldene Verzierungen angebracht.

IN DER ZWEITEN FENSTERVERTIEFUNG.

1798. (№ 25^c.) Fragmente eines grossen Kraters; rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Erstes Fragment: Links ist der Kopf eines weissen Pferdes sichtbar, welches nebst anderen verlorenen Pferden einen Wagen nach Links zog. Auf diesem Wagen stand ein Jüngling (*Helios*), von welchem nur der obere Theil erhalten ist. Er trägt ein gegittertes Untergewand und sein Haupt ist mit einem grossen gelben Strahlenkranz umgeben. Hinter ihm stand eine beide

Hände empor haltende *Maenade*, von welcher nur der obere Theil erhalten ist. Sie ist nach Links gewendet und trägt ein Untergewand, ein gelbes Halsband und ein Kopftuch mit gelben Verzierungen. Hinter ihr sieht man in der Höhe die gelbe Mondscheibe, in deren Mitte ein weibliches, weisses und nach Links gewendetes Brustbild angebracht ist. Noch weiter nach Rechts folgt ein nach Links gewendetes Pferd, dessen Geschirr gelbe Verzierungen hat. Auf demselben sitzt eine Frau (*Selene*), deren Obergewand sich in ihrem Rücken kreisförmig wölbt, während der übrige Theil desselben auf ihren Schoos herabgefallen ist. Mit der Linken hält sie dieses Gewand, mit der Rechten die Zügel. Auf der nackten Brust trägt sie Kreuzbänder. Ein Kranz, den sie in den Haaren trägt, die Ohrgehänge und die Halskette sind von gelber Farbe. Hinter dieser Reiterin ist der Obertheil eines nach Links gewendeten Jünglings erhalten, der mit der Rechten den Gest des ἀποσκοπεῖν macht. Er ist mit einer Chlamys bekleidet und hat im Nacken einen Petasos befestigt. In den Haaren trägt er ein gelbes Band und, wie es scheint, einige Lorbeerblätter. Noch weiter nach Rechts ist der emporgehaltene linke Arm und einige weitere Spuren einer fünften Figur erhalten.

Zweites Fragment: In der Mitte ist ein Wagen zu sehen, der von zwei Panthern, von denen der eine gelb ist, nach Links gezogen wird. Auf demselben steht eine mit einem Chiton bekleidete *Maenade*, welche mit beiden Händen die Zügel und ausserdem mit der Rechten einen Thyrsos erfasst hat. Ihr Halsband, die Armbänder und die Buckel ihres Gürtels sind von gelber Farbe. Hinter ihr ist der untere Theil eines mit

einem Pantherfell bekleideten und nach Links schreitenden *Satyrs*, vor ihr ein Fuss einer dritten Person erhalten.

Drittes Fragment: In der Mitte schreitet eine *Maenade*, deren Fleischtheile weiss sind, im Tanzschritt nach Links, indem sie nach Rechts zurück blickt und in der Rechten ein Tympanon hält. Sie ist mit einem langen Chiton bekleidet, der ihren Unterkörper fast ganz unbedeckt lässt. Ein Kranz in ihrem Haar, das Halsband und die Armbänder sind von gelber Farbe. Vor ihr schreitet ein nackter bärtiger *Satyr*, von dessen Rücken ein Pantherfell herab hängt, nach Links, indem er nach Rechts zurück blickt. Im Haar hat er ein gelbes Band, in der Rechten hält er eine Fackel mit gelber Flamme. Ueber ihm sind noch Theile von drei anderen *Satyrn* in heftiger Bewegung sichtbar. Hinter der zuerst beschriebenen Maenade ist unterhalb das Bein und die Fackel eines nach Links schreitenden *Satyrs* erhalten. Oberhalb sieht man Theile von zwei ebenfalls nach Links schreitenden *Satyrn*, von denen der vordere mit einem Pantherfell bekleidet ist, der hintere eine hinsinkende nackte *Maenade*, deren Fleischtheile weiss sind, unterstützt.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. Pl 3. p. 77.

1799. (№ 4^b.) Fundort: Grosse Blisnitza. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $8^3/_4$ V. 0,39 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr. Nur in Fragmenten erhalten.

In der Mitte sitzt auf einem mit einer Lehne versehenen Stuhle ein Mann (*Zeus*), nach Links gewendet,

indem er ein Skeptron hält. Sein Obergewand ist auf den Schoos herabgefallen; der obere Theil fehlt. Vor ihm steht, nach Links gewendet, ein nackter *Eros*, welcher die linke Hand auf seinen Schoos stemmt. Zwischen diesem und Zeus ein Tympanon. Weiter nach Links schwebt ein zweiter *Eros* nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. In der Linken hält er eine Kiste und eine Binde; in der Rechten ein Tympanon. Unter ihm ein nach Rechts gewendeter grosser Fisch. Hinter ihm folgt ein nach Rechts schreitender Stier, auf welchem eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Europa*) sitzt, indem sie die Rechte nach dem Haupte empor führt. Vor dem Stier ein Seestern; unter ihm ein grosser, nach Links gewendeter Fisch. Hinter dem Stier schreitet ein grösstentheils zerstörter *Eros* heftig nach Rechts, indem er eine Binde in der Rechten hält. Noch weiter nach Links ein nur theilweis erhaltenes Seepferd, welches nach Links gewendet ist und unter demselben ein nach Links gewendeter Fisch. Auf dem ersteren sitzt eine mit einem Kopftuch versehene, doch grösstentheils zerstörte Frau (*Nereide*). Vor dieser Gruppe schreitet ein nackter bärtiger Mann (*Asterios*), der ein schmales Gewandstück über die Arme geworfen hat, heftig nach Links, indem er nach Rechts zurück blickt. Auf dem Haupt hat er einen Blätterkranz; in der Rechten hält er ein Skeptron. Zu seinen Füssen ein nach Links gewendeter Fisch. Vor ihm ist ein grösstentheils zerstörter *Triton* oder eine *Tritonin* nach ihm hin gewendet und über dieser Figur ist eine Binde aufgehängt. Hinter ihr steht in ruhiger Haltung, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Europa?*), welche ein Skeptron in der Linken hält.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1866. p. 81.

1800. (№ 4[c].) Fundort: Grosse Blisnitza. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $8\frac{3}{4}$ V. 0,39 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr. Nur in Fragmenten erhalten.

In der Mitte sitzt ein grösstentheils zerstörter bärtiger Mann (*Zeus*) auf einem Stuhl, nach Links gewendet, und hält ein Skeptron in der Rechten. Sein Obergewand ist herabgefallen. Vor ihm ist eine grosse Lücke und dann folgt der Rest eines auf ihn zuschreitenden Stiers, auf welchem eine Frau (*Europa*) sass, von welcher jedoch nur ein kleiner Theil der Gewänder erhalten ist. Hinter dieser Gruppe ein nach Rechts gewendeter Fisch und noch weiter nach Links über einem zweiten Fisch ein heftig nach Rechts schreitender *Eros*, welcher mit beiden Händen ein Tympanon und eine Binde herbei bringt. Ueber ihm ist eine zweite Binde aufgehängt. Noch weiter nach Links folgt ein nach Rechts gewendetes Seepferd, auf welchem eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Nereide*) sitzt, indem sie die Rechte nach dem Haupte empor führt. Unter der Gruppe ein Seestern. Hinter derselben sitzt auf einem Gewandstück ein nackter bärtiger Mann (*Asterios*), nach Links gewendet. Unter ihm ein nach Rechts gewendeter Fisch. Vor ihm eine nach Rechts gewendete *Tritonin*, welche ein Band in den Haaren hat und in der Linken einen Dreizack hält.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1866. p. 82.

1801. (№ 3*i*.) Fragmente verschiedener Vasen mit schwarzen Figuren.

1801[a]. (№ 3[l].) Fragmente verschiedener Vasen mit schwarzen Figuren.

1801[b]. (№ 3[b].) Fragmente verschiedener Vasen mit schwarzen Figuren; Fundort: Mithridates-Berg.

1801[c]. (№ 3[k].) Fragmente einer Vase mit schwarzen Figuren auf rothem Grunde, mit braunen und weissen Theilen. Das weibliche Fleisch ist auf der Vorderseite schwarz.

Vorderseite: In der Mitte schreitet ein nackter Jüngling mit lang herab hängendem braunen Haar (*Theseus*), der eine Schwertscheide an der Seite hängen hat, kräftig nach Rechts, indem er von dem vor ihm niedergefallenen und mit dem Oberkörper nach ihm hin gewendeten stierköpfigen und geschwänzten *Minotauros* mit der Linken den linken Arm festhält und mit der Rechten das Schwert in dessen Seite stösst. Minotauros hält in der linken Hand einen Stein. An jeder Seite dieser Gruppe steht, nach ihr hin gewendet und eine Hand erhebend, eine mit einem zum Theil braunen Untergewand bekleidete Frau (eine von beiden ohne Zweifel *Ariadne*) und hinter jeder der beiden Frauen, ebenfalls nach der Mitte hin gewendet, einer Seits ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann, anderer Seits ein unbärtiger ebenfalls mit einem Obergewand ausgestatteter Jüngling.

Rückseite: Von einer Kampfscene ist ein Theil eines bärtigen mit einem Panzer und einem runden Schild ausgerüsteten Kriegers, der mit der Rechten eine Lanze schwingt, und einer hinter ihm stehenden Frau, deren Fleischtheile weiss sind, erhalten.

1801^{d}. (№ 103^{n}.) Fragment einer Vase mit rothen Figuren auf schwarzem Grunde. Strenger, sehr sorgfältiger Stil. Links ist der Obertheil eines nach Rechts gewendeten nackten Jünglings erhalten, der einen braunen Epheukranz in den Haaren hat und in der Rechten ein Rhyton hält. Vor ihm ist der Arm einer zweiten Person erhalten, welche nach dem Rhyton greift.

1801^{e}. (№ 103^{k}.) Fragment einer Vase mit rothen Figuren auf schwarzem Grunde; vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.; einzelne Theile sind vergoldet.

Links der Obertheil einer aufrecht stehenden, halb nach Rechts gewendeten Frau, welche in der linken Hand einen grossen Lorbeerzweig mit goldenen Früchten hält. Einen gleichen Kranz trägt sie in den Haaren. Ihr Oberkörper ist unbekleidet. Ueber ihr ist noch ein Theil einer mit braun-rother Farbe aufgetragenen Inschrift: MENH, vielleicht Κλυμένη, erhalten. Ihr gegenüber steht, nur zum Theil erhalten, eine zweite, nach ihr hin gewendete Frauengestalt, welche einen Chiton, goldene Armbänder und einen zum Theil goldenen Kopfputz trägt.

1801^{f}. (№ 103^{l}.) Fragment einer Vase mit rothen Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr. Erhalten ist nur der nach Rechts gewendete und mit einem Helm bedeckte Kopf einer *Athena*.

1801^{g}. (№ 103^{m}.) Fragment einer Vase mit weissen Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr. Zwei in heftigen Bewegungen gegen einander gewendete nackte Knaben sind theilweise erhalten.

1802. (№ 103^{i}.) Fragmente verschiedener Vasen mit rothen Figuren.

1803. (№ 180.) Höhe $9^{3}/_{4}$ V. 0,43 M. Form 244. Matt-schwarzer Firniss; am Halse ein goldener Blätterkranz.

1804. (№ 179.) Höhe $10^1/_4$ V. 0,46 M. Form 244. Glänzend schwarzer Firniss; der Bauch geriefelt; am Halse ein goldener Blätterkranz.

IN DER DRITTEN FENSTERVERTIEFUNG.

1805. (№ 12^c.) Höhe $9^1/_2$ V. 0,42 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einem weissen Stuhl, nach Links gewendet, eine Frau, deren Fleischtheile weiss sind. Ihr Obergewand ist auf den Schoos herabgefallen; mit der Rechteu macht sie den Gest des ἀποσκοπεῖν. Ihr gegenüber sitzt, nach ihr hin gewendet, auf einem Gewandstück ein nackter bärtiger Mann (*Herakles?*), welcher in der Rechten eine weisse Schale hält. In diese Schale giesst ein zwischen beiden Figuren aufrecht dem Beschauer zugewendeter *Eros* aus einer weissen Prochus, die er mit der rechten Hand erfasst hat, eine Flüssigkeit, während er mit der linken Hand eine weisse Schale empor hält. Seine Fleischtheile sind weiss; seine Haare und Flügel roth. Neben ihm ein aus der Erde sprossender Baumzweig. Hinter dem bärtigen Mann steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau. Hinter der zuerst beschriebenen Frau steht, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück um den linken Arm geschlungen hat. Der untere Theil desselben ist jedoch verloren gegangen. Vor diesem Jüngling steht, nach Links gewendet, eine dritte, mit einem Chiton bekleidete Frau, welche mit der rechten Hand den Gest des ἀποσκοπεῖν macht. Auch von ihr ist der untere Theil verloren gegangen. Ueber ihr als Andeutung eines Tempels der obere Theil

von drei ionischen Säulen nebst dem Gebälk; Alles von weisser Farbe.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung einander zugewendet. Die beiden äusseren halten Stäbe in den Händen.

1806. (№ 98[a].) Höhe $8^1/_2$ V. 0,38 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sitzt auf einem Stuhle, nach Rechts gewendet, ein Mann, dessen Bart- und Haupt-Haare weiss sind. Sein Obergewand ist auf den Schoos herab gefallen; in der Rechten hält er einen Krückenstock. Vor ihm steht, dem Beschauer zugewendet, jedoch nach Rechts blickend, ein nackter Jüngling, der ein Band in den Haaren hat. In der Linken hält er einen Schild, auf welchem der Kopf eines Ziegenbocks als Schildzeichen angebracht ist; in der Rechten eine Lanze. Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton, einem Himation und einem Kopftuch versehene Frau.

Rückseite: In der Mitte steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton, einem Himation und einem Kopftuch versehene Frau, welche ein Alabastron in der Linken hält. Vor dieser steht, nach Links gewendet und auf einen Stab gestemmt, ein mit einem Haarband und einem Himation versehener Jüngling. Hinter ihr steht, nach Rechts gewendet, ein zweiter, eben so bekleideter Jüngling, der einen Stab in der Rechten hält.

1807. (№ 43[d].) Fundort: Juz-Oba. Höhe 11 V. 0,49 M. Form 195.

Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des Verfalls. Die Buchstaben sind mit weisser Farbe aufgetragen.

Vorderseite: Unterhalb in der Mitte sitzt auf einem Gewandstück, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein Jüngling (*Paris*), welcher einen reich verzierten und mit langen Aermeln versehenen Chiton, gegitterte Beinkleider, Schuhe, einen weissen Halsring und auf dem mit lang herab wallenden Haaren versehenen Haupt eine mit einem Lorbeer-Kranz geschmückte phrygische Mütze trägt. In der Rechten hält er eine grosse Keule. Hinter ihm steht, nach ihm hin gewendet, ein zweiter Jüngling (ΕΡΜΗΣ), welcher mit hohen Sandalen und einer reich verzierten Chlamys bekleidet ist und in dem langen Lockenhaar einen Lorbeerkranz und eine weisse Binde trägt. Im Nacken hängt ein Petasos herab; in der Rechten hält er ein Kerykeion. Vor Paris steht, nach ihm hin gewendet, *Athena*, deren oberer Theil verloren gegangen ist. Sie ist mit einem gegürteten und reich verzierten Chiton bekleidet und trägt auf der Brust eine gegitterte und mit einem Gorgoneion verzierte Aegis. In der Linken hält sie einen mit Verzierungen von der Form von Lanzenspitzen versehenen Schild, in der Rechten eine Lanze. Hinter ihr sitzt auf einer Bank, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton, einem Himation und Sandalen bekleidete Frau (ΑΦΡΟΔΙΤΗ), welche in der Linken ein Skeptron hält. Auf dem Kopfe trägt sie eine Stephane mit zwei weissen Spitzen und einen Schleier. Auch ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind von weisser Farbe. Vor ihr steht, nach ihr hin gewendet und die linke Hand

auf ihre rechte Schulter legend, ein nackter Flügel-Knabe (ΕΡΩΣ), welcher einen Lorbeer-Kranz und eine weisse Binde in den langen Locken trägt. Hinter Hermes sitzt auf einer Bank, nach Rechts gewendet, eine zweite, mit einem reich verzierten Chiton versehene Frau (ΗΡΑ), welche in der Linken ebenfalls ein Skeptron hält. In dem lang herab wallenden Haar trägt sie eine mit einer weissen Perlenschnur und drei Spitzen versehene Stephane. Auch ihre Armbänder, die Halskette und die Ohrgehänge sind von weisser Farbe. Hinter Hera steht, nach Rechts gewendet und den linken Arm auf Hera's rechte Schulter stemmend, eine vierte mit einem Chiton und Sandalen versehene Frauengestalt (ΗΒΗ), deren Gewand von Kreuzbändern festgehalten wird. Ihr Kopfputz hat drei weisse Spitzen und von derselben Farbe sind auch die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Ueber dieser Gruppe ist, halb von einem Hügel verdeckt, ein Viergespann in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet. Das Pferdegeschirr hat weisse Verzierungen. Auf dem Wagen steht eine mit einem reich verzierten Chiton bekleidete Frauengestalt (*Iris*), welche in der Rechten die Zügel und ein κέντρον hält. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind von weisser Farbe. Ueber dem Viergespann sieht man noch die Buchstaben: Κ..ΛΟΗ; vor demselben steht, dem Beschauer zugewendet, jedoch nach Rechts blickend, eine mit einem geblümten und mit langen Aermeln versehenen Untergewand bekleidete Frau (ΕΡΙΣ), welche im Haar und am Halse weisse Perlenschnüre trägt, und neben ihr steht, die rechte Hand auf ihre linke Schulter legend, eine zweite, mit einem Chiton bekleidete Frauengestalt (ΘΕΜΙΣ), an

welcher die Ohrgehänge, die Halskette und die Spitzen des Kopfschmucks ebenfalls von weisser Farbe sind. Von ihr ist der untere Theil verloren gegangen, der untere Theil der Eris aber wird durch einen Hügel verdeckt. Noch weiter nach Rechts stand, nach Links gewendet und ebenfalls zum Theil durch einen Hügel verdeckt, ein grösstentheils verloren gegangenes Viergespann in ruhiger Haltung. Auf dem Wagen steht eine mit einem Chiton bekleidete Flügelfrau (*Nike*), welche mit der Rechten die Zügel hält. Die Spitzen ihres Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind von weisser Farbe. Hinter diesem Viergespann steht, nach Links gewendet, ein mit einem Obergewand bekleideter bärtiger Mann (I.V. d. h. Ζεύς), welcher in der Rechten ein Skeptron hält. In den Haaren trägt er einen Lorbeerkranz und eine weisse Binde.

Rückseite: In der Mitte im Vordergrund ein grosser mit einem Lorbeerkranz und zahlreichen weissgelben Binden verzierter Omphalos. Ueber demselben ein grosser Palmbaum. Neben diesem stehen, an beide Seiten vertheilt und gegen einander gewendet, ein Jüngling (*Apollon*) und ein bärtiger Mann (*Dionysos*) und reichen einander die Rechte. Der erstere trägt ein Obergewand und hält in der Linken einen grossen Lorbeerstab mit weissen Früchten. Im Haar, das ohne herab wallende Locken ist, trägt er einen Lorbeerkranz und eine weisse Binde. Der Andere trägt hohe Stiefel, ein doppeltes, kurzes Untergewand und, über den linken Arm geworfen, ein Obergewand. In dem lang herab wallenden Haar hat er einen Epheu-Kranz und eine weisse Binde. In der linken Hand hält er einen Thyr-

sos. Hinter Dionysos, der sich zur Rechten befindet, steht, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine mit einem Chiton bekleidete *Maenade* oder *Thyiade*, welche einen Lorbeerkranz in den Haaren trägt. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind von weisser Farbe. Vor ihr sitzt auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, ein bärtiger *Satyr*, der eine grosse Leier spielt. Sein Haupt ist mit einer weissen Binde geschmückt. Unter diesen beiden Personen sitzt, ebenfalls auf einer Erhöhung und nach Links gewendet, ein zweiter bärtiger *Satyr*, der die Doppelflöte bläst und auf dem Haupt eine weisse Binde trägt. Hinter Apollon steht unterhalb ein mit einem Tuch bedeckter Stuhl und neben demselben, nach Rechts gewendet, eine zweite mit einem Chiton bekleidete *Maenade* oder *Thyiade*, welche eben ein Kissen auf den Stuhl legt. Im Haar trägt sie eine mit drei weissen Spitzen verzierte Stephane. Ueber dieser Figur sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine dritte, mit einem Chiton bekleidete *Maenade* oder *Thyiade*, indem sie ein Tympanon schlägt. Im Haar trägt sie ein Tuch, das mit drei weissen Spitzen versehen ist. Hinter ihr sitzt, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, ein bärtiger *Satyr*, der in der Rechten einen Thyrsos hält. Sein Haupt ist mit einer weissen Binde geschmückt. Vor ihm steht ein grosser mit gelben Binden verzierter Dreifuss.

Unterhalb eingeritzte Zeichen.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'année 1861. p. 33.

Pl. 3. 4. Kekulé: Hebe Taf. 5, 3. Archaeol. Zeitung 1866. Taf. 211.

1808. (№ 85.) Höhe $3^1/_2$ V. 0,15 M. Durchmesser $9^1/_2$ V. 0,42 M. Form 160. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und vergoldeten Theilen; Stil des Verfalls.

Auf einem grösstentheils weissen Stuhl sitzt, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, eine mit einem Chiton und einem weissen Himation bekleidete Frau, welche mit der Rechten das Gewand über die Schulter zieht. Im Haar hat sie ein goldenes Band. Vor ihr schreitet ein weisser Knabe mit goldenen Flügeln (*Eros*) auf sie zu und reicht ihr mit beiden Händen einen goldenen Reifen dar. Im Haar trägt er selbst einen zweiten goldenen Reifen. Hinter ihm steht, nach Rechts gewendet, in ruhiger Haltung eine zweite mit Chiton und Himation bekleidete Frau, deren Haarband, Halskette und Ohrgehänge ebenfalls vergoldet sind. Hinter dieser Frau ist zunächst ein Tympanon zu sehen. Dann folgt, auf einem Stuhle sitzend, eine dritte Frau. Sie ist nach Links gewendet, blickt aber nach Rechts zurück und trägt ein weisses Untergewand und in den Haaren ein goldenes Band. Vor ihr schreitet ein weisser, mit goldenen Flügeln versehener Knabe (*Eros*) auf sie zu und bringt mit der Rechten ein goldenes Band herbei. Hinter ihm steht, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche in der Linken ein Alabastron, in der Rechten eine goldene Schnur hält. Auch ihr Haarband, ihre Ohrgehänge und die Halskette sind vergoldet. Hinter ihr ist ein Alabastron zu sehen. Dann folgt wiederum eine auf

einem Stuhle sitzende Frau, welche nach Links gewendet ist, jedoch nach Rechts zurück blickt. Sie trägt ein weisses Untergewand, ein Obergewand und ein goldenes Haarband. Ein anderes goldenes Band ist hinter ihr aufgehängt. Vor ihr schwebt, nach Links zurück blickend, ein weisser, mit goldenen Flügeln versehener Knabe (*Eros*) auf sie zu, indem er über den linken Arm ein weisses Gewandstück geworfen hat und in jeder Hand ein goldenes Band hält. Hinter ihm schreitet nach Rechts, aber nach Links zurück blickend, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Linken einen Kasten, in der Rechten einen weissen Fächer hält. Ihr Haarband, ihre Ohrgehänge und die Halskette sind vergoldet. Zwischen ihr und der zuerst beschriebenen Frau ist ein goldenes Band aufgehängt.

Abgebildet und besprochen von Aschik: Воспорское Царство To. III. № 12. und Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. p. 7. № 3.

1809. (№ 84.) Höhe $4^1/_2$ V. 0,2 M. Durchmesser $9^1/_2$ V. 0,42 M. Form 160. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einem mit einer Lehne und geschweiften Füssen versehenen Stuhle sitzt, nach Links gewendet, eine Frau, deren Obergewand auf den Schoos herab gefallen ist. Im Haar trägt sie ein Kopftuch. Die rechte Hand erhebt sie. Vor ihr steht ein Stuhl mit geraden Füssen und ohne Lehne, auf welchem ein Kissen liegt, und daneben steht, nach Rechts gewendet, eine Frau, deren Chiton mit langen Aermeln versehen ist. In der Linken hält sie einen Spiegel, mit der Rechten hat sie die Handhabe eines tempelförmigen Kästchens, an wel-

chem zwei undeutliche Figuren zu bemerken sind, erfasst. Ihr Haar ist mit einem Tuch bedeckt. Hinter ihr schreitet eine dritte, mit einem Chiton bekleidete Frauengestalt nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt und in der Rechten eine Lekane hält. Hinter diesem Mädchen sitzt auf einem mit geraden Füssen versehenen Stuhle, nach Rechts gewendet, eine Frau, deren Himation auf den Schoos herab gefallen ist. Ihr lang herab wallendes Haar wird von einem Band festgehalten und in der Linken hält sie ein Kästchen. Vor ihr kniet, nach ihr hin gewendet und ihren Schoos mit den Händen berührend, ein nackter Flügel-Knabe (*Eros*). Hinter ihr bemerkt man am Boden einen Ball und eine grosse Hydria und dann folgt eine heftig nach Rechts schreitende Frau, welche nach Links zurück blickt. Sie ist mit einem Chiton bekleidet und trägt ein Band im Haar. In der Linken hält sie ein Alabastron und ein Tuch. Hinter ihr steht ein τάλαρος oder κάλαθος am Boden und daneben sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, eine mit einem Chiton und einem Haarband versehene Frau, welche in der Linken eine Lekane empor hält. Vor dieser Frau steht am Boden, nach ihr hin gewendet, eine Wachtel oder ein Rebhuhn. Noch weiter nach Links schreitet ein mit einem Chiton, einem Kopftuch und Ohrgehängen versehenes Mädchen heftig nach Rechts, indem es nach Links zurück blickt. In der Linken hält es einen Kasten und ein Tuch. Zwischen ihm und der zuerst beschriebenen Frau ist in der Höhe eine Binde aufgehängt und am Boden steht, nach Rechts gewendet, ein Kranich oder Reiher.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. p. 6. № 2. 1865. p. 130.

1810. (№ 48.) Fundort: Neue Quarantaine. Höhe 10 V. 0,44 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit bunten und vergoldeten Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Am Bauche: Rechts sprengt auf einem galoppirenden Pferde eine *Amazone* nach Rechts, indem sie mit erhobener Rechten nach Links zurück blickt. Die Zügel des Pferdes sind vergoldet. Die Amazone trägt hohe Stiefel, einen kurzen, ursprünglich grünen Chiton mit langen Aermeln und eine phrygische Mütze und hält in der Linken eine goldene Lanze. Die Fleischtheile und ein Theil der Gewänder scheinen weiss gewesen zu sein. Ein Theil der Mütze, die Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und die Knöpfe der Stiefeln sind vergoldet. Hinter ihr schreitet ein nackter, jugendlicher Krieger heftig nach Links, indem er in der Rechten eine goldene Lanze, in der Linken einen weissen, mit goldenem Rande und einem goldenen Stern geschmückten Schild hält. Ueber den linken Arm hat er ein Gewandstück geworfen. An seiner linken Seite hängt ein goldenes Schwert und auf dem Haupte trägt er einen goldenen Helm. Zu seinen Füssen liegt ein weisser Schild am Boden und auf diesen gestützt liegt, halb aufgerichtet und nach Links gewendet, eine zweite *Amazone*, deren kurzes weisses Untergewand und weisse phrygische Mütze sehr verwischt sind. Auch ihre Fleischtheile sind weiss. In der Rechten hält sie eine goldene Lanze. Ueber ihr schreitet eine dritte *Amazone* nach Links, indem sie sich nach Rechts

zurück wendet und mit beiden Händen eine goldene Streitaxt gegen den eben beschriebenen Hellenen schwingt. Auch sie trägt ein kurzes, von einem goldenen Gürtel festgehaltenes, weisses Untergewand, welches eben so, wie ihre weissen Fleischtheile, sehr verwischt ist. Ausserdem ist sie mit einer phrygischen Mütze versehen, an welcher sich ein goldenes Band befindet, und auch ihre Ohrgehänge, die Halskette, die Armbänder und der Gürtel des Gewands sind vergoldet. Noch weiter nach Links schreitet ein zweiter jugendlicher Grieche heftig nach Rechts, indem er mit empor gehaltener Rechten nach Links zurück blickt. Er trägt einen kurzen Schurz und im Haar einen goldenen Lorbeer-Kranz. In der linken Hand hält er einen weissen, mit goldenem Rand versehenen Schild und eine vergoldete Lanze.

Am Halse: Ein goldener Lorbeerkranz.

Abgebildet und besprochen von Aschik: Воспорское Царство То. III. № 13. und Stephani: Antiq. du Bosph. Cimm. Pl. 51.

1811. (№ 81.) Fundort: Landgut des Mirza Kekuvatzkii. Höhe 1 A. $^3/_4$ V. 0,75 M. Form 206. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde mit goldenen Theilen; vollendeter Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Am Fusse: In der Mitte steht ein mit geschweiften Füssen und einer Lehne versehener Stuhl, auf welchem ein Kissen liegt, und neben demselben, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Frau, welche in der Linken einen Kasten, in der Rechten ein langes Tuch hält. Ihre Armbänder, die Knöpfe des Gewands, die Halskette, die

Ohrgehänge und die Perlenschnur in den Haaren sind vergoldet. Vor ihr sind zwei Binden aufgehängt und, nach ihr hin gewendet, steht eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Frau, welche in der Rechten eine grosse Binde, in der Linken einen kleinen, undeutlichen Gegenstand, vielleicht eine Blume, hält. Vor und hinter ihr ist je eine Binde aufgehängt. Hinter der zuerst beschriebenen Frau steht, nach dieser hin gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche in der Rechten ein grosses Alabastron herbeibringt.

Am Bauche; an der Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einem mit geschweiften Füssen und einer Lehne versehenen Stuhle, nach Links gemendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, deren Himation auf den Schoos herabgefallen ist, und zieht mit der Rechten das Gewand über die Schulter. Ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewandes und die Armbänder sind vergoldet. Neben ihrem Kopf kauert, nach diesem hin gewendet, an jeder Seite ein nackter, mit goldenen Flügeln und einem goldenen Haarband versehener *Eros*, welcher die Haare der eben beschriebenen Frau mit einer goldenen Perlenschnur schmückt. Vor dieser Frau ist ein, hinter ihr sind zwei Lorbeer-Kränze mit goldenen Früchten aufgehängt. Auch ein sackförmiges Tuch mit goldenen Quasten und einen Stuhl mit geraden Beinen, auf welchem ein Kissen liegt, sieht man hinter ihr. Neben diesem Stuhl steht, nach Links gewendet, eine zweite, mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in jeder Hand eine Lekane herbeibringt. Die Knöpfe ihres Gewandes, die Armbänder, die Halskette und die Ohrgehänge sind vergoldet und

auch ihr Kopftuch ist mit goldenen Perlen versehen. Hinter ihr ist eine Binde aufgehängt und dann folgt, nach Links schwebend, eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Flügelfrau (*Nike*), welche in der Rechten ein sackförmiges Tuch, in der Linken ein grosses Alabastron herbeibringt. Vor der zuerst beschriebenen Frau steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton und einem Kopftuch geschmückte Jungfrau, welche in der Linken einen Kasten und eine Binde, in der Rechten nur eine Binde herbeibringt. Die Knöpfe dieses Kastens, die des Untergewandes, die Armbänder, die Halskette, die Ohrgehänge, so wie die Perlen des Kopfschmucks sind vergoldet. Dieser Frau folgt eine andere, ganz eben so bekleidete, welche in der Rechten einen Kasten mit goldenen Knöpfen und eine grosse Binde herbei bringt. Auf ihrer Linken kauert, nach ihr hin gewendet, ein kleiner, mit goldenen Flügeln und einem goldenen Haarband versehener *Eros*, welcher im Begriff ist ihr Haar mit einer goldenen Perlenschnur zu schmücken. Hinter ihr schwebt nach Rechts eine zweite, mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Flügelfrau (*Nike*), welche in der Rechten ein grosses Alabastron, in der Linken eine Binde herbei bringt.

An der Rückseite: Zwei mit Ober- und Untergewändern, so wie mit Haarbändern versehene Frauen stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Rechten hält ein grosses Alabastron in der rechten Hand.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 49. Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. p. 19. № 2. 1865. p. 38. De Witte: Elite céramogr. To. IV. Pl. 33[a].

1812. (№ 82.) Fundort: Neue Quarantaine. Höhe 7 V. 0,31 M. Form 239. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit goldenen Theilen; vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einem Stuhle ohne Lehne, nach Links gewendet, eine Frau, deren Untergewand kokett von der rechten Schulter fällt und deren reichlich mit goldenen Buckeln besetztes Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. Auch die Spitzen ihres Kopfschmucks, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Untergewands und die Armbänder sind vergoldet. In der Rechten hält sie eine Taube. Auf ihrem Schoose steht, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend und die Linke auf die rechte Schulter der Frau stemmend, ein kleiner *Eros*, dessen Flügel und Haarband vergoldet sind. Ein zweiter, eben so gebildeter *Eros* nähert sich dem Kopf der Frau von der anderen Seite und scheint mit beiden Händen ihren Kopfputz ordnen zu wollen. Weiter nach Rechts steht, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine zweite, mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten ein Alabastron und ein Tuch, in der Linken einen Kasten mit goldenen Knöpfen und ebenfalls ein Tuch hält. In den Haaren hat sie ein Band. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Knöpfe des Untergewands sind vergoldet. Darauf folgt, nach Links schwebend, eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Flügelfrau (*Nike*), welche in der Rechten ein Alabastron, in der Linken ein sackförmiges Tuch herbei bringt. Vor der zuerst beschriebenen Frau steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche in der Rechten einen Kasten mit goldenen Knöpfen und ein Tuch, in der Lin-

ken eine Lekane und ebenfalls ein Tuch trägt. Ihr Kopfschmuck ist mit goldenen Spitzen versehen und auch ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Knöpfe des Untergewands sind vergoldet. Ihr folgt, nach Rechts schwebend, eine mit einem Kopftuch und einem Chiton versehene Flügel-Frau (*Nike*), welche in der Rechten ein sackförmiges Tuch, in der Linken eine Lekane hält.

Rückseite: Zwei mit Kopftüchern, Unter- und Ober-Gewändern versehene Frauen stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Rechten hält einen Kasten, die zur Linken ein sackförmiges Tuch in der Rechten.

Abgebildet und besprochen von Aschick: Ann. dell' Inst. arch. To. XII. Tav. A. Воспорское Царство To. III. № 15. Stephani: Antiq. du Bosphore Cimm. Pl. 52. Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. p. 19. № 3. 1865. p. 38. De Witte: Elite céramogr. To. IV. Pl. 33[b].

1813. (№ 83.) Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 239. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit goldenen Theilen; vollendeter Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Frau, welche in der Rechten einen mit goldenen Knöpfen versehenen Kasten und ein Tuch, in der Linken ebenfalls ein Tuch und einen kauernden, mit einem goldenen Haarband und goldenen Flügeln versehenen *Eros* trägt. Der Letztere ist nach Links gewendet und im Begriff, den Kopf der Frau mit einer goldenen Perlenschnur zu schmücken. Auch die Ohrgehänge und die Halskette derselben sind vergoldet.

Von jeder Seite her schwebt auf diese Gruppe eine mit einem Chiton und einer goldenen Halskette versehene Flügelfrau (*Nike*) zu. Die zur Rechten bringt in der Rechten ein Alabastron, in der Linken ein Tuch herbei und ein zweites Tuch ist darüber aufgehängt. Die zur Linken hält in der Rechten einen Spiegel und vor ihr sieht man zwei Alabastra und ein kleines Tuch.

Rückseite: Eine mit einem Haarband versehene Frau steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet. Vor und hinter ihr ist je ein sackförmiges Tuch aufgehängt.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1865. p. 38.

1814. (№ 119.) Höhe $4\frac{1}{2}$ V. 0,2 M. Form 174. Matt-schwarzer Firniss; die Figuren in Relief; spätester Stil.

Rings um den Bauch laufend: Ein Reiter mit kurzem Chiton und fliegendem Mantel sprengt, einen Wurfspiess schwingend, nach Rechts, während vor ihm nach Rechts, jedoch sich nach Links umblickend, ein Löwe läuft. Noch weiter nach Rechts läuft ein Hirsch nach Links, während ihn ein ihm entgegen kommender Hund von vorn packt, hinter ihm aber ein sehr verwischter Reiter langsam nach Links reitet. Hinter diesem Reiter schreitet ein zweiter Hirsch nach Links und ein zweiter von vorn kommender Hund packt diesen. Darauf kommt ein mit einem kurzen Chiton und einem fliegenden Mantel bekleideter Reiter, welcher nach Rechts sprengt, indem er einen Wurfspiess schleudert, und diesem entgegen kommt ein Löwe. Hinter diesem Löwen schreitet ein undeutliches vierfüssiges Thier nach Rechts und vor diesem flieht ein mit einem

kurzen Chiton bekleideter, jedoch sehr verwischter Mann nach Rechts. Noch weiter nach Rechts schreitet ein mit einem Panzer, einem kurzen Chiton und einem Helm versehener Mann nach Rechts, indem er in der Linken einen runden Schild, in der Rechten eine Lanze hält, und diesem entgegen kommt ein Eber.

1814[a]. (№ 73[c].) Fundort: Kertsch. Höhe 8 V. 0,36 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit vergoldeten Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts schreitet ein nackter Jüngling, der einen Gewandstreifen über die linke Schulter geworfen hat, im Tanzschritt nach Rechts, indem er beide Arme mit in einander gelegten Händen vor sich in die Höhe hält. In den Haaren trägt er einen goldenen Kranz. Ihm folgt, zurück blickend, ebenfalls im Tanzschritt ein bärtiger Mann, welcher auch ein schmales Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat und auf dem Haupt einen goldenen Kranz trägt. Er erhebt mit der Rechten einen kurzen Stab. Hinter ihm schreitet ruhig eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau nach Rechts, indem sie die Doppelflöte bläst. Ihr mit Blumen verziertes Haarband, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Ihr folgt im Tanzschritt, jedoch zurück blickend, ein nackter Jüngling, der eben so bekleidet ist, wie der zuerst beschriebene, jedoch einen kurzen Stab in der Rechten hält. Hinter diesem schreitet ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann in besonders wildem Tanzschritt nach Rechts und schwingt in der Rechten einen kurzen Stab. In den Haaren trägt er ein goldenes, mit Blumen verziertes Band.

Rückseite: Drei mit Obergewändern und Kopfbändern versehene Jünglinge schreiten hinter einander nach Rechts. Der vordere und der hintere strecken jeder seinen rechten Arm weit vorwärts; der erstere, indem er sich zugleich nach dem folgenden zurück wendet.

1814[b]. (№ 51[b].) Höhe $5^3/_4$ V. 0,26 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; flüchtiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte schreitet ein jugendlicher Zwerg (*Pygmaee*) nach Rechts, indem er mit der Rechten eine Keule schwingt und in der Linken einen runden Schild und ein Pantherfell vorwärts hält. Auf dem Haupt trägt er einen Petasos. Sowohl von vorn, als auch von hinten wird er von einem grossen Kranich angegriffen. Zwischen ihm und dem hinteren Kranich eine grosse Blumen-Ranke.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen unterhalb ein Bündel Schriften, oberhalb ein Ball.

1814[c]. (№ 92[b].) Fundort: Kertsch. Höhe $5^1/_4$ V. 0,26 M. Form 220. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts schreitet eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Frau heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt und in der Linken einen Kasten und ein Tuch hält. Ein Jüngling, der mit dem streifigen Kleidungsstück der Orientalen, einem kurzen Chiton und einer phrygischen Mütze bekleidet ist, verfolgt sie zu Pferde.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen ein niedriger Pfeiler.

1815. (№ 116.) Fundort: Neue Quarantaine. Höhe $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 174. Matt-schwarzer Firniss; die Figuren in Relief; spätester Stil.

Rings um den Bauch laufend; obere Reihe: Links schreitet ein mit einem Panzer und einem kurzen Chiton versehener Krieger, der in der Linken einen Schild, in der Rechten ein Schwert hält, nach Rechts, während ihm entgegen ein Pferd läuft, unter welchem ein Rad liegt. Weiter nach Rechts bekämpft ein nackter Mann, der in der Linken einen Schild, in der Rechten eine Keule hält (*Herakles? Theseus?*), einen nach Links niedergesunkenen *Kentauren* und hinter diesem schreitet ein mit einem Panzer, einem kurzen Chiton und einem flatternden Mantel versehener Mann nach Links, indem er in der Linken einen runden Schild hält und mit der Rechten ein Schwert schwingt. Hinter diesem kniet, auf die Erde niedergefallen und nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, eine *Amazone*, deren kurzer Chiton von Kreuzbändern fest gehalten wird, indem sie in der Linken einen Schild hält. Noch weiter nach Rechts reitet ein mit einem Mäntelchen versehener Reiter im Schritt nach Links.

Die ganze Darstellung kehrt noch zwei Mal wieder; doch fehlt das eine Mal die Amazone und das andere Mal haben der Reiter und der zuletzt beschriebene Kämpfer zu Fuss ihre Plätze mit einander vertauscht.

Untere Reihe: Achtzehn Hasen oder Kaninchen laufen hinter einander nach Links.

Besprochen und abgebildet von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 47, 1 — 3.

1816. (№ 163^{b}.) Höhe 7 V. 0,31 M. Form 208. Glänzend schwarzer Firniss; geriefelter Bauch; am Hals ein goldener Epheu-Kranz.

1817. (№ 210.) Höhe $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 174. Matt-schwarzer Firniss; geriefelter Bauch.

1818. (№ 117.) Fundort: Garten Dubrux. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 174. Matt-schwarzer Firniss; die Figuren in Relief; spätester Stil.

Rings um den Bauch laufend; obere Reihe: Links ein nach Rechts laufender *Kentaur*. Weiter nach Rechts folgt eine aus drei Personen zusammengesetzte Gruppe. Die mittelste Person (*Dionysos?*) ist nackt, steht dem Beschauer zugewendet und umarmt eben eine mit einem Obergewand bekleidete Frau (*Maenade?*), welche zu ihrer Rechten steht, während sie selbst an der anderen Seite von der dritten Figur, die ebenfalls nackt ist, (einem *Satyr?*) unterstützt wird. Noch weiter nach Rechts folgt, nach Rechts schreitend, ein nackter *Eros*, der ein Thier an sich zu drücken sucht. Den Beschluss macht eine weibliche Figur, welche aufrecht steht (*Maenade?*).

Diese Darstellung ist fünf Mal wiederholt.

Untere Reihe: Vier und dreissig dem Beschauer zugewendete Masken.

Abgebildet bei Aschik: Часы досуга № 22.

1819. (№ 77.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 208. Mit bunten Wasserfarben auf matt-schwarzem Grunde dargestellte Figuren; barbarische Technik.

Vorderseite: Zwei nach Links gewendete, ganz verwischte Köpfe.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

1820. (№ 115^b.) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe $7^1/_4$ V. 0,32 M. Form 208. Mit bunten Wasserfarben auf matt-schwarzem Grunde dargestellte Figuren; barbarische Technik.

Vorderseite: In der Mitte schreitet ein röthlich-weisser, mit einem Adler-Kopf versehener Greif nach Links, indem er von einem röthlichen Barbaren verfolgt wird. Ein zweiter Barbar scheint vor ihm zu stehen. Alles sehr verwischt.

1821. (№ 30.) Höhe $7^3/_4$ V. 0,35 M. Form 208. Mit bunten Wasserfarben auf matt-schwarzem Grunde dargestellte Figuren; barbarische Technik.

Vorderseite: In der Mitte ein gelber Dreifuss. An jeder Seite desselben steht, nach ihm hingewendet und ihn schmückend, eine *Seirene* mit Vogel-Beinen, Schwanz und Flügeln. Die Beine, der Schwanz, die Flügel und die Haare sind hell- und dunkel-braun; der Oberkörper ist weiss-roth. Ueber den einen Arm hat jede Seirene ein braunes Gewandstück geworfen.

Rückseite: Zwei Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen eine Stele. Sehr verwischt.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1866. p. 39. № 40.

1822. (№ 115.) Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 208. Mit bunten Wasserfarben auf matt-schwarzem Grunde dargestellte Figuren; barbarische Fabrik.

Vorderseite: In der Mitte sprengt eine *Amazone* auf einem weissen Pferde nach Rechts, indem sie sich nach Links zurück wendet und in der Rechten ein Schwert schwingt. Ihre Fleischtheile und ihr kurzer Chiton sind weiss; ihre Schuhe gelb; ihre Beinkleider dunkel-braun. Sie wird verfolgt von einem Griechen, der zu Fuss ist und von welchem noch ein weisser Chiton, ein gelber Helm und ein gelber Schild zu erkennen sind. Unter den Füssen des Pferdes liegt ein gefallener Krieger, von welchem man ein weisses Untergewand und einen gelben Schild erkennt.

Rückseite: Alles verwischt.

1823. (№ 69.) Höhe $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 208. Mit bunten Wasserfarben auf matt-schwarzem Grunde dargestellte Figuren; barbarische Technik.

Vorderseite: Rechts schreitet eine *Amazone* nach Links, indem sie in der Linken einen weissen Schild hält und mit der Rechten eine nicht sichtbare Waffe schwingt. Ihre Fleischtheile sind röthlich, ihr kurzer Chiton weiss; ihre phrygische Mütze gelb. Ihr entgegen kommt ein sehr verwischter Kämpfer, der in der Linken einen braunen Schild hält und auf dem Haupte eine spitze Mütze zu tragen scheint. Am Boden zwischen Beiden liegt ein weisser Schild und vielleicht ein todter Krieger.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen beiden eine Stele.

1823^a. (№ 61^a.) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 220. Mit bunten, jedoch verwischten Wasserfarben auf matt-schwarzem Grunde dargestellte Figuren; barbarische Technik.

Vorderseite: Links ein nach Links gewendeter Pferdekopf; Rechts ein ebenfalls nach Links gewendeter und mit einer phrygischen Mütze bedeckter Kopf einer *Amazone* oder eines jugendlichen *Arimaspen.*

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

1824. (№ 166.) Höhe 10 V. 0,44 M. Form 208. Schwarzer Firniss; geriefelter Bauch; ein goldener Epheu-Kranz am Hals.

1825. (№ 301.) Höhe $4^{1}/_{4}$ V. 0,19 M. Form 221. Schwärzlicher Thon.

1826. (№ 360.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Bräunlicher Thon.

1827. (№ 358.) Höhe $3^{1}/_{4}$ V. 0,15 M. Form 88. Röthlicher Thon.

1828. (№ 213.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 174. Schwarz-brauner Thon.

1829. (№ 355.) Höhe 5 V. 0,22 M. Form 100. Röthlicher Thon.

1830. (№ 370.) Höhe $8^{1}/_{4}$ V. 0,37 M. Form 244. Gelb-rother Thon. Auf dem Bauche ist das Monogramm  mit rother Farbe aufgetragen.

1831. (№ 371.) Höhe $8^{3}/_{4}$ V. 0,39 M. Form 244. Gelber Thon.

1832. (№ 409.) Höhe 5 V. 0,22 M. Form 32. Röthlicher Thon.

1833. (№ 362.) Höhe $7^{3}/_{4}$ V. 0,34 M. Form 219. Schwärzlicher Thon.

1834. (№ 365.) Höhe $7^{1}/_{2}$ V. 0,33 M. Form 248, mit vier Henkeln. Gelb-rother Thon.

1835. (№ 343.) Höhe $3^{1}/_{4}$ V. 0,14 M. Form 88. Gelb-rother Thon.

1836. (№ 342.) Höhe 3 V. 0,13 M. Form 88. Gelblicher Thon.

1837. (№ 356.) Höhe $3^{1}/_{4}$ V. 0,15 M. Form 100. Gelblicher Thon.

1838. (№ 341.) Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 100. Röthlicher Thon.

1839. (№ 330.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 100. Röthlicher Thon.

1840. (№ 329.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 88. Gelblicher Thon.

1841. (№ 331.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 115. Röthlicher Thon.

1842. (№ 325.) Höhe 1 V. 0,05 M. Form 93. Röthlicher Thon.

1843. (№ 346.) Höhe $2^3/_4$ V. 0,12. M. Form 124. Roth-gelber Thon.

1844. (№ 345.) Höhe $3^1/_4$ V. 0,15 M. Form 88. Rother Thon.

1845. (№ 344.) Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 88. Roth-gelber Thon.

1846. (№ 328.) Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 100. Rother Thon.

1847. (№ 352.) Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 116. Gelb-rother Thon.

1848. (№ 351.) Höhe $3^1/_4$ V. 0,15 M. Form 116. Gelb-rother Thon.

1849. (№ 224.) Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 116. Röthlicher Thon.

1850. (№ 223.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 116. Rother Thon.

1851. (№ 222.) Höhe $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 116. Rother Thon mit weisser Blätterverzierung.

1852. (№ 340.) Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 124. Gelber Thon.

1853. (№ 221.) Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 116. Röthlicher Thon, mit weisser Blätterverzierung.

1854. (№ 350.) Höhe $3^1/_2$ V. 0.16 M. Form 116. Röthlicher Thon.

1855. (№ 353.) Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 116. Rother Thon.

1856. (№ 349.) Höhe 3 V. 0,13 M. Form 116. Gelb-rother Thon.

1857. (№ 66.) Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Durchmesser $9^1/_2$ V. 0,42 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite des Deckels: Rechts ein nach Links gewendeter und mit einem Kopftuch versehener jugendlicher Kopf. Links ein nach Rechts sitzender Greif.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

Unterhalb eingekratzte Zeichen.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. p. 6. № 1.

1858. (№ 78[e].) Fundort: Juz-Oba. Höhe $4\frac{1}{2}$ V. 0,2 M. Durchmesser $12\frac{1}{2}$ V. 0,56 M. Form 160. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit goldenen, weissen und bunten Theilen; nachlässiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Auf dem Deckel: In der Mitte ein Stuhl ohne Lehne mit geraden theils weissen, theils goldenen Füssen, auf welchem ein weisses Kissen liegt. Rechts davon steht, nach Rechts gewendet, eine Frau, deren Fleischtheile weiss sind. Sie trägt Schuhe und ein Obergewand, welches selbst den unteren Theil des Gesichts bedeckt. Ihr Haar-Reifen und die Ohrgehänge sind vergoldet. Weiter nach Rechts steht, ebenfalls nach Rechts gewendet, eine zweite Frau, deren Obergewand die ganze rechte Seite ihres Körpers unbedeckt lässt. Die Rechte nähert sie der Stirn, während sie in der Linken ein kleines goldenes muschelförmiges Salbengefäss hält. Auch ihre Armbänder, die Halskette, die Ohrgehänge und das Haarband sind vergoldet. Ihre Füsse sind mit Schuhen bekleidet. Vor ihr steht, nach Links gewendet, ein kleines, mit einem Chiton bekleidetes Mädchen, dessen Ohrgehänge und Halskette vergoldet sind. Hinter diesem Mädchen kniet, nach Rechts gewendet, eine andere Frauengestalt, deren Haare lang herab fallen. Sie trägt goldene Ohrgehänge und einen Chiton, der

an der linken Seite einen langen Aermel hat, den rechten Arm aber frei lässt. Den linken Arm streckt sie nach vorn empor, den rechten, welcher mit einem Armband geschmückt ist, senkt sie. Darauf folgt eine nackte Frau, welche dem Beschauer zugewendet steht und die rechte Hand auf den Kopf der eben beschriebenen legt. Ihre Fleischtheile sind weiss; die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Auf ihrem Rücken fällt ein Mantel herab, der ursprünglich bunte Farben hatte. Weiter nach Rechts folgt ein weisser Pfeiler, auf welchem ein bläuliches Gewandstück liegt. Auf diesem steht, nach Links gewendet, ein nackter *Eros* mit weissen Fleischtheilen und goldenen Flügeln. Auch das Haarband ist vergoldet. Dann sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, eine vollkommen nackte Frau und ist eben beschäftigt, sich die goldenen Ohrgehänge mit beiden Händen zu befestigen. Auch ihre Armbänder und die Halskette sind vergoldet. Hinter ihr schreitet ein vollkommen nackter Knabe nach Rechts. Seine Fleischtheile sind weiss und in den Haaren trägt er ein goldenes Band. Weiterhin steht eine mit einem Chiton bekleidete Frau, nach Rechts gewendet, und giesst aus einer goldenen Hydria Wasser auf den Kopf der sogleich zu beschreibenden Frau. Auch ihre Armbänder, die Knöpfe ihres Gewands, die Halskette, die Ohrgehänge und der Haarschmuck sind vergoldet. Vor ihr kauert, nach Links gewendet, eine vollkommen nackte Frauengestalt, welche sich eben mit beiden Händen die Haare ausringt. Auf der Brust trägt sie eine goldene Schnur, und auch die Armbänder, die Halskette und die Ohrgehänge sind vergoldet. Ueber ihr sitzt auf einem ursprünglich bunten Gewandstück, nach Rechts

gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein nackter *Eros*, dessen Flügel eben so, wie sein Haarband, vergoldet sind. Seine Fleischtheile sind weiss. Dann folgt, in ruhiger Haltung aufrecht stehend und nach Links gewendet, ein kleines mit einem Chiton und einem Kopftuch versehenes Mädchen. Hinter diesem steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Obergewand und Schuhen bekleidete Frau, welche der sogleich zu beschreibenden die Haare in Ordnung bringt. Ihr Haar-Reifen, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Vor ihr sitzt auf einem goldenen Sessel ohne Lehne, nach Rechts gewendet, eine Frauengestalt, deren Haare lang herabhängen. Ihr blaues Obergewand ist auf den Schoos herabgefallen. Die sichtbaren Fleischtheile sind weiss; die Halskette, die Ohrgehänge und die Armbänder sind vergoldet. Vor ihr steht, nach Links gewendet, eine mit einem Obergewand bekleidete Frau, welche sich mit beiden Händen die lang herab wallenden Haare ordnet. Auch ihre Ohrgehänge, Armbänder und Halskette sind vergoldet. Hinter ihr eilt ein kleiner *Eros* nach Links. Seine Fleischtheile sind weiss, die Flügel vergoldet. Auf dem Haupt trägt er eine goldene Strahlenkrone. Hinter ihm steht, dem Beschauer zugewendet, aber nach Links blickend, eine mit einem Untergewand und einem Schleier versehene Frau, welche mit der Linken das erstere etwas empor zieht, während sie die Rechte in die Seite stemmt. Die Knöpfe ihres Gewands, die Armbänder, die Halskette und die Ohrgehänge sind vergoldet. Weiter nach Rechts folgt ein weisser Pfeiler, auf welchem ein etwas verwischter, wohl ursprünglich bunter Gegenstand, vielleicht eine kleine Herme, steht. Zuletzt folgt, in ruhiger

Haltung stehend und nach Links gewendet, eine Frau, deren Obergewand die Brust grösstentheils unbedeckt lässt. Sie trägt ein Kopftuch; ihre Armbänder, die Ohrgehänge und die Halskette sind vergoldet.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1861. Pl. 1.

1859. (№ 100.) Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Durchmesser 5 V. 0,22 M. Form 160. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Auf dem Deckel; Vorderseite: Zwei mit Kopftüchern bedeckte Frauenköpfe, gegen einander gewendet; zwischen ihnen ein Ball.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals. Von den zwei Zwischenräumen, welche sich zwischen der Vorder- und der Rückseite befinden, ist die eine mit einem Ball, die andere mit einem τάλαρος ausgefüllt.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. p. 7. № 5.

1860. (№ 68.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ist ein jugendlicher, nackter Krieger, der in der Linken einen Schild hält, nach Rechts gewendet niedergesunken. Hinter ihm naht sich ihm ein zweiter jugendlicher und nackter Krieger, dessen Haupt mit einem Helm bedeckt ist, und sucht ihn mit einem Schild, den er über ihn hält, zu schützen. Ueber den linken Vorderarm hat er ein Gewandstück geworfen. Auf der anderen Seite des niedergesunkenen Jünglings naht sich eine mit einem kurzen Chiton, ei-

nem Mäntelchen und einer phrygischen Mütze bekleidete *Amazone*, indem sie in der Linken einen Schild hält und mit der Rechten gegen den stehenden Jüngling ein Schwert schwingt.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet; die zur Rechten hält einen Sack in der Hand.

1861. (№ 43.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt eine *Amazone* auf einem weissen Pferde nach Rechts, indem sie mit der Linken die Zügel, mit der Rechten die gesenkte Lanze hält. Sie trägt gestreifte Beinkleider, einen kurzen Chiton mit langen Aermeln und eine phrygische Mütze. Vor ihr kniet, nach ihr hin gewendet und mit der Linken einen Schild vorhaltend, ein nackter Jüngling, dessen Haupt mit einem Helm bedeckt ist. In der Rechten hält er ein Schwert. Hinter ihm schreitet ein zweiter nackter Jüngling heftig nach Links, indem er mit der Linken ebenfalls einen weissen Schild vorhält und mit der Rechten ein Schwert schwingt. Sein Haupt ist mit einem Pilos bedeckt und über den linken Arm hat er ein Gewandstück geworfen.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

1862. (№ 46.) Höhe $7^1/_4$ V. 0,32 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht, nach Rechts gewendet und einen Bogen abschiessend, eine *Amazone*, welche

mit Schuhen, Beinkleidern, einem kurzen, mit langen Aermeln versehenen Chiton und einer phrygischen Mütze bekleidet ist. Vor ihr sprengt eine zweite eben so bekleidete *Amazone* auf einem weissen Pferde nach Rechts, indem sie mit der Rechten ein Schwert schwingt. Zwischen Beiden am Boden ein Ball. Vor und halb unter dem Pferd ist nach Rechts ein nackter jugendlicher Krieger auf die Kniee gesunken und wendet sich nach Links zurück, indem er in der Linken einen Schild, in der Rechten ein Schwert hält. Sein Haupt ist mit einem Helm bedeckt. Neben ihm schreitet ein zweiter nackter und jugendlicher Krieger heftig nach Links, indem er in der Rechten eine Lanze, in der Linken einen Schild hält, auf welchem eine Schlange angebracht ist. Ueber den linken Arm hat er ein Gewandstück geworfen und auf dem Haupt trägt er einen weissen Pilos.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Rechten hält einen Ball, die zur Linken eine στλεγγίς in der Hand.

1863. (№ 41.) Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt eine *Amazone* zu Pferde nach Rechts, indem sie in der Rechten eine zum Stoss gesenkte Lanze hält. Sie ist mit Schuhen, Beinkleidern, einem kurzen, mit langen Aermeln versehenen Chiton und einer phrygischen Mütze bekleidet. Vor und halb unter dem Pferd kniet, nach Rechts gewendet und nach Links zurück blickend, ein nackter Jüngling, wel-

cher in der Linken einen weissen Schild hält und mit der Rechten ein kurzes Schwert schwingt. Neben diesem schreitet ein zweiter nackter Jüngling nach Links, indem er mit der in der Rechten gehaltenen Lanze nach der Amazone sticht und in der Linken einen weissen Schild hält. Auf dem Haupte trägt er einen weissen Pilos und über den linken Arm hat er ein Gewandstück geworfen. Noch weiter nach Rechts schreitet eine zweite, eben so wie die andere bekleidete, aber unbewaffnete *Amazone* nach Rechts, indem sie nach Links zurückblickt.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung, gegen eiander gewendet. Die zur Linken hält eine στλεγγίς in der Rechten und vor ihr steht eine Stele. Die mittelste Figur hat mit der Rechten ein Tympanon erfasst.

Unterhalb ein eingekratztes Zeichen.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 59, 1. 2.

1864. (№ 45[a].) Fundort: Kertsch. Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links schreitet ein nackter, jugendlicher Krieger heftig nach Rechts, indem er mit der Rechten ein Schwert schwingt und in der Linken einen Schild hält. Auf dem Haupt trägt er einen weissen Pilos und über den linken Arm hat er ein Gewandstück geworfen. Vor ihm ist nach Rechts eine *Amazone* auf das linke Knie niedergesunken, indem sie nach Links zurückblickt. Sie trägt Beinkleider, einen kurzen, mit langen Aermeln versehenen Chiton und eine phrygische

Mütze. Ihre Fleischtheile sind weiss. Mit der Rechten schwingt sie ein kurzes Schwert und in der Linken hält sie einen kleinen, mondförmigen Schild, auf welchem ein Stern mit acht Strahlen angebracht ist. Vor ihr eilt eine zweite, ganz eben so ausgerüstete *Amazone* nach Rechts, indem sie nach Lincks zurück blickt. Das Schwert ist ihr aus der rechten Hand gefallen.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet, indem die zur Linken ein Tympanon in der Rechten hält. Zwischen ihnen eine Stele.

1865. (№ 44.) Höhe $5^3/_4$ V. 0,25 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt, eine *Amazone* zu Pferde nach Rechts, indem sie eine zum Stosse gesenkte Lanze in der Rechten hält. Sie trägt Schuhe, Beinkleider, einen mit langen Aermeln versehenen kurzen Chiton und eine phrygische Mütze. Unter den Vorderfüssen des Pferdes liegt ein weisser, halbmondförmiger Schild. Rechts schreitet ein nackter jugendlicher Krieger nach Links, indem er in der Rechten eine gesenkte Lanze, in der Linken einen weissen Schild hält. Ueber den linken Arm hat er ein Gewandstück geworfen und auf dem Haupte trägt er einen weissen Pilos.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Rechten; die zur Rechten legt eben mit der Rechten eine Frucht oder einen ähnlichen kleinen Gegenstand auf einen Altar

oder eine niedrige Stele, welche sich zwischen ihnen befindet.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство То. III. № 24.

1866. (№ 42.) Höhe 7 V. 0,31 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt eine *Amazone* auf einem weissen Pferde nach Rechts, indem sie mit der Rechten eine Lanze zum Stoss erhebt. Sie trägt Schuhe, Beinkleider, einen kurzen, mit langen Aermeln versehenen Chiton, ein Mäntelchen und eine phrygische Mütze. Vor und zum Theil unter dem Pferde kniet, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein nackter Jüngling, der in der Linken einen weissen Schild hält und mit der Rechten ein Schwert gegen die Amazone schwingt. Neben ihm schreitet ein nackter, bärtiger Mann nach Links, indem er ebenfalls in der Linken einen Schild hält und mit einer in der Rechten gehaltenen Lanze nach der Amazone sticht. Ueber den linken Arm hat er ein Gewandstück geworfen und auf dem Haupte trägt er einen weissen Pilos. Hinter diesem schreitet eine zweite *Amazone* nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Sie trägt Schuhe, Beinkleider und einen mit langen Aermeln versehenen kurzen Chiton, ist jedoch ganz ohne Waffen. Zwischen ihren Füssen ein Ball.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die Mittelste hält in der Rechten ein Tympanon. Vor dieser im Felde ein Ball.

1867. (№ 47.) Höhe 8 V. 0,36 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit goldenen und bunten Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts schiesst eine *Amazone* nach Links gewendet einen Pfeil von ihrem Bogen. Sie trägt Schuhe, Beinkleider, einen kurzen mit langen Aermeln versehenen Chiton und eine phrygische Mütze. Vor ihr sprengt eine zweite *Amazone* auf einem weissen Pferde nach Links. Ihre Fleischtheile sind weiss; ihre Gewänder hatten ursprünglich bunte Farben. Sie trägt Beinkleider, einen kurzen, mit langen Aermeln versehenen Chiton und eine goldene phrygische Mütze. Der Chiton und das Pferdegeschirr ist mit goldenen Knöpfen versehen. In der Rechten hält sie eine Lanze, mit welcher sie nach einem nackten, bärtigen Mann sticht, der, mit einem Schild bewaffnet, unter den Vorderfüssen des Pferdes auf der Erde kniet. Ueber diesem ist der Obertheil einer dritten, nach Links gewendeten *Amazone* zu sehen, welche mit der Rechten ein vergoldetes Schwert schwingt. Sie ist mit einem kurzen, mit langen Aermeln versehenen Chiton und mit einer phrygischen Mütze bekleidet. Vor ihr schreitet ein zweiter bärtiger und nackter Mann nach Links, indem er nach Rechts zurückblickt. Er hält in der Linken einen Schild, in der Rechten ein kurzes Schwert. Ueber den rechten Arm hat er ein Gewandstück geworfen und auf dem Haupt trägt er einen Pilos.

Rückseite: Drei Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält eine στλεγγίς in der Rechten; die zur Rechten einen Ball.

1868. (№ 50.) Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 208. Rothe Figuren auf

schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht eine *Amazone* nach Rechts gewendet und schiesst eben einen Pfeil von ihrem Bogen. Sie trägt Schuhe, Beinkleider, einen kurzen, mit langen Aermeln versehenen Chiton und eine phrygische Mütze. Unmittelbar vor ihr sprengt eine zweite, eben so bekleidete *Amazone* auf einem weissen Pferde nach Rechts, indem sie in der Rechten eine Lanze schwingt. Unter den Vorderfüssen des Pferdes kniet nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein nackter Jüngling, der in der Linken einen Schild, in der Rechten ein Schwert hält. Auf dem Kopf trägt er einen weissen Pilos. Noch weiter nach Rechts schreitet ein zweiter, nackter Jüngling heftig nach Links, indem er in der Rechten ein Schwert schwingt und in der Linken einen Schild hält, der einen Stern als Zeichen hat. Ueber die rechte Schulter hat er einen schmalen Gewandstreifen geworfen.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

1869. (№ 45.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt eine *Amazone* auf einem Pferde nach Rechts, indem sie mit der Rechten eine Lanze schwingt. Sie trägt Schuhe, Beinkleider, einen kurzen, mit langen Aermeln versehenen Chiton und eine phrygische Mütze. Unter den Vorderfüssen des Pferdes liegt ein undeutlicher Gegenstand. Rechts schreitet ein nackter Jüngling heftig nach Links, indem

er in der Linken einen weissen Schild hält und mit der Rechten eine Lanze schwingt. Ueber die linke Schulter hat er einen schmalen Gewandstreifen geworfen und auf dem Haupte trägt er einen Pilos.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen eine Stele. Die Figur zur Linken hält ein Tympanon in der Rechten.

1870. (№ 118.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 174. Schwarzer Thon mit Figuren in Relief; Stil des Verfalls.

Am Bauche: Die Gruppe eines nach Links gewendeten Hasen und zweier von beiden Seiten auf ihn zu laufenden Hunde ist sechs Mal wiederholt.

Abgebildet bei Dubois Montpéreux: Voy. autour du Caucase, Atl. Sér. IV. Pl. 9, 7. 8. Aschik: Воспорское Царство To. III. № 30..

1871. (№ 70.) Fundort: Mithridates-Berg Höhe $5^1/_2$ V. 0,25 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links schreitet ein nackter Jüngling heftig nach Rechts, indem er in der Linken einen Schild hält, auf welchem eine Schlange angebracht ist, und mit der Rechten eine Lanze schwingt. Ueber den linken Arm hat er ein schmales Gewandstück geworfen und auf dem Kopf trägt er einen weissen Pilos. Vor ihm schreitet ein zweiter nackter Jüngling nach Rechts, indem er sich nach Links zurück wendet und sich gegen den ersten Jüngling mit einem Schwert vertheidigt, das er in der Rechten hält. Mit der Linken hat er einen weissen Schild erfasst und über den linken Arm hat er

ein schmales Gewandstück geworfen. Rechts steht ein dritter Jüngling nach Links gewendet und schiesst eben gegen den zuerst beschriebenen einen Pfeil von seinem Bogen. Bekleidet ist er mit einem kurzen Chiton.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

Abgebildet bei Dubois Montpéreux: Voy. autour du Caucase, Atl. Sér. IV. Pl. 10, 2. Aschik: Воспорское Царство To. III. № 26. Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 59, 3. 4.

1872. (№ 28.) Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht eine nach Rechts gewendete, jedoch nach Links zurückblickende *Maenade*, welche mit Chiton und Himation bekleidet ist und in der Linken einen Thyrsos hält. Mit der Rechten hebt sie den Chiton etwas empor. Links schreitet eine zweite, mit einem Chiton und einem Haarband versehene *Maenade* nach Links, indem sie die Linke gegen die zuerst beschriebene Maenade zurück streckt und in der Rechten einen Thyrsos hält.

Rückseite: Eine mit einem Kopftuch, einem Chiton und einem Himation bekleidete *Maenade* steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet und hält in der Linken einen Thyrsos.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 48, 4. 5.

1873. (№ 51^a.) Höhe $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte schreitet ein mit einem gehörnten Löwenkopf versehener Greif nach Rechts.

An jeder Seite schreitet, nach ihm zurück blickend, eine jugendliche Person (*Arimasp* oder *Amazone*) von ihm hinweg. Beide tragen Schuhe, Beinkleider, kurze Chitonen mit langen Aermeln und phrygische Mützen.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

1874. (№ 211.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 189. Matt-schwarzer Firniss, mit gelben Verzierungen.

1875. (№ 73.) Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 142. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Jüngling steht mit einer στλεγγίς in der Rechten nach Rechts gewendet. Hinter ihm steht ein zweiter, mit einem Himation bekleideter Jüngling, welcher auch eine στλεγγίς in der Rechten hält, nach derselben Seite hin gewendet. Vor dem zuerst beschriebenen Jüngling bemerkt man eine Stele und hinter dieser steht, nach Links gewendet, in ruhiger Haltung ein dritter mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, welcher ein Tympanon in der Rechten hält.

1876. (№ 160.) Höhe $10^1/_2$ V. 0,47. M. Form 208. Matt-schwarzer Firniss; geriefelter Bauch; am Halse ein goldenes Halsband, unterhalb eingeritzte Zeichen.

IN DER VIERTEN FENSTERVERTIEFUNG.

1877. (№ 414.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 66. Roth-gelber Thon.

1878. (№ 281.) Höhe 2 V. 0,09 M. Durchmesser 9 V. 0,4 M. Form 161. Der Deckel fehlt. Röthlicher Thon; ohne Firniss; schwarze Verzierungen.

1879. (№ 418.) Höhe 3 V. 0,13 M. Deckel einer Vase von röthlichem Thon ohne Firniss.

1880. (№ 416.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Deckel einer Vase von röthlichem Thon ohne Firniss.

1881. (№ 363.) Höhe $8^3/_4$ V. 0,39 M. Form 219. Gelblicher Thon; die Inschrift ist mit schwarzer Farbe aufgetragen.

Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Inscr. № 57.

1882. (№ 361.) Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 219. Schwarz-grauer Thon.

1883. (№ 381.) Höhe 5 V. 0,26 M. Form 242. Schwärzlicher Thon.

1884. (№ 304.) Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 100. Schwärzlicher Thon.

1885. (№ 364.) Höhe $7^1/_2$ V. 0,33 M. Form 219. Roth-gelber Thon.

1886. (№ 270^a.) Fundort: Olbia. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 41. Röthlicher Thon.

1887. (№ 250.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 41. Röthlicher Thon.

1888. (№ 388.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Form 64. Schwärzlicher Thon.

1889. (№ 415.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 67. Röthlicher Thon.

1890. (№ 387.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Form 64. Röthlicher Thon. Unterhalb die in Relief gebildete Inschrift: ΥΑΠ

Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Inscr. № 65.

1891. (№ 373.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Form 181. Weisslicher Thon.

1892. (№ 266.) Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $3^1/_4$ V. 0,15 M. Form 180. Rother Thon.

1893. (№ 256.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser 3 V. 0,13 M. Form 42. Rother Thon.

1894. (№ 270.) Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 42. Rother Thon.

1895. (№ 265.) Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 14. Rother Thon.

1896. (№ 324.) Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 41. Rother Thon.

1897. (№ 269.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 41. Röthlicher Thon.

1898. (№ 268.) Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Form 41. Röthlicher Thon.

1899. (№ 268^a.) Fundort: Olbia. Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 41. Röthlicher Thon.

1900. (№ 271.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 41. Rother Thon.

1901. (№ 267.) Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser 3 V. 0,13 M. Form 41. Rother Thon.

1902. (№ 257.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser 3 V. 0,13 M. Form 41. Rother Thon.

1903. (№ 249.) Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 41. Rother Thon.

1904. (№ 255.) Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 3. Rother Thon.

1905. (№ 251.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 36. Rother Thon.

1906. (№ 417.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser $3^1/_4$ V. 0,15 M. Form 3. Röthlicher Thon.

1907. (№ 323.) Höhe 2 V. 0,09 M. Durchmesser $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 35. Rother Thon.

1908. (№ 252.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 36. Rother Thon.

1909. (№ 253.) Höhe $1\frac{1}{4}$ V. 0,06 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Form 36. Rother Thon.

1910. (№ 254.) Höhe $\frac{3}{4}$ V. 0,03 M. Durchmesser $1\frac{3}{4}$ V. 0,08 M. Form 36. Rother Thon.

1911. (№ 272.) Höhe $1\frac{1}{2}$ V. 0,07 M. Durchmesser $2\frac{3}{4}$ V. 0,12 M. Form 40. Rother Thon.

1912. (№ 116[a].) Fragment einer Vase mit Figuren in Relief, das mit glänzend schwarzem Firniss überzogen ist. Dem Beschauer zugewendeter bärtiger Kopf (*Zeus*), an dessen rechte Seite ein Skeptron angelehnt ist.

1913. (№ 78[b].) Fragment einer Vase mit rothen Figuren auf schwarzem Grunde, nebst einzelnen weissen und vergoldeten Theilen. Vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr. Vergleiche № 1916.

Links kniet, nach Rechts gewendet, eine nackte Frau, deren Fleischtheile weiss sind, indem sie in jeder Hand einen kleinen goldenen Becher hält. Ihre Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Ueber ihr sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem Gewandstück ein nackter *Eros* mit weissen Fleischtheilen und goldenen Flügeln und setzt mit beiden Händen ein kleines goldenes Rädchen mittelst eines goldenen Fadens in Bewegung. Neben ihm ist noch der goldene Flügel eines zweiten *Eros* sichtbar. Der zuerst beschriebenen Frau gegenüber steht, nach Links gewendet und vorgebeugt, eine zweite nackte Frau, deren Fleischtheile ebenfalls weiss sind. In der Linken hält sie eine goldene στλεγγίς, mit der Rechten zieht sie ein an ihrem Rücken herab fallendes, ursprünglich buntes Gewandstück etwas empor. Ihr Haarband und die Halskette sind vergoldet.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1862. Pl. 1, 1. 1865. p. 191.

1914. (№ 103[c].) Fragmente einiger Vasen mit rothen Figuren auf schwarzem Grunde. Einzelne Theile sind vergoldet oder von weisser Farbe.

1915. (№ 4[a].) Fundort: Grosse Blisnitza. Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser 9 V. 0,4 M. Form 8. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; flüchtiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einem mit einer Lehne versehenen Stuhle sitzt, nach Links gewendet, ein bärtiger Mann (*Zeus*), dessen Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. Seine Füsse sind mit Schuhen bekleidet. In der Rechten hält er ein Skeptron. Vor ihm steht, nach Links gewendet, ein nackter, geflügelter *Eros*, dessen Füsse ebenfalls mit Schuhen bekleidet sind. Ueber diesem ist eine Binde aufgehängt. Vor demselben schwebt nach Rechts, jedoch nach Links zurück blickend, ein zweiter nackter und nur mit Schuhen bekleideter *Eros*, der in der Linken einen Kasten und ein Tuch trägt. Unter Beiden ein nach Rechts gewendeter Fisch. Hinter dem zweiten Eros ein grosser nach Rechts gewendeter Fisch und über diesem ein nach Rechts schreitender Stier, neben welchem eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Europa*) schwebt, indem sie sein linkes Horn mit der linken Hand erfasst und die rechte nach ihrem Kopf erhebt. Unter dem Hintertheil des Stiers ein kleiner nach Links gewendeter Fisch und ein zweiter, der nach Rechts gewendet ist. Noch weiter zurück schreitet ein nackter *Eros*, der mit beiden Händen ein Tympanon erfasst hat, heftig nach Rechts. Ueber ihm ist eine Binde aufgehängt. Hinter ihm ist ein grosser Fisch nach Rechts

gewendet und über diesem bewegt sich ein Seepferd nach Rechts, indem es eine mit einem Chiton bekleidete Frauengestalt (*Nereide*) auf dem Rücken trägt. Hinter dieser Gruppe sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurückblickend, ein nackter Jüngling (*Atymnos*, *Miletos*), der einen Dreizack in der Rechten hält. Unter ihm ein kleiner nach Rechts gewendeter Fisch. Vor ihm bewegt sich ein zweites Seepferd nach Rechts, indem es ebenfalls eine mit einem Kopftuch versehene Frau (*Nereide*) auf dem Rücken trägt. Darunter ein Seestern und ein kleiner, nach Rechts gewendeter Fisch.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1866. Pl. 3. p. 79.

1916. (№ 108ª.) Fragment einer Vase mit vergoldeten Relief-Darstellungen auf schwarzem Grunde; vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr. Erhalten ist nur ein nach Links schwebender nackter *Eros*. Wahrscheinlich zur Rückseite von № 1913 gehörend.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1862. Pl. 1, 2.

1917. (№ 115ª.) Fragment einer Vase mit vergoldeten Relief-Figuren auf schwarzem Grunde; vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr. Ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat, schreitet nach Rechts, indem er eine brennende Fackel in der Linken hält.

1918. (№ 35.) Höhe $5\frac{1}{2}$ V. 0,24 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ist eine Frau, deren Obergewand bis auf die Hüften herabgefallen ist, (*Medusa*) nach Rechts auf die Kniee gesunken, während ein nach Rechts schreitender Jüngling (*Perseus*) sie mit

der Linken von hinten bei den Haaren erfasst und ihr mit der Rechten eine Harpe an den Hals hält. Perseus trägt Flügelschuhe und einen Pilos und hat ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen. Von der anderen Seite her eilt ein zweiter, mit einem Pilos und einer Chlamys versehener Jüngling (*Hermes*) nach Links auf die Gorgone zu.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm Pl. 63[a], 3.

1919. (№ 103[d].) Fragmente einer Vase mit rothen Figuren auf schwarzem Grunde, nebst bunten, weissen und vergoldeten Theilen; vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Auf dem Hauptfragment sitzt in der Mitte dem Beschauer zugewendet eine Frau, deren Fleischtheile weiss sind. Ihr ursprünglich buntes Gewand ist auf den Schoos herabgefallen. In der Linken hält sie eine vergoldete, muschelförmige Salben-Büchse. An jeder Seite neben ihr steht ein *Eros*, dessen Fleischtheile weiss, dessen Flügel vergoldet sind. Der eine stützt die linke Hand auf ihren Schoos, der andere den rechten Ellenbogen auf ihre Schulter. Weiter nach Links sitzt etwas tiefer eine zweite nackte Frau, nach Rechts gewendet, und erhebt den linken Arm, der mit einem goldenen Armband versehen ist. Hinter ihr folgt ein nach Links gewendeter und ruhig sitzender nackter Jüngling. An der linken Seite der zuerst beschriebenen Frau sitzt etwas tiefer nach Links gewendet und sehr vorwärts gebückt eine dritte Frau, welche ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat und mit der Rechten, wie

es scheint, eine grosse goldene Schale ergriffen hat. Auch ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge und die Halskette sind vergoldet. Hinter dieser Frau steht, nach Rechts gewendet, in ruhiger Haltung ein mit einer Chlamys bekleideter Jüngling und neben diesem ist noch der Kopf einer vierten, mit einem goldenen Haarband geschmückten Frau theilweise sichtbar.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1862. Pl. 1, 4. 5.

1920. (№ 103[e]). Fragmente einer Vase mit rothen Figuren auf schwarzem Grunde; einzelne Theile sind bunt, weiss oder vergoldet; vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Auf dem Hauptfragment sitzt auf einem mit einer Lehne versehenen Stuhle eine dem Beschauer zugewendete Frau, welche den linken Arm auf die Lehne des Stuhls legt und mit der Rechten das Gewand über die Schulter zieht. Ihre Fleischtheile sind weiss, das zum Theil herabgefalleneObergewand bunt. DerKopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewands, der Fingerring und die Stuhllehne sind vergoldet. Von jeder Seite her schwebt nach dem Kopf der Frau hin ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind. Die Flügel und die Strahlenkrone, welche der eine trägt, sind vergoldet. Zur Linken der Frau ist noch der mit einem goldenen Reifen und goldenen Ohrgehängen geschmückte Kopf einer zweiten Frau, ein Kissen und ein Theil einer dritten stehenden Frau erhalten, welche der sitzenden einen mit einem goldenen Lorbeerkranz geschmückten Becher darreicht.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1862. Pl. 1, 3.

1921. (№ 103 [g].) Fragment einer Vase mit rothen Figuren auf schwarzem Grunde. Einzelne Theile sind weiss, bunt oder vergoldet. Vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr. Erhalten ist ein Theil eines weissen, nach Links laufenden Pferdes und darunter der Obertheil eines nach Rechts gewendeten *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind. Seine Flügel und sein Kopfschmuck sind vergoldet; das über den linken Arm geworfene Gewand ist blau.

1922. (№ 103 [h].) Fragment einer Vase mit rothen Figuren auf schwarzem Grunde. Einzelne Theile sind weiss oder vergoldet. Vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts ist noch der obere Theil eines dem Beschauer zugewendet sitzenden Jünglings mit langen Locken (*Dionysos*) erhalten, der in der Rechten einen goldenen Thyrsos hält. Neben ihm ist ein kleiner Theil einer Frau (*Ariadne*) sichtbar, welche ihn umarmt und küsst. Ihre Fleischtheile sind weiss. Vor ihm steht, nach ihm hin gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein *Eros* mit weissen Fleischtheilen. Seine Flügel und sein Haarband sind vergoldet. Hinter diesem ist ein Theil einer stehenden und nach Rechts gewendeten Frau (*Maenade*) erhalten. Sie trägt ein Untergewand mit goldenen Knöpfen und eine goldene Halskette.

1923. (№ 98 [b].) Fragment einer Vase mit rothen Figuren auf schwarzem Grunde; sehr sorgfältiger strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr. Erhalten sind geringe Theile von zwei Kriegern.

1924. (№ 36 [a].) Fundort: Juz-Oba. Höhe $7\frac{1}{2}$ V. 0,33 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und vergoldeten Theilen; vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte sitzt auf einem theils weissen, theils goldenen, mit einer Lehne versehenen Stuhle, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine Frau (*Helena*), deren Fleischtheile weiss sind. Ihr Obergewand ist auf den Schoos herabgefallen. An den Füssen, die auf einer Fussbank ruhen, trägt sie Sandalen. Ueber einen goldenen Kopfputz hat sie einen Schleier gelegt, den sie mit der Linken empor hebt. Ihre Armbänder und die Halskette sind vergoldet. Hinter ihr steht, nach ihr hin gewendet und die rechte Hand auf ihre Schulter legend, ein Jüngling (*Paris*), der über einem kurzen, mit langen Aermeln versehenen und reich verzierten Chiton einen ebenfalls schön verzierten und mit langen Aermeln versehenen Mantel trägt. Der Chiton wird von einem goldenen Gürtel fest gehalten. Ausserdem trägt Paris Schuhe, gegitterte Beinkleider und eine goldene phrygische Mütze; in der Linken hält er eine goldene Streitaxt. In der Höhe steht hinter ihm, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend und den linken Arm auf die Schulter des Paris stemmend, ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss, dessen Flügel vergoldet sind. Vor Paris steht ebenfalls in der Höhe und nach ihm hin gewendet ein zweiter, eben so gebildeter *Eros*, der mit der Rechten das Zeichen des ἀποσκοπεῖν macht. Weiter zurück hinter Paris steht, nach diesem hin gewendet, in ruhiger Haltung eine mit einem Chiton und einem Himation bekleidete Frau, welche in der Linken eine goldene Prochus hält, während vor ihr ein goldenes Thymiaterion steht. Auch ihr Halsband und ihre Ohrgehänge sind vergoldet. In der Höhe steht hinter ihr, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück

blickend, ein nackter Jüngling (ein *Dioskur*), der ein Gewandstück um den linken Arm geschlagen hat, und vor diesem sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton und einem Himation bekleidete Frau (*Peitho*), deren Ohrgehänge und Halskette vergoldet sind. Vor Helena steht, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links blickend und die Rechte auf ihren Schoos stemmend, eine vierte Frau, welche mit einem Chiton bekleidet ist und in der Linken einen weissen Fächer hält. Ihr Kopfschmuck, die Ohrgehänge, die Halskette, die Knöpfe des Gewands und die Armbänder sind vergoldet. Ueber ihr steht, nach Links gewendet, in vorgebückter Haltung ein nackter Jüngling (ein *Dioskur*), der ein Gewandstück um den linken Vorderarm geworfen hat, und hinter diesem sitzt auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, eine fünfte Frau (*Aphrodite*), welche goldene Sandalen, einen Chiton und ein über den Kopf gezogenes Himation trägt.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1861. Pl. 5, 1. 2. p. 124.

1925. (№ 80.) Höhe $5^1/_2$ V. 0,25 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts schreitet ein mit einem Chiton und einem Stirnband versehenes Mädchen nach Rechts, indem es nach Links blickt, das Gewand mit der Linken emporzieht und die rechte Hand auf die Schulter einer zweiten, mit Chiton und Himation bekleideten Frau legt, welche zu seiner Rechten auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, sitzt und ein Kästchen auf dem Schoose

hält. Vor dieser Frau steht, nach Rechts gewendet, in ruhiger Haltung eine dritte mit einem Chiton und einem weissen Haarschmuck versehene Frau, welche in der Linken einen Spiegel hält, und hinter dieser steht eine vierte, ebenfalls mit einem Chiton bekleidete Frau nach Rechts gewendet, indem sie die Linke auf die Schulter der eben beschriebenen legt und in der Rechten ein zum grossen Theil zerstörtes Attribut hält.

1926. (№ 33.) Höhe $7^3/_4$ V. 0,35 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr. Sehr verwischt.

Vorderseite: In der Mitte ist in der Richtung nach Rechts eine Hirschkuh niedergesunken. Auf derselben kniet, ebenfalls nach Rechts gewendet, mit dem linken Knie ein mit einem Löwenfell bekleideter Jüngling (*Herakles*), indem er ihren Kopf mit der Linken erfasst und in der Rechten eine Keule schwingt. Ueber dieser Gruppe schwebt, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine kleine Flügelfigur (*Nike*), deren Fleischtheile und Untergewand von weisser Farbe sind. Weiter nach Rechts sitzt, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, auf einem Gewandstück eine mit einem Chiton bekleidete Frau, deren Fleischtheile von weisser Farbe sind. Im Haar hat sie eine Binde, an dem linken Arm ein Armband. Neben ihr steht, nach Links blickend und den rechten Arm auf ihre Schulter stemmend, mit überschlagenen Beinen ein nackter Jüngling (*Iolaos*), der ein kleines Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat. Hinter Herakles steht in ruhi-

ger Haltung, nach Rechts gewendet, eine zweite mit einem Chiton bekleidete Frau.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

1927. (№ 37.) Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links schreitet ein bärtiger *Pygmaee*, der ein Pantherfell über die linke Schulter geworfen hat, nach Rechts, indem er in der Linken einen halbmondförmigen Schild, in der Rechten ein Schwert hält. In den Haaren hat er eine weisse Perlenschnur. Vor ihm schreitet ein jugendlicher, mit einem grossen Phallus ausgestatteter *Pygmaee* ebenfalls nach Rechts, indem er in der Linken ein Pantherfell, in der Rechten eine Keule hält. In den Haaren hat er eine weisse Perlenschnur. Ueber ihm steht, nach ihm hin gewendet, ein grosser Kranich und sucht ihn mit dem Schnabel zu verwunden. Noch weiter nach Rechts schreitet ein dritter bärtiger und mit einem grossen Phallus versehener *Pygmaee* ebenfalls nach Rechts, indem er jedoch nach Links zurück blickt. Ueber die linke Schulter hat er ein Pantherfell geworfen und in der linken Hand hält er einen halbmondförmigen Schild, auf welchem eine Schlange angebracht ist, in der rechten ein Schwert. Im Haar hat er einen weissen Kranz. Von oben herab greift ihn ein grosser Kranich an. Unter diesem steht ein dritter Kranich, nach Rechts gewendet, und greift einen vierten, unbärtigen *Pygmaeen* an, der, nach Links zurückblickend, nach Rechts flieht, zugleich jedoch mit einer Lanze nach dem Kranich sticht. Ueber den

linken Arm hat er ein Pantherfell geworfen und im Haar trägt er einen weissen Kranz.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren, welche weisse Bänder in den Haaren haben, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

Abgebildet und besprochen von Aschik: Воспорское Царство To. III. № 25. Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 55. Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1865. p. 143.

1928. (№ 86.) Höhe 7 V. 0,31 M. Fovm 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts ein Fenster, aus welchem eine Frau, die den oberen Theil des Kopfes und den unteren Theil des Gesichts in ein Gewand gehüllt hat, nach Links blickt. Vor diesem Fenster sitzt, nach Rechts gewendet, auf einer Erhöhung eine zweite Frau, deren Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. Sie führt die Rechte nach dem Kopf und hält in der Linken ein muschelförmiges Schminknäpfchen. Hinter ihr kauert, nach Links gewendet, eine dritte, nackte Frau, deren Fleischtheile weiss sind, und ringt sich mit beiden Händen das lang herab hängende Haar aus. Vor ihr steht, nach Rechts gewendet, eine vierte, mit einem Chiton bekleidete Frau und giesst der eben beschriebenen aus einer grossen Hydria Wasser auf den Kopf. Ueber dieser Gruppe sitzt auf einem Gewandstück, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurückblickend, ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile ursprünglich weiss waren. Hinter der eben beschriebenen Frau steht, nach Links gewendet, aber nach Rechts

zurückblickend, eine fünfte Frau, welche ausser einem Chiton ein Himation trägt, das sie so über den Kopf gezogen hat, dass der untere Theil des Gesichts bedeckt ist.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet, indem eine von ihnen eine Fackel oder ein ähnliches Geräth hält. Zwischen zwei von ihnen eine Stele.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 61, 1. 2.

1929. (№ 36[b].) Fundort: Juz-Oba. Höhe $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und goldenen Theilen; vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte steht ein Wagen mit goldenen Rädern, welchem vier ruhig nach Rechts gewendete Pferde, zwei rothe und zwei weisse, vorgespannt sind. Ihr Geschirr ist mit goldenen Phalara verziert. Auf dem Wagen steht, die Zügel haltend, ein mit einem langen, reich verzierten Chiton bekleideter Jüngling (*Paris*), welcher eine phrygische Mütze auf dem Kopfe trägt. Der Chiton hat lange Aermel und wird von einem goldenen Gürtel fest gehalten. Neben Paris steht ebenfalls auf dem Wagen, nach Rechts gewendet und die rechte Hand auf seine Schulter legend, eine grösstentheils entblösste Frau (*Helena*), welche mit der Linken ein ihr auf dem Rücken herabfallendes Gewand über die Schulter zieht. Ihre Fleischtheile sind weiss; ihre Ohrgehänge, die Armbänder und die Halskette vergoldet. In der Höhe schwebt vor Helena nach Rechts, jedoch nach Links zurück blickend und in jeder Hand

eine goldene Fackel haltend, ein *Eros*, an welchem die Fleischtheile weiss, die Flügel vergoldet sind. Auf seiner Brust ist ein goldenes Amulet an Kreuzbändern befestigt. Ein zweiter *Eros* schwebt hinter Paris ebenfalls nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Auch an ihm sind die Fleischtheile weiss, die Flügel vergoldet. Darunter sitzt, nach Links gewendet, aber nach Rechts zurück blickend, auf einem Gewandstück ein nackter Jüngling (*Dioskur*), welcher in der Linken eine goldene Streitaxt hält, und über diesem steht, nach Rechts gewendet, mit überschlagenen Beinen und in vorgebückter Haltung ein zweiter nackter Jüngling (*Dioskur*), welcher ein Gewandstück über den linken Vorderarm geworfen hat. Neben den Pferden und diese zum Theil verdeckend steht nach Links gewendet auf einer weissen Erhöhung eine nackte Frau, welche in der Rechten ein goldenes Thymiaterion, in der Linken den goldenen Deckel desselben hält. Auch ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet; ihre Fleischtheile sind weiss. Vor den Pferden steht, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling (*Hermes*?), welcher ein Gewandstück über den linken Arm geworfen hat und in der Rechten ein goldenes Kerykeion hält. Auf dem Haupte trägt er einen goldenen Petasos. Zwischen ihm und den Pferden steht ein goldenes Thymiaterion ohne Deckel.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1861. Pl. 5, 3. 4.

1930. (№ 103*f.*) Fragmente einer Vase mit rothen Figuren auf schwarzem Grunde. Einzelne Theile sind weiss oder vergoldet. Vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Auf einem der grösseren Fragmente sieht man noch die oberen Theile von zwei nach Rechts gewendeten Frauen, an denen die Haarbänder, die Halsketten und die Knöpfe der Untergewänder vergoldet sind, so wie die vergoldeten Flügel eines *Eros*. Auf einem zweiten Fragment ist ein Theil des mit einem goldenen Schmuck versehenen Kopfs einer Frau, deren Fleischtheile weiss sind, nebst einem *Eros* erhalten, der dieselbe schmückt. Auch er hat weisse Fleischtheile und goldene Flügel. Hinter ihm ist der obere Theil einer stehenden Frau erhalten, welche einen Kasten herbei bringt. Ihr Haarband, die Ohrgehänge, die Halskette und die Knöpfe des Untergewandes sind vergoldet.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1862. Pl. 1, 6. 7.

1931. (№ 78*g*.) Fundort: Taman. Höhe 7¼ V. 0,32 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau, welche in der Linken einen Kasten hält und ihr Haar mit einem weissen Band befestigt hat. Vor ihr sitzt, ebenfalls nach Rechts gewendet, eine zweite eben so bekleidete Frau auf einem Stuhl mit geschweiften Füssen und Lehne und hält in der Linken ein kleines Kästchen, in der Rechten ein undeutliches weisses Attribut, vielleicht eine Blume. Ueber ihr ist eine Binde aufgehängt und vor ihr steht, nach ihr hin gewendet, ein Kranich oder Reiher. Hinter diesem steht, ebenfalls nach Links gewendet, eine mit einem Chiton und einem weissen Haarband versehene Frau, welche in der Rechten ein un-

deutliches Attribut, in der Linken einen mit weisser Wolle gefüllten τάλαρος oder κάλαθος hält. Hinter dieser Frau steht ein mit einem Tuch bedeckter Stuhl mit geschweiften Füssen und Lehne, auf welchem, nach Rechts gewendet, ein Rebhuhn oder eine Wachtel sitzt. Dann folgt eine vierte, mit einem Chiton und einem weissen Haarband versehene Frau, welche, nach Rechts gewendet, steht und in der Linken ein zusammengewickeltes Gewandstück hält. Vor ihr steht ein Kasten am Boden. Den Schluss bildet eine mit einem Chiton, einem Himation und einem weissen Kopfschmuck versehene Frau, welche, nach Links gewendet, steht und in der Rechten ein mit weissen Bändern geschmücktes Alabastron hält.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1865. Pl. 4, 3. 4. p. 112.

1932. (№ 172.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 169. Glänzend schwarzer Firniss.

1933. (№ 13c.) Fundort: Iltighen. Höhe $7^3/_4$ V. 0,34 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem Gewandstück ein nackter, bärtiger Mann, der einen weissen Kranz in den Haaren trägt. In der Linken hält er einen Thyrsos, in der Rechten ein weisses Band. Ihm gegenüber sitzt, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine Frau (*Maenade*), welche das Obergewand auf den Schoos hat herabfallen lassen. Ihre Fleischtheile sind weiss. In den Haaren trägt sie ein mit weissen Spitzen versehenes

Tuch und in der rechten Hand hält sie ein weisses Band empor. Hinter ihr steht, nach Rechts gewendet, ein nackter Jüngling, der ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat und in den Haaren einen weissen Kranz trägt. Er erhebt die Rechte gegen einen nackten *Eros*, welcher zur Linken der Frau in der Höhe, nach Links gewendet, in vorgebückter Stellung steht und dem Jüngling beide Arme entgegen streckt. In den Haaren hat er ein weisses Band. Hinter dem eben beschriebenen Jüngling sitzt auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Maenade*), deren Fleischtheile weiss sind. In den Haaren trägt sie ein Tuch mit weissen Spitzen. In der Rechten hält sie einen Thyrsos; in der Linken ein Tympanon. Ein zweites Tympanon liegt vor ihr am Boden. In der Höhe vor ihr schreitet ein nackter *Eros*, der eine weisse Perlenschnur mit beiden Händen erfasst hält, nach Rechts. An den Füssen trägt er Schuhe.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die beiden äussersten halten Stäbe in den Händen.

1934. (№ 173.) Höhe 2½ V. 0,11 M. Form 169. Glänzend schwarzer Firniss.

1935. (№ 78ʰ.) Fundort: Iltighen. Höhe 8 V. 0,36 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte sitzt auf einem mit geschweiften Füssen und einer Lehne versehenen Stuhl, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau, welche eine Leier spielt. Vor ihr steht eine zweite mit

einem Chiton bekleidete Frau, nach Links gewendet, und hält mit der Rechten eine Lekane empor. Hinter ihr steht eine dritte, mit Chiton und Himation bekleidete Frau, nach Rechts gewendet, und hält ein Kästchen in der Rechten.

1936. (№ 93.) Fundort: Kertsch. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind, auf einem Pferde nach Rechts. Vor ihm eilt eine mit einem Chiton bekleidete Frau, deren Fleischtheile ebenfalls weiss sind, auch nach Rechts, indem sie jedoch mit erhobener Rechten nach Links zurück blickt.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Rechten.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 56,3. Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 28.

1937. (№ 88.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts schreitet eine mit einem Chiton bekleidete Frau heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Ihr folgt schwebend ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind, indem er in der Linken ein Gewandstück hält. Hinter diesem schreitet eine zweite, mit Chiton und Himation bekleidete Frau ebenfalls nach Rechts.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Hand. Zwischen Beiden ein Altar.

1938. (№ 92.) Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind, auf einem Pferde nach Rechts. Unter den Füssen des Pferdes ein Tympanon. Vor dem Pferde ein Ball. Rechts schreitet eine mit einem Chiton bekleidete Frau, deren Fleischtheile ebenfalls weiss sind, nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt und das Gewand über die rechte Schulter zieht.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken kält ein Tympanon in der Rechten.

Unterhalb eingekratzte Zeichen.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 28.

1939. (№ 92^a.) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind, auf einem Pferde nach Rechts. Unter den Füssen des Pferdes ein Rhyton. Rechts schreitet eine mit einem Chiton bekleidete Frau, indem sie nach Links zurück blickt und in der

Linken ein weisses Tympanon hält, ebenfalls nach Rechts. Vor ihr eine Stele.

Rückseite: Zwei sehr verwischte Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

1940. (№ 89.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts flieht, sich nach Links umblickend, eine mit einem Chiton bekleidete Frauengestalt heftig nach Rechts. Sie wird von einem schwebenden *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind, verfolgt. In der Linken hält der Letztere ein Tuch, in der Rechten ein undeutliches Geräth. Hinter ihm steht, nach Rechts gewendet und tief in ihr Obergewand gehüllt, in ruhiger Haltung eine zweite Frau. Zwischen den beiden ersten Personen ein Ball.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen ein Ball.

1941. (№ 94.) Höhe 5 V. 0,22 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind, auf einem Pferde nach Rechts. Vor ihm flieht ein mit einem Chiton bekleidetes Mädchen ebenfalls nach Rechts, indem es sich nach Links umsieht.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen eine Stele oder ein Altar, auf welchen

die zur Rechten stehende Person Etwas zu legen scheint. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Hand.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 28.

1942. (№ 209.) Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 217. Matt-schwarzer Firniss, mit röthlichen, ursprünglich wohl vergoldeten Verzierungen.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство To. III. № 27.

1943. (№ 212.) Höhe 5 V. 0,22 M. Form 217. Matt-schwarzer Firniss, mit röthlichen, ursprünglich wohl vergoldeten Verzierungen.

1944. (№ 165.) Höhe 12 V. 0,53 M. Form 217. Matt-schwarzer Firniss; der Bauch geriefelt; am Hals eine goldene Halskette.

1945. (№ 318.) Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 34. Röthlicher Thon.

1946. (№ 318[a].) Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 34. Röthlicher Thon.

1947. (№ 319.) Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 34. Röthlicher Thon.

1948. (№ 218.) Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 34. Röthlicher Thon, mit weissen Verzierungen.

1949. (№ 120[a].) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 145. Matt-schwarzer Firniss; die Figuren in Relief; spätester Stil.

Eine Gruppe von vier mit Masken der Komoedie versehenen Schauspielern ist vier Mal wiederholt. Zur Linken steht in ruhiger Haltung, dem Beschauer zugewendet, ein mit einem weiten Obergewand bekleideter Schauspieler, welcher die Vorderarme ruhig über einander legt. Weiter nach Rechts steht ein zweiter, diesem zugewendeter Schauspieler, welcher mit einem

kurzen Gewand versehen ist. Dann folgt ein dritter Schauspieler, welcher, wie der erste, ein Obergewand trägt und dem Beschauer zugewendet steht, jedoch mit erhobenen Händen nach Links blickt. Den Beschluss macht ein mit kurzen Gewändern bekleideter Schauspieler, welcher mit gekreuzten Beinen dem Beschauer zugewendet steht und beide Arme erhebt.

1950. (№ 120.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 145. Matt-schwarzer Firniss; die Figuren in Relief gebildet.

Ein mit einem flatternden Gewandstück versehener *Eros*, welcher mit vorgehaltenen Armen nach Rechts schreitet, ist fünf Mal wiederholt.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство То. III. № 54^b.

1951. (№ 215.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 71. Rothe Verzierungen auf schwarzem Grunde.

1952. (№ 216.) Höhe 1 V. 0,05 M. Form 71. Rothe Verzierungen auf schwarzem Grunde.

1953. (№ 215^a.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,04 M. Form 71. Rothe Verzierungen auf schwarzem Grunde.

1954. (№ 369^b.) Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 171. Rother Thon; der Bauch ist mit einer in Relief ausgeführten Blätterguirlande verziert.

1955. (№ 369^a.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 195. Röthlicher Thon.

1956. (№ 367.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 192. Röthlicher Thon.

1957. (№ 366.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 192. Röthlicher Thon.

1958. (№ 382.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 225. Gelblicher Thon.

1959. (№ 420^g.) Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 241. Gelblicher Thon.

1960. (№ 332.) Höhe 1 V. 0,05 M. Form 92. Brauner Thon.

1960^{a}. (№ 354.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 124. Gelblicher Thon.

1961. (№ 334.) Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 116. Gelblicher Thon.

1962. (№ 348.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 116. Röthlicher Thon.

1963. (№ 330^{a}.) Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 124. Rother Thon; in Relief ausgeführte Blätter-Verzierungen.

1964. (№ 347.) Höhe 3 V. 0,13 M. Form 124. Rother Thon; in Relief ausgeführte Blätter-Verzierungen.

1965. (№ 325^{a}.) Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser 6 V. 0,27 M. Form 69. Rother Thon.

1966. (№ 330^{d}.) Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 124. Rother Thon; in Relief ausgeführte Blätter-Verzierungen.

1967. (№ 263.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 171. Röthlicher Thon.

1968. (№ 369.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 191. Bräunlicher Thon.

1969. (№ 374.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,05 M. Form 158. Gelblicher Thon.

1970. (№ 369c.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 192. Brauner Firniss.

1971. (№ 225.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 124. Gelblicher Thon.

1972. (№ 337.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 124. Röthlicher Thon.

1973. (№ 375.) Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 221. Gelblicher Thon.

1974. (№ 326.) Höhe $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 138. Röthlich-weisser Firniss

1975. (№ 333.) Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 124. Rother Thon.

1976. (№ 335.) Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 124. Rother Thon.

1977. (№ 338.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 124. Röthlicher Thon.

1978. (№ 410.) Höhe 5 V. 0,22 M. Form 32. Röthlicher Thon.

1979. (№ 408.) Höhe 5 V. 0,22 M. Form 32. Röthlicher Thon.

1980. (№ 402.) Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 32. Röthlicher Thon.

1981. (№ 412.) Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 32. Gelblicher Thon.

1982. (№ 406.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 32. Gelblicher Thon.

1983. (№ 13*b*.) Fundort: Kurgan Melek-Tschesmenski. Höhe 2 V. 0,09 M. Durchmesser 7 V. 0,31 M. Deckel einer Vase von der Form 160. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und vergoldeten Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte sitzt, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), dessen Locken lang herab wallen. In der Rechten hält er einen Thyrsos, in der Linken einen weissen Kantharos. Vor ihm schreitet eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Frau (*Charis?*) nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Ihre Ohrgehänge und Armbänder sind vergoldet. In der Linken hält sie ein Tympanon. Vor ihr kauert, nach Rechts gewendet, ein *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind, und hält in beiden Händen eine goldene Perlenschnur. Im Haar hat er ein goldenes Band. Vor und hinter ihm liegt ein Ball am Boden. Unmittelbar vor ihm sitzt, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurückblickend, auf einem mit geschweiften Füssen und einer Lehne versehenen Stuhle eine Frau (*Aphrodite*), deren Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. Mit der Rechten hat sie einen Spinnrocken erfasst, mit der Linken hält sie den Faden desselben über einen Korb (τάλαρος, κάλαθος), der hinter ihr steht. Ihre Armbänder, die Ohrgehänge und die Perlenschnüre am Halse und in den Haaren sind vergoldet. Neben

dem Korb steht eine grosse Vase und zwischen beiden liegt ein Alabastron am Boden. Dann folgt eine mit einem Chiton und Himation bekleidete Frau (*Charis?*), welche nach Rechts schreitet, indem sie nach Links zurückblickt. Ueber jeden Arm hat sie eine Binde gelegt und in der Rechten hält sie einen Spiegel, in der Linken einen mit goldenen Knöpfen versehenen Kasten. Auch ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Vor ihr steht ein grosser weisser Krater und daneben liegt ein zweites Alabastron. Darauf folgt eine vierte, mit einem Chiton versehene Frau (*Charis?*), welche heftig nach Rechts schreitet, indem sie nach Links zurück blickt. In der Linken hält sie eine Lekane und über jeden Vorderarm hat sie eine Binde gelegt. Die Perlenschnüre in ihren Haaren und an ihrem Halse, die Ohrgehänge und die Armbänder sind vergoldet. Vor ihr steht am Boden eine grosse Vase, neben welcher an der einen Seite ein Ball liegt, an der anderen ein Kästchen mit goldenen Knöpfen steht. Den Beschluss bildet ein *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind. Er schreitet nach Rechts, indem er mit beiden Händen eine goldene Perlenschnur erfasst hat. Im Haar hat er ein goldenes Band. Vor ihm ist eine Gans nach Rechts gewendet.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 1, 3. p. 12.

1983[a]. (№ 15[a].) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe 2 V. 0,09 M. Durchmesser 6 V. 0,27 M. Deckel einer Vase von der Form 160. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Zwischen zwei Blumenranken sitzt ein nackter

Jüngling (*Dionysos*) auf einem Gewandstück nach Links gewendet und hält in der Linken einen Thyrsos. Vor ihm steht, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend und den linken Ellenbogen auf einen Pfeiler stemmend, eine mit einem Chiton bekleidete *Maenade*, welche ihre Haare mit einem Band befestigt hat. Vor dieser steht ein κάλαθος oder τάλαρος. Noch weiter nach Links sitzt auf einem Gewandstück eine zweite mit einem Chiton bekleidete *Maenade*, welche nach Rechts gewendet ist, aber nach Links blickt und ihre rechte Hand auf einen niedrigen Pfeiler stemmt. In der linken hält sie ein Tympanon; ihre Haare werden von einem Kopftuch fest gehalten. Hinter ihr schreitet ein bocksbeiniger, mit einem Pferdeschwanz, spitzen Ohren und kleinen Hörnchen versehener, bärtiger *Pan* nach Rechts, indem er in der Linken eine Weintraube empor hält und mit der Rechten einen Knotenstock erfasst hat. Hinter diesem sitzt eine dritte, mit einem Chiton bekleidete *Maenade* auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, und zieht mit der Linken das Gewand über die Schulter. Ihr Haar wird von einem Band fest gehalten. Die Rechte streckt sie vor, um eine Weintraube in Empfang zu nehmen, die ihr von einem vor ihr stehenden, nackten und bärtigen *Satyr* mit der Linken dargeboten wird. Zwischen beiden Personen ein vierseitiger Altar.

1984. (№ 407.) Höhe $1\frac{1}{2}$ V. 0,07 M. Form 32. Roth-gelber Thon.

1985. (№ 404.) Höhe $1\frac{1}{2}$ V. 0,07 M. Form 32. Röthlicher Thon.

1986. (№ 411.) Höhe $2\frac{1}{2}$ V. 0,11 M. Form 32. Gelblicher Thon.

1987. (№ 413.) Höhe $2\frac{3}{4}$ V. 0,12 M. Form 32. Röthlicher Thon.

1988. (№ 405[a].) Höhe 3 V. 0,13 M. Form 32. Gelblicher Thon.

1989. (№ 391.) Höhe 4½ V. 0,2 M. Form 23. Weisslicher Thon.

1990. (№ 396.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 27. Roth-gelber Thon.

1991. (№ 401.) Höhe 2½ V. 0,11 M. Form 27. Roth-gelber Thon.

1992. (№ 397.) Höhe 2½ V. 0,11 M. Form 27. Röthlicher Thon.

1993. (№ 400.) Höhe 2¾ V. 0,12 M. Form 27. Gelblicher Thon.

1994. (№ 399.) Höhe 2¾ V. 0,12 M. Form 27. Weisslicher Thon.

1995. (№ 392[a].) Höhe 3 V. 0,13 M. Form 27. Röthlicher Thon.

1996. (№ 392.) Höhe 3⅓ V. 0,14 M. Form 27. Röthlicher Thon.

1997. (№ 398.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 23. Röthlicher Thon.

1998. (№ 390.) Höhe 3¾ V. 0,17 M. Form 27. Rother Thon.

1999. (№ 321.) Höhe 2¾ V. 0,12 M. Form 27. Roth-gelber Thon.

2000. (№ 393.) Höhe 2¾ V. 0,12 M. Form 27. Rother Thon.

2001. (№ 322.) Höhe 2¾ V. 0,12 M. Form 27. Weisslicher Thon.

2002. (№ 395.) Höhe 2¾ V. 0,12 M. Form 27. Weisslicher Thon.

2003. (№ 392[b].) Höhe 2½ V. 0,11 M. Form 27. Röthlicher Thon.

2004. (№ 394.) Höhe 2½ V. 0,11 M. Form 27. Röthlicher Thon.

2005. (№ 420[e].) Höhe 2½ V. 0,11 M. Form 23. Rothbrauner Thon.

2006. (№ 78[f].) Höhe 3½ V. 0,16 M. Durchmesser 7¾ V. 0,34 M. Form 160. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Jüngling sitzt, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, auf einem Gewandstück. Hinter ihm läuft eine mit einem Chiton und

einem Kopftuch versehene Frau heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt und in der Linken einen Kasten und eine Binde hält. Vor dieser sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, eine ebenfalls mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Frau, welche in der Linken einen Kasten und eine Binde hält. Hinter dieser schreitet ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind, nach Rechts, indem er mit beiden Händen ein mit einem Chiton und einem Kopftuch versehenes Mädchen ergreift, welches nach Rechts eilt, indem es nach Links zurück blickt und in der Linken einen Kasten und eine Binde hält. Hinter Eros im Felde ein Alabastron.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. p. 7. № 6.

2007. (№ 13[a].) Fundort: Juz-Oba. Höhe 4 V. 0,18 M. Durchmesser $10\frac{1}{2}$ V. 0,47 M. Form 160. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, grünen und vergoldeten Theilen; vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Auf dem Deckel: In der Mitte sitzt auf einem Felsen, nach Links gewendet, eine *Maenade*, deren Fleischtheile und Kopftuch weiss sind. Das grüne Obergewand, welches auf den Schoos herabgefallen ist, zieht sie eben mit der rechten Hand über die Schulter, indem sie in der Linken einen Thyrsos hält. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Neben ihr lehnt ein Tympanon. Von vorn naht ihr ein bärtiger *Satyr*, dessen Haare mit einem Epheu-Kranz und einem goldenen Band geschmückt sind, indem er einen in ein Obergewand gehüllten Knaben (*Dionysos*) auf den Armen trägt. In der Linken hält der

letztere einen kleinen Thyrsos und in den Haaren hat er ein goldenes Band. Zwischen dem Satyr und der Maenade ist am Boden eine Weinranke mit zwei goldenen Weintrauben sichtbar. Hinter dem Satyr folgt die zweite Gruppe, deren Mittelpunkt von einer nackten *Maenade* eingenommen wird, welche nach Rechts schreitet. Ihre Fleischtheile sind weiss, ihre Armbänder vergoldet. Auf ihrem Rücken fällt ihr Haar in langen Locken und ein ursprünglich buntes Gewandstück herab. In der Linken hält sie ein Tympanon. Vor ihr läuft, nach ihr zurück blickend, ein Panther nach Rechts. Hinter ihr folgt ein jugendlicher *Pan*, welcher mit beiden Händen nach ihr greift. Er hat Bocksfüsse, einen Pferdeschwanz, spitze Ohren und goldene Hörnchen. Hinter dieser Gruppe wird eine dritte von einer heftig nach Links schreitenden *Maenade* und einem bärtigen und ithyphallisch gebildeten *Satyr* gebildet, welcher von vorn auf sie zuschreitet und nach ihr greift. Die Maenade trägt ein langes Untergewand und hält in der Linken ein Tympanon. Ihr Haarband, die Ohrgehänge und die Armbänder sind vergoldet. Der Satyr ist ebenfalls mit einem goldenen Haarband geschmückt und hat ein Pantherfell über den linken Arm geworfen. Neben ihm ein Thyrsos und hinter ihm im Felde ein Tympanon. Die vierte Gruppe wird ebenfalls von einer *Maenade* und einem bärtigen *Satyr* gebildet. Die Erstere schreitet heftig nach Rechts, der Letztere nach Links und sucht sie zu umarmen und zu küssen. In den Haaren hat er Epheublätter und ein goldenes Band. Zwischen seinen Füssen liegt ein Kantharos. Die Maenade ist nackt und ihre Fleischtheile sind von weisser Farbe. Ueber die linke Schulter hat sie ein ursprünglich buntes Rehfell

gebunden und auf der Rückseite fällt ein ebenfalls ursprünglich buntes Gewand herab. In der linken Hand hält sie einen Thyrsos. Die fünfte Gruppe besteht aus einem bärtigen glatzköpfigen Mann (*Silen* oder *Priap*), welcher tanzend und die Doppelflöte blasend nach Rechts schreitet, und einer heftig nach Links eilenden, jedoch nach Rechts zurück blickenden *Maenade*. Der erstere trägt ein langes, mit Aermeln versehenes und reich verziertes Untergewand und Schuhe. In den Haaren hat er Epheublätter und goldene Perlen. Die Maenade ist mit einem langen Untergewand bekleidet und zieht mit beiden Händen einen schmalen Gewandstreifen über die linke Schulter. Im Haar hat sie ein weisses Tuch. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet.

Am Bauche, an der Vorderseite: Rechts schreitet ein Panther nach Rechts. Hinter ihm schreitet ein Greif nach Links. Vor diesem die Gruppe eines weissen, nach Rechts auf die Kniee gefallenen Rehs und eines Löwen, welcher auf dasselbe gesprungen ist und es zerreisst. Hinter dieser Gruppe ein nach Rechts schreitender Greif.

An der Rückseite: Rechts ein nach Rechts auf die Kniee gefallenes Pferd und ein Greif, welcher auf dessen Rücken gesprungen ist und dasselbe zerreisst. Hinter dieser Gruppe ein nach Links schreitender Löwe und vor diesem ein weisser, mit goldenen Hörnern versehener Stier, welcher nach Rechts schreitet. Hinter dem Stier ein nach Rechts eilender Greif.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1861. Pl. 2. p. 29.

2008. (№ 90.) Höhe 3 V. 0,13 M. Durchmesser $6^3/_4$ V. 0,3 M. Form 160. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Auf dem Deckel; Vorderseite: In der Mitte ein Altar, neben welchem ein Tympanon liegt. Rechts flieht, nach Links zurück blickend, ein mit einem Chiton bekleidetes Mädchen, welches in der Rechten einen Spiegel, in der Linken einen Kasten und ein Tuch hält, nach Rechts. Links schwebt, das Mädchen verfolgend, ein nackter *Eros* nach Rechts.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals, jedoch ohne das Tympanon und den Spiegel.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. p. 7. № 4.

2009. (№ 12.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts ein nach Links gewendeter und mit einem Kopftuch versehener grosser Frauenkopf nebst der dazu gehörenden rechten Hand. Davor steht, nach Rechts gewendet, ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind. In der Linken hält er einen Spiegel, in der Rechten einen Fächer.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

2010. (№ 71.) Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 216. Rothe Figuren auf glänzend schwarzem Firniss, mit weissen und braunen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ein vierseitiger Altar, auf welchem braunes Feuer brennt. Darüber schwebt

nach Rechts eine mit einem Chiton bekleidete Flügelfrau (*Nike*), deren Halsband und Kopfschmuck von weisser Farbe sind, und bringt mit beiden Händen ein weisses Band für einen nackten und mit einer Strahlenkrone geschmückten Jüngling herbei, welcher mit einer Fackel in der linken Hand neben dem Altar nach Rechts gewendet, jedoch nach Links blickend, steht. Vor diesem steht, nach Links gewendet, ein zweiter nackter und mit einer Strahlenkrone geschmückter Jüngling und hält in der Rechten eine στλεγγίς. Hinter Nike steht ein dritter nackter und mit einer Strahlenkrone versehener Jüngling nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, und hält in der gesenkten linken Hand eine brennende Fackel, hinter diesem aber steht ein vierter eben so gebildeter Jüngling, welcher den linken Arm auf die Schulter des eben beschriebenen legt.

Rückseite: Drei jugendliche und mit weissen Kopfbändern versehene Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die mittelste hält einen Stab in der Linken.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство To. III. № 7. Dubois-Montpéreux: Voyage autour du Caucase, Atl. Sér. IV. Pl. 13. Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 63, 4. 5.

2011. (№ 87.) Höhe 7 V. 0,31 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton, einem Kopftuch und Armbändern versehene Frau und fängt mit beiden Händen

einen Ball auf, den sie in die Höhe geworfen hat. Vor ihr steht eine zweite, eben so bekleidete Frau mit übergeschlagenen Beinen und hält, indem sie, nach Links gewendet, den linken Arm auf eine Stele stützt, in der linken Hand einen kleinen Vogel, nach welchem ein vor ihr mit gekreuzten Beinen stehender *Eros* mit der linken Hand greift. Der Letztere ist nackt, jedoch mit einem Haarband und Schuhen versehen. In der Rechten hält er eine ἁμαξίς.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält einen Stab in der Rechten.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 61, 5. 6. und Jahn: Sitz.-Ber. der kön. sächs. Ges. der Wiss. 1854. Taf. 13.

2012. (№ 34.) Höhe $6^1/_2$ V. 0,29 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte läuft ein weisser Stier heftig nach Links und neben ihm ein nackter Jüngling (*Theseus*), welcher ihn zu umfassen und zu bändigen sucht. Zwischen den Beinen des Theseus liegt eine Keule; unter den Vorderfüssen des Stiers ein Gewandstück. Vor dem Stier steht ein Baum und auf der anderen Seite dieses Baums eilt eine Frau (*Hekale*), welche einen mit langen Aermeln versehenen Chiton und eine phrygische Mütze trägt, nach Links, indem sie nach Rechts zurück blickt. In der Linken hält sie eine kleine Schachtel; in der Rechten ein noch kleineres Instrument, vielleicht ein Messer. Hinter dem Stier sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, jedoch nach

Links blickend, die mit einem langen Chiton bekleidete *Athena*. Auf der Brust trägt sie die nur flüchtig angedeutete und ohne Gorgoneion gelassene Aegis und in der Rechten hält sie eine Lanze. Am linken Arm trägt sie ein Armband. Ihr in langen Locken herabhängendes Haar ist mit einem Helm bedeckt. Vor ihr steht, nach Links gewendet und mit der Rechten den Gest des ἀποσκοπεῖν machend, ein mit einer Chlamys bekleideter Jüngling (*Peirithoos*).

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Rechten hält einen Stab in der Rechten; die Mittelste eine στλεγγίς. Zwischen beiden ein Ball.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 63[a], 2.

2013. (№ 95.) Höhe 4¾ V. 0,19 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ein vierseitiger Altar. Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau. Links schwebt von Links nach Rechts ein nackter *Eros*, welcher in der Rechten ein Alabastron herbei bringt.

Rückseite: Eine tief in Chiton und Himation gehüllte Frau steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet.

2014. (№ 96.) Höhe 4¼ V. 0,19 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem Würfel, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau.

Von Links her schwebt ein *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind, auf sie zu. In der Linken bringt er einen Kasten und ein Tuch herbei; in der Rechten einen Spiegel.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen ein Ball. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Rechten.

2015. (№ 11.) Höhe 8 V. 0,36 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde. Die meisten Theile hatten theils bunte Farben, theils Vergoldung. Doch ist Beides gänzlich abgestossen. Sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte schwebt ein Schwan in die Höhe, indem er eine Frau (*Aphrodite*), welche eben mit der Rechten das Gewand über die Schulter zieht, auf dem Rücken trägt. Ihr Kopfschmuck und die Ohrgehänge waren vergoldet. Unter der Gruppe ein nach Links gewendeter Delphin. Rechts schwebt ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile ursprünglich weiss, dessen Haarband vergoldet war, nach Links. An seinen Flügeln sind noch Spuren von blauer Farbe und von Vergoldung zu bemerken. In der Rechten bringt er ein ursprünglich buntes Thymiaterion herbei. Links schwebt ein zweiter *Eros* ebenfalls nach Links, blickt jedoch nach Rechts. Auch an ihm waren das Haarband und ein Theil der Flügel ursprünglich vergoldet; die Fleischtheile weiss.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält eine στλεγγίς in der Rechten; zwischen den beiden anderen ein Ball.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. To. II. p. 161. Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. p. 67. № 13.

2016. (№ 32^{a}.) Fundort: Grosse Blisnitza. Höhe 9 V. 0,4 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, bunten und vergoldeten Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ist ein bärtiger, mit einem goldenen Haarband geschmückter Kentaur (*Eurytion*), dessen thierische Theile weisse Farbe haben, nach Rechts auf die Kniee gefallen und wendet den Kopf und die rechte Hand zurück gegen einen nackten Jüngling (*Herakles*), der ein Löwenfell über den linken Arm geworfen hat und das linke Knie auf den Rücken des Kentauren setzt, während er mit der linken Hand dessen Kopf erfasst und mit der rechten eine Keule schwingt. Auch er hat ein goldenes Band in den Haaren. Hinter Herakles eilt ein bärtiger Mann (*Dexamenos*) mit vorgestreckten Armen nach Rechts. Er trägt ein mit langen Aermeln versehenes Untergewand, ein Obergewand und eine einer phrygischen Mütze nahe kommende Kopfbedeckung. Vor Herakles schwebt in der Höhe eine kleine weibliche Flügelfigur (*Nike*) auf diesen zu, indem sie mit beiden Händen eine goldene Guirlande herbei bringt. Ihre Fleischtheile sind weiss; ihr Untergewand hat bunte Farben gehabt; die Halskette, die Ohrgehänge und das Haarband sind vergoldet, die Flügel blau. Vor Eurytion eilt eine mit einem blauen Untergewand bekleidete Frauengestalt (*Deianeira, Mnesimache, Hippolyte*) nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Ihre Fleischtheile sind weiss; die

Haarbänder, die Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind vergoldet. Vor dieser Frau schreitet ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile ebenfalls weiss sind, auf sie zu, indem er nach Rechts zurück blickt. Ueber den linken Arm hat er ein ursprünglich buntes Gewandstück geworfen. Das Haarband ist golden; die Flügel sind theils blau, theils golden. Ueber ihm steht, nach Links gewendet und mit der Rechten den Gest des ἀποσκοπεῖν machend, ein Jüngling (*Azan? Iolaos?*), der nur einen Schurz um die Mitte des Körpers gelegt hat. Im Haar hat er ein goldenes Band.

Rückseite: In der Mitte sitzt auf einem Gewandstück, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links blickend, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der in den lang herabfallenden Haaren ein Band trägt. In der Linken hält er einen Thyrsos. Hinter ihm steht, nach Links gewendet, aber nach Rechts blickend, eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Ariadne* oder *Maenade*), welche mit der Rechten das Gewand über die Schulter zieht. In den Haaren hat sie ein Band. Zwischen beiden Personen ein Rhyton. Vor Dionysos kommt, den Gest des ἀποσκοπεῖν machend, ein bärtiger *Satyr* herzu, welcher ein Pantherfell über den linken Arm geworfen hat und einen Thyrsos in der linken Hand hält. Auch zwischen diesen beiden Personen ein Rhyton.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1865. Pl. 4, 1. 2. p. 110.

2017. (№ 21.) Höhe $7^3/_4$ V. 0,34 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, bunten und goldenen Theilen; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts ist auf einer mit Decken und Polstern belegten Kline ein Jüngling (*Dionysos*) gelagert und nach Links gewendet, indem sein Obergewand auf den Schoos herabgefallen ist. In dem langen Lockenhaar hat er breite Binden und in der Rechten hält er einen Thyrsos. Unter der Kline liegt ein Tympanon. Zu den Füssen des Gottes tanzt, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine mit einem langen, ursprünglich bunten Chiton bekleidete *Maenade*. Ihre Fleischtheile sind weiss; in den Händen hält sie weisse Krotalen und in den Haaren hat sie ein Band. Hinter ihr schreitet ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile ebenfalls weiss sind. nach Rechts und blickt nach Links zurück. Seine Flügel und sein Haarband waren vergoldet. Hinter *Eros* schreitet eine zweite, mit ursprünglich bunten Gewändern bekleidete Frauengestalt (*Ariadne?*) nach Links, indem sie nach Rechts blickt und das Gewand über die linke Schulter zieht. Ihre Fleischtheile sind weiss. Vor dieser Frau schwebt in der Höhe ein zweiter *Eros*, dessen Fleischtheile ebenfalls weiss sind, nach Rechts. Auch seine Flügel waren ursprünglich zum Theil vergoldet. Unterhalb sitzt auf einer Amphora, nach Rechts gewendet, ein nackter, bärtiger *Satyr* und bläst die Doppelflöte.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство To. III. № 11.

2018. (№ 91.) Höhe 5 V. 0,22 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Eine mit einem Chiton bekleidete Frau eilt hastig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Vor ihren Füssen liegt ein Ball. Von hinten wird sie von einem schwebenden *Eros* verfolgt, dessen Fleischtheile weiss sind.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Rechten hält ein Tympanon in der Rechten.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство То. III. № 21.

2019. (№ 17^{a}.) Höhe $5^1/_2$ V. 25 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem Gewandstück, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links blickend, ein nackter Jüngling mit kurzem Haar (*Dionysos*), welcher in der Linken einen Thyrsos hält. Hinter ihm läuft eine mit einem Chiton bekleidete Frauengestalt (*Maenade*) nach Links, indem sie nach Rechts zurück blickt. Ihre Fleischtheile sind weiss. In der Rechten hält sie ein weisses Tympanon, in der Linken einen Thyrsos; in den Haaren hat sie ein Band. Von Links her schwebt ein nackter *Eros* auf sie zu.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen eine Stele und ein Ball.

2020. (№ 36^{c}.) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe $6^3/_4$ V. 0,31 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, ein Jüngling (*Paris*), der

das eng anschliessende, geblümte Kleidungsstück der Orientalen, einen kurzen Chiton, Schuhe und eine phrygische Mütze trägt. Vor seinen Füssen liegt, ebenfalls nach Rechts gewendet, ein grosser Hund. Ueber diesem steht, nach Links gewendet und die rechte Hand auf die Schulter des Paris legend, ein nackter *Eros*. Hinter Eros steht, nach Links gewendet, eine mit einem Obergewand bekleidete Frau (*Aphrodite*), welche in der Rechten einen Kranz hält. Hinter Paris steht, nach Rechts gewendet, die mit einem Chiton bekleidete *Athena*, welche in der Linken einen Schild hält und einen Helm auf dem Haupte trägt. Hinter Athena endlich steht, ebenfalls nach Rechts gewendet, ein mit einer Chlamys und einem Petasos versehener Jüngling (*Hermes*).

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen ein Ball.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 1, 1. 2. p. 5.

2021. (№ 12[b].) Höhe 7 V. 0,31 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einem weissen Gewandstück, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der die lang herabwallenden Locken mit einem Band umwunden hat und in der Linken einen Thyrsos hält. Vor ihm schreitet eine mit einem Obergewand bekleidete Frau (*Ariadne?*) auf ihn zu, indem sie in der Linken eine Schale herbei bringt. Ihre

Fleischtheile sind weiss. In der Höhe schwebt zwischen beiden Personen ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile ebenfalls weiss sind, auf Dionysos zu. Hinter Dionysos läuft ein nackter, bärtiger *Satyr* nach Rechts und erfasst mit beiden Händen eine nach Rechts schreitende, aber nach Links zurück blickende *Maenade*, deren Fleischtheile ebenfalls weiss sind. Bekleidet ist sie mit einem Chiton.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen eine Stele; in der Höhe zwei Bälle.

Unterhalb sind die Buchstaben: ΙΘΕοΦΙ eingekratzt.

2022. (№ 67 *b*.) Höhe 7 V. 0,31 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein Wagen, auf welchem eine mit einem Chiton bekleidete Frauengestalt steht, wird von einem heftig laufenden Viergespann nach Rechts gezogen. Eins der Pferde ist weiss.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Rechten hält ein Tympanon in der Hand.

Unterhalb eingekratzte Zeichen.

2023. (№ 12 *a*.) Fundort: Juz-Oba. Höhe 6½ V. 0,09 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts bewegt sich ein Seedrache nach Rechts, indem er eine Frauengestalt (*Nereide*), welche das Obergewand auf den Schoos hat herabfallen lassen und sich nach Links umblickt, auf dem Rücken

trägt. Ihr folgt schwebend, jedoch ebenfalls nach Links zurück blickend, ein *Eros*, der ein Gewandstück über den linken Arm geworfen hat und eine Schale in der linken Hand hält. Seine Fleischtheile sind weiss. Unter ihm zwei Fische. Hinter ihm reitet auf einem Seepferd eine zweite Frauengestalt (*Nereide*), welche das Obergewand auf den Schoos hat herabfallen lassen, ebenfalls nach Rechts.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

Abgebildet bei Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Titel-Vignette.

2024. (№ 204.) Höhe 1¼ V. 0,06 M. Durchmesser 5 V. 0,22 M. Form 167. Schwarzer Firniss.

2025. (№ 171.) Höhe 2¼ V. 0,1 M. Durchmesser 3¾ V. 0,17 M. Form 175. Grauer Thon mit weissen Verzierungen.

2026. (№ 303.) Höhe 1½ V. 0,07 M. Form 42. Schwarzer Thon.

2027. (№ 193.) Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser 3¼ V. 0,14 M. Form 41. Glänzend schwarzer Firniss.

2028. (№ 159.) Höhe 13¾ V. 0,61 M. Form 213. Glänzend schwarzer Firniss. Der Bauch ist geriefelt. An der einen Seite des Halses ein goldenes Halsband der gewöhnlichen Form; an der anderen ein goldenes Halsband, woran sich ausser anderen undeutlichen Anhängseln auch ein Delphin befindet.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 47, 4. 5.

IN DER SECHSTEN FENSTERVERTIEFUNG.

2029. (№ 199.) Höhe ½ V. 0,02 M. Durchmesser 2½ V. 0,1 M. Form 3. Schwarzer Firniss.

2030. (№ 198.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 1. Matt-schwarzer Firniss; im Innern ein weisser Epheu-Kranz.

2031. (№ 181.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 1. Schwarzer Thon.

2032. (№ 196.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser 5 V. 0,22 M. Form 5. Matt-schwarzer Firniss.

2033. (№ 197.) Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 4. Schwarzer Firniss.

2034. (№ 317^a.) Eundort: Juz-Oba. Höhe $^1/_4$ V. 0,01 M. Durchmesser $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 4. Glänzend schwarzer Firniss. Unterhalb sind die Buchstaben ΓΥ eingekratzt.

Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. p. V.

2035. (№ 195.) Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 3. Glänzend schwarzer Firniss.

2036. (№ 130.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 54. Schwarzer Firniss.

2037. (№ 127.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 54. Schwarzer Firniss.

2038. (№ 128.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 54. Schwarzer Firniss.

2039. (№ 129.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 54. Schwarzer Firniss.

2040. (№ 131.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 54. Schwarzer Firniss.

2041. (№ 187.) Höhe $^1/_4$ V. 0,01 M. Durchmesser $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 41. Schwarzer Firniss.

2042. (№ 186.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Form 41. Schwarzer Firniss.

2043. (№ 190.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Form 41. Schwarzer Firniss.

2044. (№ 194.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Form 41. Schwarzer Firniss.

2045. (№ 185.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Durchmesser $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 183. Schwarzer Firniss.

2046. (№ 189.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Form 41. Schwarzer Firniss.

2047. (№ 192.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Form 41. Schwarzer Firniss.

2048. (№ 188.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 41. Schwarzer Firniss.

2049. (№ 191.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 41. Schwarzer Firniss.

2050. (№ 283.) Fundort: Taman. Fragment einer Vase mit schwarzem Firniss. Darauf die eingekratzten Inschriften:

ΕΓΙ und ΤΗΛΕ

Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Inscr. № 62.

2051. (№ 216^c.) Fragment einer Vase mit schwarzem Firniss; darauf die eingekratzte Inschrift:

...ΜΕΜΕΝΟΥΜΗΤΕΡ....

2052. (№ 216^d.) Fragment einer Vase mit schwarzem Firniss; darauf die eingekratzte Inschrift:

..ΝΥΜΦΙΟΣΚΑΙ....

2053. (№ 216^f.) Fragment einer Vase mit schwarzen Figuren auf rothem Grunde; darauf die eingekratzte Inschrift:

ΑΓΟΛΛ....

2054. (№ 216^g.) Fragment einer Vase mit glänzend schwarzem Firniss; darauf die eingekratzte Inschrift:

...ΣΕΡΜ....

2055. (№ 387^{b}.) Fragment einer Vase von rothem Thon. Am Boden die in erhabenen Buchstaben abgefasste Inschrift:

ΔΗΜ.....Υ etwa Δημητρίου.

2056. (№ 387^{a}.) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe 1/2 V. 0,02 M. Durchmesser 3 3/4 V. 0,17 M. Form 4. Rother Thon; Figuren und Buchstaben in Relief. Spät-christliche Arbeit.

Im Innern: Ein Pfau schreitet nach Links, indem er sich nach Rechts umsieht. Darüber eine Weintraube. Um das Ganze läuft die Inschrift:

Ο ΘΕΟϹ ΕΙΛΕωϹ ΜΟΙ

d. h. Ὁ θεὸς εἵλεώς μοι.

2057. (№ 258.) Höhe 3/4 V. 0,03 M. Durchmesser 1 1/4 V. 0,06 M. Form 35. Rother Thon; im Innern die in erhabenen Buchstaben abgefasste und mit einem Stempel eingepresste Inschrift:

ΟΡΗΟΥ

Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Inscr. № 59.

2058. (№ 280.) Höhe 1/4 V. 0,01 M. Durchmesser 2 1/4 V. 0,1 M. Form 3. Rother Thon; im Innern die in erhabenen Buchstaben abgefasste und mit einem Stempel eingepresste Inschrift:

ΑΡΤΕΜ
ωΝΟϹ

Ἀρτέμωνος. Unterhalb eingekratzte Zeichen.

Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Inscr. № 60.

2059. (№ 264.) Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser 3 V. 0,13 M. Form 41. Rother Thon.

2060. (№ 277.) Höhe 1/2 V. 0,02 M. Durchmesser 4 1/2 V. 0,2 M. Form 4. Rother Thon. Im Innern ein eingepresster Fuss.

2061. (№ 275.) Höhe 3/4 V. 0,03 M. Durchmesser 3 1/3 V. 0,14 M. Form 3. Rother Thon. Im Innern ein eingepresster Fuss.

2062. (№ 273.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 3. Rother Thon. Im Innern ein eingepresster Fuss.

2063. (№ 260.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 41. Rother Thon. Im Innern sind zwei Füsse eingepresst.

2064. (№ 274.) Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 3. Rother Thon. Im Innern ein eingepresster Fuss.

2065. (№ 278.) Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 3. Rother Thon. Im Innern ein eingepresster Fuss.

2066. (№ 276.) Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 3. Rother Thon. Im Innern ein eingepresster Fuss.

2067. (№ 276^b.) Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 3. Rother Thon. Im Innern ein eingepresster Fuss.

2068. (№ 276^a.) Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 3. Rother Thon. Im Innern ein eingepresster Fuss.

2069. (№ 279.) Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 3. Rother Thon. Im Innern zwei eingepresste Füsse und auf diesen die in erhabenen Buchstaben abgefasste Inschrift:

ΑΝΔΡΟ
ΜΑΧΟϹ

d. h. Ἀνδρόμαχος.

Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Inscr. № 61.

2070. (№ 31.) Höhe $5^1/_2$ V. 0,24 M. Form 142. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit goldenen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts eilt eine mit einem Chiton bekleidete Frauengestalt, welche ein ursprünglich goldenes Haarband trägt und in der Linken eine Leier hält, nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Ihr folgt eine mit einem Chiton bekleidete Flügelfrau (*Nike*), welche einen

sich bäumenden Stier nach Rechts führt. In den Haaren trägt sie ein Tuch. Hinter dem Stier schreitet ein nackter Jüngling, der ein ursprünglich goldenes Band in den Haaren trägt, ein Gewandstück über die linke Schulter geworfen hat und einen dicken Stab oder ein ähnliches Instrument in der linken Hand hält, in grossen Schritten ebenfalls nach Rechts.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство To. III. № 5. Dubois-Montpéreux: Voyage autour du Caucase; Atlas, Série IV. Pl. 7, 3. 15, 1. Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 61, 7. 8.

2071. (№ 78^c^.) Höhe 5½ V. 0,23 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht neben einem nach Rechts gewendeten Pferd ein ebenfalls nach Rechts gewendeter Jüngling und hält dasselbe mit der linken Hand am Zaume. In der Rechten hält er zwei Lanzen. Bekleidet ist er mit einer Chlamys und einem in seinem Nacken herabhängenden Petasos. Vor ihm eine Stele. Rechts steht, nach Links gewendet, eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene Frau, welche ihm mit der Rechten eine Schale darreicht.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen beiden zwei Bälle.

2072. (№ 25^b^.) Höhe 7½ V. 0,33 M. Form 211. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links ein Altar, auf welchem braunes Feuer brennt. Rechts steht, nach Links gewendet,

eine mit Chiton und Himation bekleidete Frau (*Demeter* oder *Kore*), welche drei braune Kornähren in der Rechten hält.

Rückseite: Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton, einem Kopftuch und braunen Armbändern versehene Flügelfrau (*Aura*), welche in der Linken eine Schale hält und mit der Rechten ein vor ihr stehendes Reh streichelt.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1862. Pl. 1, 8—10.

2073. (№ 16.) Fundort: Bulganak. Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sitzt, nach Rechts gewendet, auf einem mit geschweiften Füssen und einer Lehne versehenen Stuhl ein nackter Jüngling (*Dionysos*), welcher auf dem Schoos einen schmalen Gewandstreifen liegen hat und in der Linken einen Thyrsos hält. Die lang herabwallenden Haare werden von breiten Binden fest gehalten. Vor Dionysos kniet, nach Rechts gewendet, ein bärtiger *Satyr* und greift nach einer halb von ihm abgewendeten, mit einem Chiton bekleideten *Maenade*, welche mit einem Thyrsos, den sie in der Rechten hält, nach ihm stösst und ihn mit der Linken an den Haaren fasst. Ueber dem Satyr schwebt nach Rechts ein nackter *Eros*, dessen Fleischtheile weiss sind. Hinter der Maenade steht in gebückter Stellung, nach Links gewendet, ein zweiter bärtiger Satyr.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 56, 1.

2074. (№ 14.) Fundort: Landgut Kherkheulidzoff. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 142. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, bunten und vergoldeten Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte sitzt in einer Laube von Weinranken mit weissen Blättern auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der in der Linken einen mit einem weissen Band geschmückten Thyrsos hält. In dem kurzen Haar trägt er einen mit zwei Blättern versehenen goldenen Reifen. Vor ihm steht, beide Hände auf seine Schultern legend, eine nackte Frau (*Ariadne*), deren Fleischtheile weiss sind. In den Haaren hat sie ein goldenes Band und in ihrem Rücken fällt ein ursprünglich buntes Gewand herab. Hinter ihr läuft ein bärtiger *Satyr*, der ein Pantherfell umgelegt hat, hastig nach Rechts und greift nach einer an die Laube angelehnten Amphora. Hinter Dionysos schreitet ein zweiter bärtiger *Satyr*, der einen mit einem weissen Band verzierten Thyrsos in der Linken hält, nach Rechts, indem er sich nach Links umsieht. Ueber den linken Arm hat er ein Rehfell geworfen und in den Haaren trägt er einen goldenen, mit zwei Blättern versehenen Reifen. Ueber dem Ganzen eine goldene Epheu-Guirlande.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 60.

2075. (№ 9.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Auf einem nach Rechts laufenden, weissen Greif reitet ein mit einem Haarband geschmückter Jüngling (*Apollon* oder *Dionysos*). Vor dem Greif eilt eine mit einem Chiton bekleidete *Maenade* nach Rechts, indem sie in der Linken ein Tympanon hält und nach Links zurück blickt.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Rechten. Zwischen Beiden eine Stele.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 93.

2076. (№ 23.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte schreitet eine mit einem Chiton bekleidete *Maenade*, welche ein Tympanon in der Linken hält, nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Ihre Fleischtheile sind weiss und in den Haaren hat sie ein Band. Ihr folgt ein bärtiger *Satyr*, welcher mit der linken Hand nach ihr greift und über den rechten Arm ein Fell geworfen hat. Vor ihm ein Thyrsos. Vor der Maenade schreitet ein nackter Flügel-Jüngling (*Eros*), der einen schmalen Gewandstreifen über den linken Vorderarm geworfen hat, heftig nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Zwischen ihm und der Maenade ein Rhyton.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Rechten. Zwischen beiden eine Stele.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство То. III. № 20.

2077. (№ 73^{a}.) Fundort: Iltighen. Höhe 6½ V. 0,29 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; vollendetster Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte schreitet ein nackter Jüngling, der in der linken Hand eine mit sechs Saiten bespannte Leier, in der rechten ein Plektron hält, nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Ueber den linken Arm hat er ein Gewandstück geworfen und in den Haaren trägt er ein Band mit weissen Blättern. Vor ihm bewegt sich in grossen Sprüngen ein bärtiger Mann nach Links, indem er die Rechte vorstreckt und in der Linken einen Stab hält. Ueber die Schultern hat er einen schmalen Gewandstreifen geworfen und in den Haaren trägt er ebenfalls ein schmales, mit weissen Blättern besetztes Band. Hinter dem Jüngling schreitet ein zweiter, eben so gebildeter bärtiger Mann nach Rechts, indem er in der Linken einen Becher, in der Rechten einen Stab hält.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Rechten hält einen Stab in der Rechten.

2078. (№ 24.) Höhe 5¼ V. 0,23 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte sitzt, nach Links gewendet und nach Rechts zurück blickend, eine mit einem Chiton bekleidete *Maenade*, welche in der Linken einen Thyrsos hält und ein Tympanon neben sich hat. Rechts schreitet ein bärtiger *Satyr* nach Rechts, indem

er nach Links zurück blickt. Zwischen Beiden ein Rhyton. Links steht in ruhiger Haltung, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene *Maenade*, welche in der Rechten ein Tympanon hält und mit der Linken das Zeichen des ἀποσκοπεῖν macht.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält eine στλεγγίς in der Rechten; zwischen Beiden eine Stele.

2079. (№ 8.) Höhe $4^3{}_4$ V. 0,21 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen. Nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links schreitet ein weisser Greif nach Rechts, indem er einen Jüngling (*Apollon* oder *Dionysos*) auf dem Rücken trägt. Zu seinen Füssen ein Ball. Vor ihm schreitet eine mit einem Chiton bekleidete Frauengestalt (*Maenade*) nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Ihre Fleischtheile sind weiss.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Rechten hält ein Tympanon in der Hand. Zwischen Beiden eine Stele.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 58, 5. 8. Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 93.

2080. (№ 51.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte schreitet ein weisser

Greif heftig nach Rechts und dringt auf eine jugendliche Figur (*Arimasp* oder *Amazone*) ein, welche nach Rechts schreitet und sich zugleich nach Links zurück wendet, indem sie die Rechte zur Vertheidigung erhebt. Sie trägt das an Beinen und Armen eng anschliessende Gewand der Orientalen, einen kurzen Chiton und eine phrygische Mütze und hält in der Linken einen mondförmigen Schild, auf welchem ein Stern angebracht ist. Hinter dem Greif verfolgt diesen eine zweite eben so gebildete Person, welche jedoch ohne Schild ist und in der Rechten eine Lanze hält.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Hand. Zwischen Beiden eine Stele und ein Ball.

2081. (№ 10.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein ursprünglich wohl weisser Greif schreitet nach Rechts, indem er einen mit einem kleinen Gewandstück versehenen Jüngling (*Apollon* oder *Dionysos*) auf dem Rücken trägt. Voraus eilt eine mit einem Chiton und einem Haarband versehene Frau (*Maenade*), indem sie nach Links zurück blickt.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Hand. Zwischen Beiden eine Stele.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 93.

2082. (№ 59.) Höhe 5¼ V. 0,23 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt eine jugendliche Person (*Arimasp* oder *Amazone*) zu Pferde und mit eingelegter Lanze nach Rechts. Ueber dem an Beinen und Armen eng anschliessenden Gewand der Orientalen trägt sie einen kurzen Chiton; auf dem Haupt eine phrygische Mütze. Unter den Vorderfüssen des Pferdes liegt ein halbmondförmiger Schild mit dem Zeichen eines Sterns. Vor dem Pferd schreitet von Rechts nach Links ein Greif, dessen Körper mit Ausnahme der Flügel von weisser Farbe ist.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen ein Altar. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Rechten.

2083. (№ 7.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links schreitet ein Greif nach Rechts, indem er einen Jüngling (*Apollon* oder *Dionysos*) auf dem Rücken trägt. Voraus eilt nach Rechts, jedoch sich nach Links umblickend, eine mit einem Chiton und einem Haarband versehene *Maenade*, welche in der Rechten ein weisses Tympanon, in der Linken eine Fackel hält.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Rechten. Zwischen Beiden eine Stele.

Abgebildet bei Dubois-Montpéreux: Voyage autour du Caucase, Atlas, Sér. IV. Pl. 11, 3. und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 93.

2084. (№ 52.) Höhe $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links reitet eine jugendliche Person (*Arimasp* oder *Amazone*), welche über dem an Armen und Beinen eng anschliessenden Gewand der Orientalen einen kurzen Chiton trägt, mit eingelegter Lanze auf einem Pferde nach Rechts. Ihr entgegen kommt ein grosser Greif, dessen Körpertheile ausser den Flügeln weiss sind. Zwischen Beiden am Boden eine weisse Schlingpflanze.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen beiden ein Ball.

2085. (№ 201.) Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 157. Glänzend schwarzer Firniss.

2086. (№ 175.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 169. Glänzend schwarzer Firniss.

2087. (№ 203.) Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Durchmesser 5 V. 0.22 M. Form 161. Matt-schwarzer Firniss; mit vergoldeten Blätter-Verzierungen.

2088. (№ 26.) Höhe $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts eilt ein Jüngling, der einen schmalen Gewandstreifen über den linken Arm gewor-

fen hat und eine weisse Strahlenkrone auf dem Haupt trägt, nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. In der Linken hält er ein weisses Tympanon. Ihm folgt ein ganz weisses, mit einem Chiton bekleidetes Mädchen, welches die Doppelflöte bläst. Nur seine Haare sind röthlich. Diesem Mädchen folgt ein zweiter Jüngling, der eben so gebildet ist, wie der zuerst beschriebene, jedoch in der Linken eine weisse Leier, in der Rechten ein weisses Band hält. Hinter diesem endlich ist ein Baum angebracht.

Rückseite: Zwei Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet; die zur Linken hält ein Tympanon in der Hand. Zwischen Beiden ein Altar.

2089. (№ 200.) Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Durchmesser 4 V. 0,18 M. Form 41, mit Deckel. Matt-schwarzer Firniss, mit einer goldenen Blätter-Guirlande.

2090. (№ 174.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 169. Glänzend schwarzer Firniss.

2091. (№ 202.) Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 157. Glänzend schwarzer Firniss.

2092. (№ 177.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser 4 V. 0,18 M. Form 167. Glänzend schwarzer Firniss.

2093. (№ 178.) Höhe 2 V. 0,09 M. Durchmesser 4 V. 0,18 M. Form 168. Matt-schwarzer Firniss, mit einer theils weissen, theils braunen Blätter-Guirlande.

2094. (№ 27.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser 4 V. 0,18 M. Form 167. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück

blickend, eine mit einem Chiton bekleidete *Maenade*. Links steht, nach Rechts gewendet, in vorgebückter Haltung ein bärtiger *Satyr*, der ein Rhyton in der Rechten hält.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals.

2095. (№ 163[c].) Höhe 12 V. 0,53 M. Form 214. Matt-schwarzer Firniss; geriefelter Bauch.

2096. (№ 110[a].) Fundort: Pavlovskoï Kurgan. Höhe 5¾ V. 0,27 M. Form 272. Die Rückseite der Vase hat rothe Verzierungen auf schwarzem Grunde, die Vorderseite bunte Farben; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein junger Skythe tanzt, dem Beschauer zugewendet, das ὄκλασμα. Seine Fleischtheile sind röthlich, die Haare gelb; die phrygische Mütze auswendig schwarz, inwendig roth; die Chlamys röthlich; das an Armen und Beinen eng anschliessende Gewand der Orientalen ist theils blau, theils roth; die Schuhe sind blau; der Lendenschurz grün. Neben dem Tänzer drei blaue Rosetten.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1859. Pl. 3, 1. 1865. p. 57.

2097. (№ 158[a].) Fundort: Pavlovskoi-Kurgan. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 143. Glänzend schwarzer Firniss; mit einem goldenen Epheu-Kranz.

2098. (№ 216[b].) Höhe 3 V. 0,13 M. Form 142. Schwärzlicher Firniss, mit braunen Verzierungen.

2099. (№ 284.) Höhe 1½ V. 0,07 M. Form 39. Glänzend rother Thon.

2100. (№ 259.) Höhe ¾ V. 0,03 M. Durchmesser 1½ V. 0,07 M. Form 41. Brauner Firniss.

2101. (№ 261.) Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Durchmesser $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 54. Rother Thon.

2102. (№ 312.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 32. Grauer Thon.

2103. (№ 309.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 32. Grauer Thon.

2104. (№ 405.) Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 32. Grauer Thon.

2105. (№ 307.) Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 32. Grauer Thon.

2106. (№ 311.) Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 32. Grauer Thon.

2107. (№ 310.) Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 32. Grauer Thon.

2108. (№ 313.) Höhe 3 V. 0,13 M. Form 32. Grauer Thon.

2109. (№ 308.) Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 32. Grauer Thon.

2110. (№ 314.) Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 32. Grauer Thon.

2111. (№ 403.) Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 32. Brauner Thon.

2112. (№ 317.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 32. Schwärzlicher Thon.

2113. (№ 306.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 32. Schwärzlicher Thon.

2114. (№ 316.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 32. Schwärzlicher Thon.

2115. (№ 315.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 32. Grauer Thon.

2116. (№ 305.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 32. Grauer Thon.

2117. (№ 311^a.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 32. Grauer Thon.

2118. (№ 121.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 42. Schwärzlicher Firniss mit einer theils braunen, theils weissen Verzierung von Epheu-Blättern.

2119. (№ 135.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 99. Schwärzlicher Firniss mit einer weiss-gelben Verzierung von Epheu- und Wein-Blättern.

2120. (№ 134.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 124. Schwarzer Firniss; mit einer Verzierung von gelblichen Epheublättern.

2121. (№ 133.) Höhe $2^3/_4$ V. 0,13 M. Form 124. Schwarzer Firniss, mit einer Verzierung von gelblichen Wein- und Epheu-Blättern.

2122. (№ 140[a].) Höhe $1^3/_4$ V. 0,06 M. Form 114. Schwarzer Firniss.

2123. (№ 138.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 114. Schwarzer Firniss.

2124. (№ 156.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 113. Schwarzer Firniss.

2125. (№ 137[a].) Höhe 3 V. 0,13 M. Form 114. Glänzend schwarzer Firniss.

2126. (№ 140.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 113. Glänzend schwarzer Firniss.

2127. (№ 317[b].) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 124. Matt-schwarzer Firniss.

2128. (№ 176.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 124. Glänzend schwarzer Firniss.

2129. (№ 163[d].) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 173. Glänzend schwarzer Firniss.

2130. (№ 205.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 166. Schwarzer Firniss.

2131. (№ 170.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 172. Schwarzer Firniss, mit einer gelblichen Blätter-Verzierung.

2132. (№ 169.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 169. Schwarzer Firniss, mit einer weiss-gelben Blätter-Verzierung.

2133. (№ 123.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 53. Schwarzer Firniss, mit einer weisslichen Blätter-Verzierung.

2134. (№ 420[a].) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 17. Rother Thon.

2135. (№ 385.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 1. Rother Thon. An jeder Seite eingekratzte Inschriften, von denen die eine vielleicht: Ἀραὸν ὁ πάπας zu lesen ist.

Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Inscr. № 64.

2136. (№ 389.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 65. Grauer Thon.

2137. (№ 383.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 50. Rother Thon.

2138. (№ 384.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 44. Röthlicher Thon.

2139. (№ 420^d.) Höhe 1 V. 0,04 M. Form 181. Weiss-gelber Firniss, mit braunen Verzierungen.

2140. (№ 420^c.) Höhe $^3/_4$ V. 0,03 M. Form 14. Gelber Thon, mit braunen Verzierungen.

2141. (№ 420^b.) Höhe 1 V. 0,04 M. Form 17. Gelber Thon.

2142. (№ 232^b.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Roth-gelber Grund mit schwarzer Gitter-Verzierung.

2143. (№ 420^h.) Höhe 1 V. 0,04 M. Form 244. Roth-gelber Thon.

2144. (№ 320.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 34. Schwärzlicher Thon, mit weissem Firniss.

2145. (№ 282.) Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 181. Rother Thon.

2146. (№ 302.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 44. Schwärzlicher Thon.

2147. (№ 420^f.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 44. Schwärzlicher Thon.

2148. (№ 206.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 242. Brauner Firniss.

2149. (№ 386.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 36. Roth-gelber Thon.

2150. (№ 330^b.) Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 142. Grüne Glasur.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство To. III. № 35.

2151. (№ 419.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 142. Grüne Glasur.

2152. (№ 330^c.) Höhe $2^1/_2$ V. 0 11 M. Form 142. Röthlicher Thon, mit weissen Verzierungen.

2153. (№ 327.) Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 124. Röthlicher Thon.

2154. (№ 330^e.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 142. Röthlicher Thon.

2155. (№ 379.) Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 136. Röthlicher Thon.

2156. (№ 378.) Höhe $3^1/_2$ V. 0,15 M. Form 137. Röthlicher Thon.

2157. (№ 359.) Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 208. Röthlicher Thon. Der Bauch geriefelt; am Hals eine in Relief gebildete Guirlande von Weinblättern.

2158. (№ 380.) Höhe $3^1/_2$ V. 0,15 M. Form 242. Gelblicher Thon.

2159. (№ 420.) Verschiedene Fragmente.

2160. (№ 368.) Höhe $3^1/_2$ V. 0,15 M. Form 243. Gelblicher Thon.

2161. (№ 22.) Höhe $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ist eine halb sitzende, halb liegende *Nymphe* dargestellt, welche, nach Links gewendet, schläft. Sie ist mit einem Chiton und einem Kopftuch versehen und stützt den linken Arm auf ein Tympanon, während sie den rechten quer über den Kopf gelegt hat. Ihre Fleischtheile sind weiss. Hinter ihr schreitet ein mit Bocksfüssen und Pferdeschwanz versehener, wie es scheint, unbärtiger *Pan* nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt und in der linken Hand ein undeutliches Instrument hält. Vor der Nymphe schreitet ein mit weissen Bocksfüssen und einem Pferdeschwanz versehener bärtiger *Pan* nach Links, indem er nach Rechts zurück blickt. Am Boden eine Schlingpflanze.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Rechten hält ein Tympanon in der Rechten. Zwischen Beiden eine Stele.

2162. (№ 78^{d}.) Höhe $5\frac{1}{4}$ V. 0,23 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte flieht eine mit einem langen Chiton bekleidete Frau heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Ihr Kopftuch hat drei weisse Spitzen und dieselbe Farbe haben ihre Armbänder, die Ohrgehänge und die Halskette. Sie wird von einem mit einer Chlamys bekleideten Jüngling hastig verfolgt. Sein langes Lockenhaar ist von einem Petasos bedeckt und in der linken Hand hält er zwei Lanzen. Dem Mädchen entgegen schreitet ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann, der in der rechten Hand ein Skeptron hält und im Haar eine weisse Binde trägt.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren, die weisse Binden in den Haaren tragen, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält einen Ball in der Rechten.

2163. (№ 79.) Höhe 8 V. 0,36 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; alterthümlicher Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht eine mit Chiton, Himation und einem Haarbande versehene Frau nach Rechts gewendet. Rechts steht ein bärtiger, mit einem Himation bekleideter Mann, der einen Stab in der Rechten hält, nach Links gewendet.

Rückseite: Rechts steht ein mit einem Himation bekleideter Jüngling, der einen Stab in der Rechten hält, nach Links gewendet. Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit Chiton, Himation, Ohrgehängen und

einem Kopftuch versehene Frau, welche ein Flötenfutteral in der Hand hält.

2164. (№ 4.) Höhe $6^3/_4$ V. 0,3 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, ein bärtiger Mann (*Poseidon*), welcher in der Rechten einen Dreizack hält. In den Haaren trägt er einen Kranz von weissen Blumen. Vor ihm naht sich ihm ein Delphin, unter welchem die Wellen des Meeres angedeutet sind. Auf dem Delphin sitzt eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Amphitrite*), deren sichtbare Fleischtheile weisse Farbe haben. In den Haaren hat sie ein Band mit drei weissen Spitzen. Ihr voraus schwebt, nach ihr zurück blickend, ein nackter *Eros*, der in der Linken einen Kasten trägt. In den Haaren hat er einen weissen Blumenkranz und an den Füssen Schuhe. Hinter Amphitrite steht ein mit einem ähnlichen weissen Blumenkranz geschmückter Jüngling, nach Rechts gewendet, und hält in der linken Hand ein unverständliches Instrument, indem er die linke Achselhöhle mit einem Stab unterstützt. Ueber die rechte Schulter hat er ein Gewandstück geworfen und an den Füssen trägt er Schuhe.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren, welche weisse Bänder in den Haaren tragen, stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

Abgebildet und besprochen von Aschik: Воспорское Царство To. III. № 3. Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 61. № 3. 4.

2165. (№ 20.) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe $5^1/_4$ V. 0,23 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, aber nach Links zurück blickend, eine Frau (*Ariadne*), deren sichtbare Fleischtheile weiss sind. Ihr Obergewand ist auf den Schoos herabgefallen und in der Linken hält sie ein Tympanon. Hinter ihr steht, nach Rechts gewendet und in vorgebückter Haltung den linken Fuss auf einen Stein stellend, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der einen Blätterkranz in den kurzen Haaren trägt. Ueber die linke Schulter hat er ein Gewandstück geworfen und in der linken Hand hält er einen Thyrsos. Vor Ariadne schreitet ein jugendlicher *Satyr*, der ausser den spitzen Ohren und dem Pferdeschwanz auch mit zwei kleinen Hörnchen ausgestattet ist, nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt und den rechten Arm nach derselben Seite hin vorstreckt. Ueber den linken Arm hat er ein Fell geworfen und in der linken Hand hält er einen Knüttelstab.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen eine Stele und vielleicht auch ein Ball, der von der Figur zur Linken in der Hand gehalten wird.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 56, 2.

2166. (№ 15.) Höhe $5^3/_4$ V. 0,26 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem Gewand-

stück, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der einen Thyrsos in der linken Hand hält. Vor ihm eilt eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene *Maenade* heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Ihre Fleischtheile sind weiss. In der linken Hand hält sie ein Tympanon, in der rechten einen Thyrsos, mit welchem sie nach einem bärtigen *Satyr* stösst, der ihr nach eilt und mit beiden Händen nach ihr greift. Ueber den rechten Vorderarm hat er ein Thierfell geworfen. Zwischen Dionysos und der Maenade ein Rhyton.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Rechten hält einen Ball in der Hand.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство To. III. № 38.

2167. (№ 18.) Höhe $6^1/_4$ V. 9,28 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt, nach Links gewendet, auf einem Gewandstück ein nackter Jüngling (*Dionysos*), der ein Band in den kurzen Haaren hat und in der rechten Hand einen Thyrsos hält. Ihm entgegen schreitet eine mit einem Chiton und einem Haarband versehene *Maenade*, deren Fleischtheile weiss sind. Mit den Händen schlägt sie ein mit einem Stern verziertes Tympanon. Zwischen ihr und Dionysos ein Rhyton. Hinter ihr schreitet ein nackter Flügel-Knabe (*Eros*) mit vorgestreckten Armen nach Rechts.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwi-

schen ihnen eine Stele. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Hand.

2168. (№ 75) Höhe 7 V. 0,31 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Vier Pferde, von denen eins weiss ist, ziehen im Galopp einen zweirädrigen Wagen nach Rechts. Auf demselben steht eine mit einem Chiton bekleidete Frau.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung einander gegenüber.

Unterhalb eingekratzte Zeichen.

2169. (№ 17.) Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), welcher einen Thyrsos in der Rechten hält. Auf ihn zu schreitet eine mit einem Chiton und einem Kopftuch versehene *Maenade*, welche mit beiden Händen ein Tympanon schlägt. Zwischen Beiden ein Rhyton. Hinter der Maenade schwebt nach Rechts ein nackter Flügel-Knabe (*Eros*), welcher in beiden Händen eine Binde hält. Vor ihm am Boden eine Schlingpflanze.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Rechten; die zur Rechten einen Ball.

2170. (№ 19.) Höhe $5^1/_2$ V. 0,25 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sitzt, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, auf einem Gewandstück ein nackter Jüngling (*Dionysos?*), der einen Thyrsos in der Rechten hält. Hinter ihm kauert, nach Links gewendet, eine nackte Frau, deren Fleischtheile weiss sind, und ringt sich eben mit beiden Händen die Haare aus. Ueber dieser ist ein Gewandstück aufgehängt. Vor ihr steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton und einem Haarband versehene Frau, welche aus einer Hydria Wasser auf sie giesst.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen eine Stele.

2171. (№ 58.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt auf einem galoppirenden Pferde eine mit dem eng anschliessenden Kleidungsstück der Orientalen, einem kurzen Chiton und Schuhen bekleidete jugendliche Person (*Amazone* oder *Arimasp*) mit gesenkter Lanze nach Rechts. Ihr entgegen schreitet ein grosser Greif, dessen Körper ausser den Flügeln weisse Farbe hat. Zwischen Beiden eine Blumenranke und ein Ball.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Hand. Zwischen Beiden ein Ball.

2172. (№ 57.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt auf einem galoppirenden Pferde eine mit dem eng anschliessenden Kleidungsstück der Orientalen, einem kurzen Chiton, Schuhen und einer phrygischen Mütze versehene jugendliche Person (*Amazone* oder *Arimasp*) mit gesenkter, jedoch nicht ausgeführter Lanze nach Rechts. Ihr entgegen schreitet ein grosser Greif, dessen Körper ausser den Flügeln weisse Farbe hat. Unter den Füssen des Pferdes ein mit einem Stern verzierter Schild.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Rechten. Zwischen Beiden ein Ball.

2173. (№ 53.) Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt auf einem galoppirenden Pferde eine mit dem anschliessenden Kleidungsstück der Orientalen, einem kurzen Chiton, Schuhen und einer phrygischen Mütze bekleidete jugendliche Person (*Amazone* oder *Arimasp*) mit gesenkter Lanze nach Rechts. Ihr entgegen schreitet ein grosser Greif, dessen Körper mit Ausnahme der Flügel weisse Farbe hat. Unter den Füssen des Pferdes ein mondförmiger Schild, der mit einem Stern verziert ist.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält in der Rechten ein Tympanon. Zwischen Beiden eine Stele.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 58, 1. 2.

2174. (№ 56.) Höhe 6¼ V. 0,28 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt auf einem galoppirenden Pferde eine mit dem eng anschliessenden Kleidungsstück der Orientalen, einem kurzen Chiton, Schuhen und einer phrygischen Mütze versehene jugendliche Person (*Amazone* oder *Arimasp*) mit gesenkter, jedoch nicht ausgeführter Lanze nach Rechts. Ihr entgegen schreitet ein grosser Greif, dessen Körpertheile mit Ausnahme der Flügel weisse Farbe haben. Unter den Füssen des Pferdes ein Schild, der mit einem Kreuz und vier Halbmonden verziert ist.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Hand.

2175. (№ 55.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links sprengt auf einem galoppirenden Pferde eine mit dem eng anschliessenden Kleidungsstück der Orientalen, einem kurzen Chiton, Schuhen und einer phrygischen Mütze bekleidete jugendliche Person (*Arimasp* oder *Amazone*) mit eingelegter Lanze nach Rechts. Ihr entgegen schreitet ein grosser Greif, dessen Körper mit Ausnahme der Flügel weisse Farbe hat.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen eine Stele und zwei undeutliche Geräthe.

Abgebildet bei Dubois-Montpéreux: Voyage autour du Caucase, Atl. Sér. IV. Pl. 11, 2.

2176. (№ 376.) Höhe $3^1/_4$ V. 0,25 M. Form 136. Röthlicher Thon.

2177. (№ 219.) Höhe $4^1/_4$ V. 0,19 M. Form 115. Röthlicher Thon, mit weissen Verzierungen.

2178. (№ 339.) Höhe 5 V. 0,22 M. Form 115. Röthlicher Thon.

2178^a. (№ 73^b.) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe $9^1/_2$ V. 0,42 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; sorgfältiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts läuft eine mit einem langen Chiton und einem Kopftuch versehene Frau heftig nach Rechts, indem sie nach Links zurück blickt. Mit der linken Hand zieht sie das Gewand empor; in der rechten hält sie ein Tympanon. Ihre Halskette und die Armbänder sind weiss. Unter ihr läuft ein Reh nach Rechts. Verfolgt wird das Mädchen von einem Jüngling, der auf einem weissen Pferde nach Rechts reitet. Er trägt das eng anschliessende und reich verzierte Kleidungsstück der Orientalen, einen kurzen Chiton, Schuhe und hat die lang herabwallenden Haare mit einer phrygischen Mütze bedeckt. Ueber ihm ist der Kopf eines nach Links gewendeten, weissen Pferdes sichtbar. Hinter ihm läuft eine zweite, mit einem Chiton bekleidete Frauen-Gestalt nach Rechts, indem sie nach Links blickt. Sie ist mit einer weissen Halskette und einem Haarband geschmückt. Ueber ihr schwebt ein nackter, nur mit Schuhen bekleideter *Eros* nach Rechts und berührt ihr Haupt mit der linken Hand. Unter ihr schreitet ein Panther nach Rechts. Verfolgt wird sie von einem nur mit einer Chlamys bekleideten Jüngling, der auf einem weissen Pferde nach Rechts reitet. Hinter diesem schreitet eine dritte, mit einem langen Chiton bekleidete Frau heftig nach Links, indem sie

nach Rechts zurück blickt und mit jeder Hand einen Zipfel ihres Gewands lüftet. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind weiss.

2179. (№ 25.) Höhe 7 V. 0,31 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten oder vierten Jahrhunderts v. Chr. Sehr zerstört.

Vorderseite: In der Mitte sitzt auf einem Gewandstück, nach Links gewendet, aber nach Rechts zurück blickend, ein nackter Jüngling (*Dionysos*), welcher einen Thyrsos in der Rechten hält. Vor ihm steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete *Maenade*, deren Fleischtheile weiss sind. Hinter ihm sitzt auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, ein bärtiger *Satyr*, welcher die Doppelflöte bläst. Zwischen diesem Satyr und Dionysos schwebt ein nackter Flügelknabe (*Eros*), dessen Fleischtheile weiss gewesen sind, nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Hinter dem Satyr steht, nach Rechts gewendet, aber nach Links zurück blickend, eine zweite, mit Chiton und Himation bekleidete *Maenade*, deren Fleischtheile weiss gewesen sind.

Rückseite: Drei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält eine στλεγγίς in der Hand.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство To. III. № 10.

2180. (№ 336.) Höhe $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 124. Röthlicher Thon.

2181. (№ 220.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 115. Rother Thon mit weissen Verzierungen.

2182. (№ 377.) Höhe 3 V. 0,13 M. Form 136. Gelblicher Thon.

2183. (№ 158.) Höhe $11^1/_4$ V. 0,5 M. Form 208. Geriefelter Bauch; schwarzer glänzender Firniss. An der Vorderseite des Halses ist ein goldenes Halsband der gewöhnlichen Form angebracht; an der Rückseite ein zweites goldenes Halsband, in dessen Mitte ein Halbmond als Anhängsel deutlich zu erkennen ist.

IN DER SIEBENTEN FENSTERVERTIEFUNG.

2184. (№ 74.) Höhe $8^3/_4$ V. 0,39 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit bräunlichen Theilen; gemässigt strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Links schreitet ein bärtiger, mit Chiton und Himation bekleideter Mann nach Links, indem er nach Rechts zurück blickt. In den Haaren trägt er ein bräunliches Band und in der Linken hält er ein Skeptron. Hinter ihm befindet sich ein zweirädriger Wagen, welchem vier Pferde vorgespannt sind. Sie stehen eben in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet. Den Wagen besteigt ein mit einem Chiton und einem braunen Haarband versehenes Mädchen, indem es die Zügel mit beiden Händen erfasst hat. Von den Pferden halb verdeckt schreitet ein zweiter bärtiger Mann nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Er ist mit einem Obergewand bekleidet und trägt einen Petasos im Nacken. In den Haaren hat er einen braunen Blätterkranz und in der rechten Hand hält er ein Kerykeion. Vor den Pferden steht, nach Links gewendet, ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, welcher einen braunen Blätterkranz in den Haaren trägt und sich auf einen Knotenstock stemmt. Hinter diesem sitzt auf einem mit einer Lehne versehenen Stuhl, nach Links gewendet, eine mit einem Obergewand bekleidete alte Frau, welche eine Krücke in der rechten Hand hält.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 63[a]. № 4.

2185. (№ 5.) Höhe $7^3/_4$ V. 0,34 M. Form 219. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Links steht, nach Rechts gewendet und den linken Fuss auf eine Erhöhung setzend, ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling (*Apollon*), welcher in den Haaren einen Lorbeerkranz trägt und in der linken Hand einen grossen Lorbeerzweig hält. Rechts steht, dem Beschauer zugewendet und nach Links blickend, eine mit einem eng anschliessenden langen Chiton bekleidete Jungfrau (*Artemis*), welche in der linken Hand eine mit sieben Saiten bespannte Leier, in der rechten ein Plektron hält. Im Haar trägt sie eine breite Binde; über ihre linke Schulter ragt ein Köcher hervor.

Rückseite: Links steht, nach Rechts gewendet, ein mit einem Obergewand und einem Haarband versehener Jüngling, welcher in der Linken einen Knotenstab hält. Rechts steht, nach Links gewendet, ein zweiter mit einem Obergewand und einem Haarband versehener Jüngling, welcher sich auf einen Stab stützt und in der Linken einen Beutel hält.

2186. (№ 72.) Höhe $8^3/_4$ V. 0,39 M. Form 198. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit braunen Theilen; gemässigt strenger Stil des fünften Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein mit einer Art von Chlamys bekleideter Jüngling, der einen braunen Blätterkranz in den Haaren hat, schreitet nach Rechts, indem er in der linken Hand eine mit sieben Saiten bespannte Leier

und ein daran gebundenes Flötenfutteral, in der rechten ein mit einem braunen Band versehenes Plektron hält.

Rückseite: Ein nackter Jüngling schreitet nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt und in beiden Händen Halteren hält.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. To. II. p. 160.

2187. (№ 98.) Höhe $8^1/_4$ V. 0,37 M. Form 244. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; flüchtiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte steht, nach Links gewendet, aber nach Rechts zurück blickend, ein mit einem Obergewand bekleideter und sich auf einen Stab stützender Jüngling, der in seinen langen Locken einen Blätterkranz trägt. Ueber ihm ist die mit weisser Farbe aufgetragene Inschrift ΚΑΛΟΣ angebracht. Hinter ihm steht, nach Links gewendet, ein Mädchen, welches über einen langen Chiton einen zweiten kürzeren gezogen hat, der mit langen Aermeln versehen ist. Mit der Rechten reicht es dem Jüngling eine Schale hin, auf welcher zehn weisse Aepfel liegen. Geschmückt ist es mit Ohrgehängen und einer Halskette. Hinter ihm ist der Obertheil einer zweiten, nach Links gewendeten Frauengestalt sichtbar. Sie ist mit einem Chiton und einem Halsband ausgestattet. Ueber ihr ist die Inschrift ΚΑΛΕ mit weisser Farbe aufgetragen. Vor dem Jüngling steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton, einer Halskette und Ohrgehängen versehene Frau, welche mit beiden Händen einen Kasten herbei bringt. Hinter dieser schreitet ein viertes, mit einem Chiton und einem Halsband ausgestattetes Mädchen, über wel-

chem die mit weisser Farbe aufgetragenen Buchstaben: ΚΑΛΕ angebracht sind, nach Links. Vor ihm der Obertheil eines fünften nach Rechts gewendeten Mädchens. Es ist mit einem Chiton bekleidet und bringt mit beiden Händen einen Kasten herbei. Ueber dem Ganzen die später eingekratzte Inschrift: ΔωΤΟC.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство To. III. № 54^b. Dubois-Montpéreux: Voyage autour du Caucase, Atlas, Série IV. Pl. 7, 7. Pl. 14. Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 50.

2188. (№ 43^a.) Fundort: Taman. Höhe $7^1/_4$ V. 0,32 M. Form 216. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen und gelben Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte steht ein Altar, auf welchem ein grosses weisses Ei (Ei der *Helena*) und zwei weisse Zweige liegen. Umwunden ist er mit einer Guirlande von Blättern und weissen Früchten. Links steht, nach Rechts gewendet, eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Phoebe*), deren lang herabwallendes Haar mit einer Strahlenkrone bedeckt ist, die drei rothe und zwei gelbe Spitzen hat. Von derselben Farbe sind auch ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Hinter ihr steht, ebenfalls nach Rechts gewendet, mit gekreuzten Beinen ein bärtiger Mann (*Leukippos*), dessen lang herab wallendes Haupthaar mit einem Lorbeerkranz und einer gelben Binde geschmückt ist. Er stützt seinen linken Arm auf einen Stab und trägt ein Obergewand. Ueber ihm ein Dreifuss; über Phoebe ein Lorbeerzweig mit gelben Früchten. Einen zweiten Zweig derselben Art bemerkt man am Boden Rechts vom Altar. Noch weiter nach Rechts steht mit

gekreuzten Beinen, auf einen Pfeiler gestützt und halb nach Links gewendet, ein Jüngling (*Dioskur*), der ein Stückchen Gewand über den linken Arm geworfen hat und in der rechten Hand ein Kerykeion hält. In den lang herab wallenden Haaren trägt er einen Lorbeerkranz und eine gelbe Binde und im Nacken einen Petasos. In der Höhe über dem zuletzt beschriebenen Lorbeerzweig und dem Altar sitzt auf einem Gewandstück, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, ein zweiter nackter Jüngling (*Dioskur*), welcher in der Linken zwei Lanzen hält. Auch er trägt einen Lorbeerkranz und eine gelbe Binde in den lang herab wallenden Haaren und einen Petasos im Nacken.

Rückseite: Ein bärtiger *Satyr*, der ein weisses Band in den Haaren hat, schreitet heftig nach Links, indem er nach Rechts zurück blickt. An jeder Seite steht, nach ihm hin gewendet, eine jugendliche, mit einem Obergewand und einem weissen Haarband versehene Figur.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1861. Pl. 6, 1. 2.

2189. (№ 43^c.) Fundort: Taman. Höhe $8^1/_2$ V. 0,38 M. Form 244. Roth-gelbe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte steht auf einer Erhöhung, nach Links gewendet, *Athena*, welche die Rechte vorwärts streckt und in der Linken eine Lanze hält. Bekleidet ist sie mit einem langen Chiton und auf der Brust trägt sie eine gegitterte Aegis ohne Gorgoneion; auf dem Haupt einen Helm. Ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder sind von weisser Farbe. Vor ihr steht,

nach Rechts gewendet, ein mit einer Chlamys bekleideter Jüngling (*Orestes*), welcher in der Linken zwei Lanzen hält. In den langen Locken trägt er einen Lorbeerkranz und eine weisse Binde; im Nacken einen Petasos. Zwischen ihm und Athena steht eine weisse Hydria am Boden. Ueber ihm schwebt eine kleine mit einem Chiton bekleidete Flügelfigur (*Nike*), deren Fleischtheile weiss sind, nach Rechts und ist im Begriff, das Haupt der Athena zu bekränzen. Hinter Orestes sitzt, nach Links gewendet, jedoch nach Rechts zurück blickend, eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Eumenide*), welche in den Haaren eine Binde mit drei weissen Spitzen trägt. Ueber ihr ist ein Lorbeerzweig mit weissen Früchten zu sehen. Etwas weiter nach Links sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine zweite mit einem Chiton bekleidete Frau (*Eumenide*), welche einen zum Theil weissen Lorbeerkranz in den Haaren trägt. Ihre Armbänder und die Halskette sind von gelber Farbe. Hinter dieser Frau steht, nach Rechts gewendet, eine dritte *Eumenide*, welche ebenfalls mit einem Chiton bekleidet ist und die linke Hand auf die Schulter der eben beschriebenen legt. Ihre Haare sind mit einem Tuch bedeckt. Ihre Halskette und die Armbänder sind von weisser Farbe. Unter ihr ein Palmbaum. Hinter Athena sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, jedoch nach Links zurück blickend, eine mit einem Chiton, einer Strahlenkrone und weissen Armbändern versehene Frau (*Ge*), über der sich eine grosse Schlange erhebt. Vor ihr steht, nach Links gewendet und die rechte Hand auf ihren Schoos stemmend, eine andere mit einem Chiton, der von Kreuz-

bändern festgehalten wird, bekleidete Frau (*Eumenide*), deren Haarschmuck und Armbänder von weisser Farbe sind. Hinter ihr steht ein Luterion. Ueber ihr sitzt auf einer Erhöhung, nach Rechts gewendet, aber nach Links zurück blickend, eine ebenfalls mit einem Chiton bekleidete Frau (*Eumenide*), welche das Gewand mit der linken Hand über die Schulter zieht. Im Haar hat sie einen zum Theil weissen Lorbeerkranz. Von derselben Farbe sind ihre Ohrgehänge, die Halskette und die Armbänder. Vor ihr steht, nach Links gewendet, ein mit hohen Sandalen und einer Chlamys bekleideter Jüngling (*Hermes*), welcher in der Linken ein Kerykeion hält. In den Haaren hat er einen Lorbeerkranz und ein weisses Band; im Nacken einen Petasos.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. Pl. 5.

2190. (№ 63.) Höhe $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; flüchtiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts ein nach Rechts gewendeter Pferdekopf. Links der ebenfalls nach Rechts gewendete und mit einer phrygischen Mütze bedeckte Kopf einer Frau (*Amazone*), deren Fleischtheile weiss sind.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen eine Stele und ein Ball. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Rechten.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 84.

2191. (№ 65.) Höhe 6 V. 0,27 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte ein nach Rechts gewendeter und mit einer phrygischen Mütze bedeckter Kopf (*Amazone* oder *Arimasp*). Rechts ein nach Rechts gewendeter Pferdekopf. Links ein ebenfalls nach Rechts gewendeter Kopf eines Greifs.

Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält eine στλεγγίς in der Rechten.

Unterhalb eingekratzte Zeichen.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 83.

2192. (№ 60.) Höhe $6^1/_4$ V. 0,28 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte der nach Rechts gewendete und mit einer phrygischen Mütze bedeckte Kopf einer Frau (*Amazone*), deren Fleischtheile weiss sind. Rechts ein nach Rechts gewendeter Pferdekopf mit weissem Zaum. Links der nach Rechts gewendete Obertheil eines Greifs, der mit Ausnahme der Flügel weisse Farbe hat.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 83.

2193. (№ 64.) Höhe $5^3/_4$ V. 0,25 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte der nach Links gewendete und mit einer phrygischen Mütze bedeckte

Kopf einer Frau (*Amazone*), deren Fleischtheile weiss sind. Links ein nach Links gewendeter Pferdekopf. Rechts der ebenfalls nach Links gewendete Kopf eines Greifs.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Rechten hält einen Ball in der Rechten.

Unterhalb eingekratzte Zeichen.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство То. III. № 8.; besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 83.

2194. (№ 61.) Höhe $4\frac{1}{2}$ V. 0,2 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts ein nach Rechts gewendeter Pferdekopf mit weissem Zaum. Links der nach Rechts gewendete und mit einer phrygischen Mütze bedeckte Kopf einer Frau (*Amazone*), deren Fleischtheile weiss sind.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Hand.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 84.

2195. (№ 62.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; nachlässiger Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts ein nach Rechts gewendeter Pferdekopf. Links der ebenfalls nach Rechts gewendete und mit einer phrygischen Mütze bedeckte Kopf einer Frau (*Amazone*), deren Fleischtheile weiss sind.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält ein Tympanon in der Hand.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 84.

2196. (№ 67^{a}.) Höhe 5 V. 0,22 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: In der Mitte der nach Rechts gewendete und mit einer phrygischen Mütze bedeckte Kopf einer Frau (*Amazone*), deren Fleischtheile weiss sind. Rechts ein nach Rechts gewendeter Pferdekopf. Links der ebenfalls nach Rechts gewendete Kopf eines Greifs.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1864. p. 83.

2197. (№ 49.) Höhe $6^{1}/_{4}$ V. 0,28 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen Theilen; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts sprengt eine mit dem eng anschliessenden Kleidungsstück der Orientalen, einem kurzen Chiton, Schuhen und einer phrygischen Mütze versehene jugendliche Person (*Amazone?*) auf einem Pferde nach Links, indem sie mit der Rechten eine Lanze schwingt. Am Boden liegt ein rother Schild, auf welchem ein Stern mit zehn Strahlen angebracht ist, und ein weisser Schild, der eine Schlange als Zeichen hat. Vor dem Pferd schreitet ein nackter Jüngling, der

einen schmalen Gewandstreifen über den linken Arm geworfen hat, auf dem Haupt einen weissen Helm trägt, in der linken Hand einen weissen Schild hält und mit der rechten ein Schwert schwingt, heftig nach Links, indem er sich mit dem Oberkörper gegen das Pferd zurück wendet.

Rückseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Zwischen ihnen ein Ball.

2198. (№ 76.) Höhe $4^1/_2$ V. 0,2 M. Form 208. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Zwei jugendliche Mantelfiguren stehen in ruhiger Haltung gegen einander gewendet. Die zur Linken hält eine στλεγγίς in der Rechten.

Rückseite: Eine mit einem Obergewand bekleidete jugendliche Figur steht ruhig, nach Rechts gewendet, und hält eine στλεγγίς in der Rechten.

2199. (№ 78.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 197. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des dritten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Rechts steht ein mit einem Obergewand bekleideter Jüngling, welcher einen Stab in der Rechten hält, nach Links gewendet. Links steht, nach Rechts gewendet, in vorgebückter Haltung ein zweiter Jüngling, welcher ganz nackt ist.

Rückseite: Eine mit einem Obergewand bekleidete jugendliche Person steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet.

2200. (№ 167.) Höhe 11 V. 0,49 M. Form 208. Glänzend schwarzer Firniss; geriefelter Bauch; am Hals goldene Halsbänder.

2201. (№ 3 ^{h}.) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 34. Schwarze Figuren auf gelbem Grunde.

Vorderseite: Eine jugendliche, mit dem gewöhnlichen, eng anschliessenden Kleidungsstück der Orientalen versehene Person schreitet nach Rechts, indem sie sich nach Links umsieht. In der Rechten hält sie eine Streitaxt, in der Linken einen Bogen und zwei Pfeile. Vor ihr mit schwarzer Farbe aufgetragene, unleserliche Buchstaben.

Rückseite: Dasselbe Bild nochmals; jedoch nur in Linearzeichnung ausgeführt, und ohne die Inschrift.

2202. (№ 3*f*.) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 119. Schwarze Figuren auf rothem Grunde, mit weissen Theilen.

In der Mitte schreitet ein mit einem Obergewand bekleideter Mann (*Dionysos?*) nach Rechts. Von jeder Seite her nähert sich ihm eine auf einem ithyphallischen Esel oder Maulthier reitende *Maenade*, die mit einem Obergewand bekleidet ist. Die Fleischtheile der Frauen sind weiss.

2203. (№ 3*g*.) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 119. Schwarze Figuren auf rothem Grunde; mit weissen Theilen.

Rechts sitzt eine mit einem Obergewand bekleidete Frau, deren Fleischtheile weiss sind, auf einer Erhöhung, nach Links gewendet. Vor ihr steht, in etwas vorgebückter Haltung nach Rechts gewendet, ein mit einem Obergewand bekleideter Mann. Noch weiter nach Links dieselbe Gruppe nochmals.

2204. (№ 3^{c}.) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 119. Schwarze Figuren auf rothem Grunde, mit weissen Theilen.

Ein Viergespann, welches von einem Mann gelenkt wird, der ein langes, eng anschliessendes, weisses Gewand trägt, eilt hastig nach Rechts. Von den Pferden halb verdeckt, schreitet ein mit einem Helm, der mit einem weissen Helmbusch geschmückt ist, mit einem Schild und einer Lanze versehener Mann, ebenfalls hastig nach Rechts.

2205. (№ 106^{a}.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 119. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; flüchtiger Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Flügel-Pferd (*Pegasos*) eilt nach Rechts.

2206. (№ 3^{d}.) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe $4\frac{1}{4}$ V. 0,19 M. Form 119. Schwarze Figuren auf rothem Grunde, mit weissen Theilen.

Eine mit einem Obergewand bekleidete Person (*Dionysos?*) besteigt eben ein nach Rechts gewendetes und ruhig stehendes Viergespann. Hinter den Pferden stehen, von diesen halb verdeckt und gegen einander gewendet, zwei in lange Gewänder gekleidete Frauen (*Maenaden*), deren Fleischtheile weiss sind. Von ihnen gehen einige Ranken aus. Vor den Pferden schreitet ein bärtiger *Satyr* nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt.

2207. (№ 2.) Höhe $4\frac{1}{2}$ V. 0,2 M. Form 119. Schwarze Figuren auf rothem Grunde, mit weissen Theilen.

Ein Viergespann, von welchem ein Pferd zum Theil weisse Farbe hat, steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet. Der Wagen wird eben von einer mit einem Obergewand bekleideten Person, deren Fleischtheile weiss sind, bestiegen. Von den Pferden halb verdeckt stehen zwei in lange Gewänder gekleidete Personen.

Vor den Pferden steht, nach Links gewendet, eine vierte, mit einem Obergewand bekleidete Person, deren Fleischtheile weiss sind. Im Hintergrund Rebzweige.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 48, 6. 7.

2208. (№ 3[e].) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe 4¼ V. 0,19 M. Form 119. Schwarze Figuren auf rothem Grunde, mit weissen und braunen Theilen.

In der Mitte schreitet ein bärtiger, mit einem Obergewand bekleideter Mann (*Dionysos*), der in der Linken ein Rhyton hält und von Rebzweigen umgeben ist, nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Von jeder Seite her reitet auf einem ithyphallischen Esel oder Maulthier eine mit einem Obergewand bekleidete *Maenade*, deren Fleischtheile weiss sind, auf ihn zu.

2209. (№ 226[a].) Höhe 3¾ V. 0,17 M. Form 119 Auf weiss-gelbem Grunde eine schwarze Epheu-Guirlande.

2210. (№ 3[a].) Fundort: Kertsch. Höhe 3½ V. 0,16 M. Form 119. Schwarze Figuren auf rothem Grunde, mit weissen und braunen Theilen.

Ein zum Theil weisses Viergespann steht in ruhiger Haltung nach Rechts gewendet. Auf dem Wagen stehen zwei mit Obergewändern bekleidete Frauen, deren Fleischtheile weiss sind. Die eine hält ein κέντρον in der Hand. Vor dem Wagen sitzt, nach Links gewendet, auf einer Erhöhung eine dritte mit einem Obergewand bekleidete Frau, deren Fleischtheile ebenfalls weiss sind. Im Hintergrunde Rebzweige.

2211. (№ 1.) Fundort: Kertsch. Höhe 3¼ V. 0,15 M. Form 34. Schwarze Figuren auf weiss-gelbem Grunde.

Rechts sitzt auf dem Erdboden, an einen Felsen gelehnt und nach Links gewendet, ein nackter bärtiger Mann (*Alkyoneus*), der eine Keule in der Linken hält. Auf seinem Haupte kauert eine kleine Flügelgestalt (*Ker*). Von Links her schreitet auf den gelagerten Mann ein anderer Mann (*Herakles*) zu, der ebenfalls bärtig ist, einen kurzen Chiton trägt und ein Löwenfell über den Kopf und den linken Arm geworfen hat. In der linken Hand hält er einen Bogen und zwei Pfeile, in der rechten eine Keule. Auf dem Rücken hängt der Köcher; an der Seite das Schwert.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 63^a. № 1.

2212. (№ 227.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 116. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

2213. (№ 3.) Höhe 2 V. 0,19 M. Form 208. Schwarze Figuren auf rothem Grunde, mit weissen Theilen; nachgeahmt alterthümlicher Stil.

Vorderseite: Eine mit einem Chiton und einem Helm ausgestattete Frau (*Athena*), deren Fleischtheile weiss sind, schreitet heftig nach Links, indem sie in der Linken einen runden, weissen Schild hält und mit der Rechten eine weisse Lanze schwingt.

Rückseite: Eine mit einem langen Chiton und einem weissen Haarband versehene Frau schreitet nach Rechts, indem sie beide Hände vor sich in die Höhe hält.

2214. (№ 317^c.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 43. Grauer Thon, worauf die Inschrift: Ἑρμῆς mit weissen Punkten aufgetragen ist.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1860. Pl. 4, 1. p. 84.

2214^{a}. (№ 247.) Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Form 37. Rothbrauner Thon mit erhabenen Verzierungen.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 48, 10. 11.

2215. (№ 182.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 37. Grauer Thon mit erhabenen Verzierungen.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 48, 8. 9.

2216. (№ 247^{b}.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 37. Röthlicher Thon mit erhabenen Verzierungen. Unterhalb der Buchstabe Α in Relief gebildet.

2217. (№ 248.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser 3 V. 0,13 M. Form 37. Grauer Thon, mit erhabenen Verzierungen.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 47, 7. 8.

2218. (№ 226.) Höhe 5 V. 0,22 M. Form 119. Schwarze Verzierungen auf rothem Grunde.

2219. (№ 126.) Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 53. Grauer Thon, mit weissen und braunen Verzierungen.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство To. III. № 53. Ann. dell' Inst. arch. To. XII. Tav. A, 13.

2220. (№ 217.) Höhe $4^3/_4$ V. 0,21 M. Form 34. Schwarze und weisse Verzierungen auf rothem Grunde.

2221. (№ 184.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser 3 V. 0,13 M. Form 37. Schwärzlicher Thon mit erhabenen Verzierungen.

2222. (№ 247^{c}.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Durchmesser $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 37. Bräunlicher Thon, mit erhabenen Verzierungen.

2223. (№ 372.) Höhe 1 V. 0,05 M. Durchmesser $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 37. Röthlicher Thon.

Ein mit einem kurzen Chiton und einem Helm ausgestatteter Krieger, welcher nach Links schreitet, in-

dem er in der Linken einen Schild hält und mit der Rechten eine Lanze schwingt, ist eilf Mal in Relief wiederholt.

2224. (№ 247[a].) Höhe 1 V. 0,04 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Form 37. Röthlicher Thon; die Figuren in Relief.

Unterhalb: Ein nackter *Eros* schreitet nach Links.

An der Seite: Sechs *Gorgoneia*.

2225. (№ 113.) Fundort: Taman, Station Sennaïa. Höhe 4 V. 0,18 M. Form 270. Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Die Rückseite der Vase ist braun. Die Vorderseite hat die Form einer ruhig stehenden *Maenade*, deren von Kreuzbändern fest gehaltener Chiton weisse Farbe hat. Die Haare und zum Theil auch der Epheu-Kranz sind rothbraun; die Fleischtheile weiss.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 70, 3—5.

2226. (№ 108.) Fundort: Zollhaus Zamostskii. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 114. Die auf schwarzem Grund in Relief ausgeführten Figuren hatten ursprünglich bunte Farben, wovon jedoch nur noch die weisse Untermalung erhalten ist; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte kniet auf einem niedrigen Altar (Altar des *Zeus Herkeios*), nach Links gewendet, ein bärtiger, mit langen Gewändern und einer phrygischen Mütze bekleideter Mann (*Priamos*). Vor ihm dringt ein jugendlicher, mit einem schmalen Gewandstreifen und einem Helm ausgestatteter Krieger (*Neoptolemos*) auf ihn ein, indem er sein Haupt mit der linken Hand erfasst und in der rechten ein Schwert hält. Am linken

Arm hat er einen Schild befestigt. Hinter Priamos flieht eine mit einem Chiton bekleidete Frau (*Hekabe*) nach Links, indem sie nach Rechts zurück blickt. Ihr folgt ein bärtiger, mit einem Helm versehener Grieche und fasst sie mit der Rechten an die Schulter, indem er in der Linken einen Schild hält. Ueber den linken Vorderarm hat er ein Gewandstück geworfen.

Abgebildet und besprochen von Aschik: Воспорское Царство То. III. № 4. Dubois-Montpéreux: Voyage autour du Caucase, Atlas, Sér. IV. Pl. 7, 4. 10, 1. Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 48, 1—3. Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann 1863. p. 147. № 1.

2227. (№ 110.) Fundort: Taman, Station Sennaia. Höhe 6 V. 0,27 M. Form 269. Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Die Rückseite der Vase ist schwarz. Die Vorderseite hat die Form eines nackten, ruhig stehenden Jünglings (*Dionysos*), dessen Fleischtheile, Haarbinde und Haare roth sind. Auf dem Rücken fällt ein weisses Gewand herab. In der Rechten hält er eine weisse Prochus. Der Fussboden ist blau. Neben dem linken Fuss liegt ein weisser Löwen- oder Panther-Kopf.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 70, 7. 8.

2228. (№ 111.) Fundort: Taman, Station Sennaia. Höhe 5 V. 0,22 M. Form 271. Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Die Rückseite der Vase ist schwarz. Die Vorderseite hat die Form einer geflügelten, tanzenden Frau (*Eirene*), welche mit Ausnahme der Flügel und der Haare weisse und röthliche Farbe hat. Die letzteren

sind gelb; die Flügel blau. Die Frau trägt ein Obergewand und auf dem Haupt einen Epheukranz und eine Stephane. In den Händen hält sie Krotalen. Zu ihrer Rechten steht ein zum Theil blauer Altar, an welchem rothes Blut herab fliesst.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 70, 1. 2.

2229. (№ 109.) Höhe 3 V. 0,13 M. Form 273. Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Die Rückseite der Vase ist schwarz. Die Vorderseite zeigt nur noch die weisse Untermalung. Innerhalb einer Muschel schreitet ein Ziegenbock ruhig nach Rechts, indem er eine tief in ihr Obergewand gehüllte Frau (*Aphrodite Apaturos*) auf dem Rücken trägt.

Abgebildet und besprochen bei Aschik: Воспорское Царство To. III. № 9. Archaeol. Zeit 1851. Taf. 34. Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 71, 4. Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1859. p. 130.

2230. (№ 112.) Fundort: Taman, Station Sennaia. Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 270. Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Die Rückseite der Vase ist braun. Die Vorderseite hat die Form einer ruhig stehenden *Maenade*, deren von Kreuzbändern festgehaltener Chiton weisse Farbe hat. Die Haare sind braun; der Epheukranz und die Fleischtheile sind weiss.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 70, 6.

2231. (№ 114.) Fundort: Kertsch. Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 292. Der Vogel ist röthlich, der obere Theil der Vase schwarz. Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 63^a. № 5.

2232. (№ 298.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 299. Die Mandel ist röthlich; der Hals der Vase schwarz.

2233. (№ 297.) Höhe $2^1/_2$ V. 0,11 M. Form 299. Die Mandel ist röthlich; der Hals der Vase schwarz.

2234. (№ 299.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 299. Die Mandel ist röthlich; der Hals der Vase schwarz.

2235. (№ 296.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 299. Die Mandel ist röthlich; der Hals fehlt.

2236. (№ 300.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 299. Ganz schwarzer Thon.

2237. (№ 157.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 76. Schwarzer Firniss; rothe Verzierungen.

Unterhalb eingekratzte Buchstaben.

2238. (№ 123^a.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 142. Schwarzer Firniss; mit einem weissen Epheu-Kranz.

2239. (№ 133^c.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 89. Glänzend schwarzer Firniss.

2240. (№ 317^d) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 87. Glänzend schwarzer Firniss.

2241. (№ 132.) Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 131. Glänzend schwarzer Firniss; am Halse ein goldener Blätterkranz.

2242. (№ 216^e.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 94. Glänzend schwarzer Firniss.

2243. (№ 136.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 136. Glänzend schwarzer Firniss.

2244. (№ 216^a.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 242. Glänzend schwarzer Firniss.

2245. (№ 133^b.) Höhe 1 V. 0,04 M. Form 89. Grünlich schwarzer Firniss.

2246. (№ 124.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 41. Glänzend schwarzer Firniss.

Unterhalb die eingekratzte Inschrift: ΣΑΤΥΡΙΩΝ

2247. (№ 125.) Höhe $^1/_2$ V. 0,02 M. Durchmesser $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 54. Schwarzer Firniss. Unterhalb eingekratzte Zeichen.

2248. (№ 99.) Fundort: Kertsch. Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde. Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter Knabe, der ein Band mit kleinen Amuleten quer über die Brust gelegt trägt, kriecht nach Rechts. Vor ihm ein Apfel oder Ball.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 63^a, 6. Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. p. 150. № 33.

2249. (№ 104^a.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Reh läuft nach Links.

Abgebildet und besprochen von Dubois-Montpéreux: Voyage autour du Caucase, Atlas, Sér. IV. Pl. 7, 6. Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2, 34. p. 152. № 51.

2250. (№ 106^b.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Spitzhund steht nach Rechts gewendet.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2, 30. p. 152. № 48.

2251. (№ 39.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Eine geflügelte *Sphinx* sitzt nach Rechts gewendet.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. p. 152. № 43.

2252. (№ 105.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Reh läuft nach Links.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. p. 152. № 52.

2253. (№ 67.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nach Rechts gelagerter Greif.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2, 38. p. 152. № 47.

2254. (№ 100^a.) Höhe $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde mit weissen, bunten und goldenen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

In der Mitte eine ursprünglich mit bunten Farben versehene, dem Beschauer zugewendete Herme, wahrscheinlich des *Priap*. An jeder Seite, nach ihr hin gewendet, ein grosser Frauenkopf, dessen Fleischtheile weiss sind. Die Haare sind mit ursprünglich bunten Kopftüchern bedeckt. Die Ohrgehänge und Halsketten waren vergoldet.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2, 13. p. 150. № 22.

2255. (№ 103[a].) Höhe 3 V. 0,14 M. Form 142. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, bunten und goldenen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Links fährt ein nackter Knabe, dessen Fleischtheile weiss sind, auf einem mit zwei Rädern und einem Verdeck versehenen, ursprünglich blauen Wagen nach Rechts. Der Knabe trägt ein goldenes Band in den Haaren und eine Schnur mit goldenen Kügelchen auf der Brust. Der Wagen wird von einem rothen und einem weissen Ziegenbock gezogen, deren Geschirr mit goldenen Buckeln versehen ist. Vor den Ziegenböcken eilt ein nackter Knabe nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. In den Haaren hat er ein goldenes Band. In der linken Hand hält er eine Schale, auf welcher ein weisser Kuchen liegt. Ueber den Ziegenböcken ein undeutliches Geräth und einige goldene Buckeln.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2, 5. p. 151. № 37.

2256. (№ 97.) Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, bunten und goldenen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Links steht eine mit einem grünen Obergewand bekleidete Frau, deren Fleischtheile weiss sind, nach Links gewendet, aber nach Rechts zurück blickend. In den Haaren hat sie ein mit einem goldenen Knopf befestigtes Tuch. Auch ihre Ohrgehänge sind vergoldet. Vor ihr befindet sich eine weisse Basis, auf welcher eine weisse Herme zu stehen scheint. Darüber ist eine goldene Perlenschnur aufgehängt. Weiter nach Rechts sitzt auf einem mit geschweiften Füssen verse-

henen Stuhl eine grösstentheils zerstörte Frau, von welcher nur ein Theil des weissen Obergewands erhalten ist. Vor ihr steht, nach Links gewendet, eine mit einem weissen Chiton und einem ursprünglich bunten Himation bekleidete Frau, deren Fleischtheile weiss sind. Am rechten Arm hat sie ein goldenes Armband. Zwischen beiden Frauen ein etwas undeutliches goldenes Geräth, wahrscheinlich ein Spiegel.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. p. 147. № 2.

2257. (№ 103^{bb}.) Fundort: Mithridates-Berg. Höhe 3 V. 0,13 M. Form 142. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, bunten und goldenen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Rechts schreitet ein nackter Knabe, dessen Fleischtheile weiss sind, nach Rechts, indem er nach Links zurück blickt. Ueber den linken Vorderarm hat er einen schmalen, ursprünglich bunten Gewand-Streifen geworfen und in der Rechten hält er eine Prochus. In den Haaren hat er ein goldenes Band. An seinem rechten Bein springt ein weisser Spitzhund empor. Ihm folgt ein zweiter nackter Knabe, der ebenfalls ein schmales Gewandstück über den linken Arm geworfen hat und in den Haaren ein goldenes Band trägt. In der Linken hält er eine Prochus, in der Rechten eine Fackel. In der Höhe sechs goldene Buckeln.

Unterhalb eingekratzte Buchstaben.

2258. (№ 54.) Höhe 3 V. 0,13 M. Form 117. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit weissen, bunten und vergoldeten Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Links schreitet ein weisser Greif, dessen Flügel

und Mähne ursprünglich theils bunt, theils vergoldet waren, nach Rechts. Ihm entgegen schreitet heftig eine *Amazone*, deren Fleischtheile weiss sind, indem sie mit der Rechten eine Lanze schwingt und in der Linken einen Schild hält. Ihre Gewänder hatten ursprünglich bunte Farben; ein Haar-Reifen war vergoldet.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 58, 6. 7. Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. p. 147. № 3.

2259. (№ 104.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Reh läuft nach Links.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. p. 152. № 53.

2259^a. (№ 103^{cc}.) Fundort: Kertsch. Höhe 2 V. 0,09 M. Form 136. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde, mit bunten Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem ursprünglich theils weissen, theils blauen Chiton bekleidete Frau schreitet nach Rechts, indem sie in der Rechten eine Prochus, in der Linken einen weissen Kuchen hält. Ihr Kopftuch ist weiss. Vor ihr schreitet eine ursprünglich weisse oder blaue Gans oder ein Schwan mit erhobenen Flügeln nach Rechts. Hinter ihr ein undeutliches roth-braunes Geräth.

2260. (№ 103.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem Tuch versehener Frauenkopf, nach Rechts gewendet; davor ein Blatt.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863 p. 150. № 26.

2261. (№ 101.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 114. Gelbliche Figuren auf röthlichem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem Tuch versehener Frauenkopf, nach Links gewendet; davor ein Blatt.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch pour l'ann. 1863. p. 150. № 27.

2262. (№ 103^{aa}.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem Tuch versehener Frauenkopf, nach Links gewendet; davor ein Blatt.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2, 15. p. 150. № 23.

2262^a. (№ 103^{dd}.) Fundort: Kertsch. Höhe 1 V. 0,05 M. Form 136. Bunte Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem blauen Untergewand bekleidetes Mädchen, dessen Fleischtheile weiss, dessen Haare gelb sind, kriecht nach Rechts, indem es sich auf ein weisses Gestell stützt.

2262^b. (№ 103^{ee}.) Fundort: Kertsch. Höhe 1 V. 0,04 M. Form 136. Weisse Figuren auf schwarzem Grunde, mit goldenen Theilen; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein nackter, weisser, mit einem goldenen Haarband und Knöchelring geschmückter Knabe kriecht auf dem Erdboden nach Rechts. Ihm gegenüber steht, nach Links gewendet, eine weisse Gans oder ein Schwan.

2263. (№ 40.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Eine geflügelte *Sphinx* sitzt ruhig nach Rechts gewendet.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2, 39. p. 152. № 41.

2264. (№ 106.) Höhe $1\frac{1}{2}$ V. 0,07 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein Hase läuft nach Links.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. Pl. 2, 35. p. 152. № 55.

2265. (№ 38.) Höhe 1 V. 0,05 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Eine geflügelte *Sphinx* sitzt nach Rechts gewendet.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. p. 152. № 42.

2266. (№ 103^b.) Höhe $2\frac{2}{3}$ V. 0,12 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem Tuch versehener Frauenkopf, nach Rechts gewendet; davor ein Blatt.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. p. 150. № 24.

2267. (№ 40^a.) Höhe $2\frac{3}{4}$ V. 0,12 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Eine nach Rechts gelagerte *Sphinx*.

2268. (№ 239.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Netz-Verzierung.

2269. (№ 240.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Netz-Verzierung.

2270. (№ 238.) Höhe 2½ V. 0,11 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Netz-Verzierung.

2271. (№ 233.) Höhe 2½ V. 0,11 M. Form 114. Rother Thon, mit gelber und schwarzer Netz-Verzierung.

2272. (№ 246.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und brauner Netz Verzierung.

2273. (№ 243.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Netz-Verzierung.

2274. (№ 242.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Netz-Verzierung.

2275. (№ 230.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Netz-Verzierung.

2276. (№ 229.) Höhe 1¾ V. 0,08 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Netz-Verzierung.

2277. (№ 241.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rother Thon, mit gelber und schwarzer Netz-Verzierung.

2278. (№ 235.) Höhe 1¾ V. 0,08 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Netz-Verzierung.

2279. (№ 231.) Höhe 1½ V. 0,07 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Netz-Verzierung.

2280. (№ 237.) Höhe 1¾ V. 0,08 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Netz-Verzierung.

2281. (№ 232.) Höhe 1½ V. 0,07 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Netz Verzierung.

2282. (№ 236.) Höhe 1½ V. 0,07 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Netz-Verzierung.

2283. (№ 244.) Höhe $1\frac{1}{2}$ V. 0,07 M. Form 114. Rother Thon, mit gelber und schwarzer Netz-Verzierung.

2284. (№ 357.) Höhe $1\frac{1}{2}$ V. 0,07 M Form 114. Rother Thon, mit weisser Blätter-Verzierung.

2285. (№ 245.) Höhe 1 V. 0,04 M. Form 114. Rother Thon, mit gelber und schwarzer Netz-Verzierung.

2286. (№ 228.) Höhe 1 V. 0,04 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Netz-Verzierung.

2287. (№ 232^a.) Höhe $1\frac{1}{2}$ V. 0,07 M. Form 114. Rother Thon, mit weissen Punkten.

2288. (№ 234.) Höhe $1\frac{1}{4}$ V. 0,06 M. Form 114. Rother Thon, mit gelber und schwarzer Netz-Verzierung.

2289. (№ 356^a.) Höhe $1\frac{1}{2}$ V. 0,07 M. Form 114. Rother Thon, mit weisser und schwarzer Blätter-Verzierung.

2290. (№ 102). Höhe 3 V. 0,13 M. Form 114. Rothe Figuren auf schwarzem Grunde; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Ein mit einem Tuch versehener Frauenkopf, nach Rechts gewendet; davor eine Blätter-Verzierung.

Besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1863. p. 150. № 25.

2291. (№ 150.) Höhe $2\frac{1}{4}$ V. 0,1 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2292. (№ 144.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2293. (№ 148.) Höhe $2\frac{1}{4}$ V. 0,1 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2294. (№ 141.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2295. (№ 151.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2296. (№ 147.) Höhe $2^1/_4$ V. 0,1 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

Abgebildet bei Aschik: Воспорское Царство То. III. № 31.

2297. (№ 149.) Höhe 2 V. 0,09 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2298. (№ 145.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2299. (№ 137.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 114. Glänzend schwarzer Firniss.

2300. (№ 142.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2301. (№ 146.) Höhe $1^1/_2$ V. 0,07 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2302. (№ 152.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2303. (№ 153.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2304. (№ 154.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2305. (№ 139.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 114. Glänzend schwarzer Firniss.

2306. (№ 155^a.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2307. (№ 155.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,08 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2308. (№ 143.) Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Form 114. Rothe Blatt-Verzierung auf schwarzem Grunde.

2309. (№ 293.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Durchmesser 2 V. 0,09 M. Form 295. Schwarzer Thon; Fabrik der römischen Zeit.

Die Vase hat die Form eines nach Rechts gelagerten Spitzhundes; an der Basis ist die Inschrift: ΚΑΡΠΟC in den weichen Thon vertieft gebildet.

Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Inscr. № 63.

2310. (№ 291.) Höhe $1^3/_4$ V. 0,08 M. Form 286. Gelblicher Thon; Fabrik der römischen Zeit.

Das Gefäss hat die Form eines Fusses, über welchem ein jugendlicher Kopf angebracht ist.

2311. (№ 285.) Höhe 3 V. 0,13 M. Form 274. Röthlicher Thon; Fabrik der römischen Zeit.

Das Gefäss hat die Form eines auf einer Erhöhung sitzenden *Eros*, an welchem ein Hund emporspringt.

2312. (№ 289^b.) Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 278. Röthlicher Thon; Fabrik der römischen Zeit.

Das Gefäss hat die Form eines jugendlichen Kopfs.

2313. (№ 108^b.) Höhe $3^3/_4$ V. 0,17 M. Form 136. Röthlicher Thon mit Relief-Darstellungen; Stil der römischen Zeit.

Vorderseite: Links sitzt, nach Rechts gewendet, auf einer Erhöhung ein nackter Jüngling (*Ganymedes*), welcher ein schmales Gewandstück über den Schoos geworfen hat und mit der Rechten einen Kantharos einem Adler darreicht, welcher ihm gegenüber auf einer Erhöhung steht und nicht nur den Schnabel, sondern auch die rechte Kralle dem Gefäss nähert. Die linke Hand legt Ganymedes auf den Flügel des Adlers. An jeder Seite des Bildes erheben sich mit Trauben versehene Weinranken.

Rückseite: Ein Gefäss, aus welchem sich zwei mit Trauben versehene Weinranken erheben.

2314. (№ 292.) Höhe 4 V. 0,18 M. Form 294. Röthlicher Thon Fabrik der römischen Zeit.

Das Gefäss hat die Form eines nach Links gelagerten Wolfs oder Hundes.

Abgebildet bei Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 71, 5.

2315. (№ 108^{d}.) Fundort: Grosse Blisnitza. Höhe 4$^{1}/_{4}$ V. 0,19 M. Form 241. Rother Thon, der wahrscheinlich ursprünglich mit Wasserfarben bemalt war. Die Darstellung ist in Relief ausgeführt; Stil des vierten Jahrhunderts v. Chr.

Vorderseite: Ein Stier schreitet auf Wellen nach Rechts und trägt auf seinem Rücken eine nackte, mit Knöchelringen versehene Frau (*Europa*), welche mit der Rechten ein flatterndes Gewand über die Schulter zieht.

Abgebildet und besprochen von Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'ann. 1866. Pl. 2, 33. p. 77.

2316. (№ 287.) Höhe 3$^{1}/_{4}$ V. 0,14 M. Form 278. Röthlicher Thon; Fabrik der römischen Zeit.

2317. (№ 290.) Höhe 3$^{1}/_{4}$ V. 0,14 M. Form 285. Röthlicher Thon; Fabrik der römischen Zeit.

Die Vorderseite hat die Form einer komischen Maske.

2318. (№ 286) Höhe 2$^{3}/_{4}$ V. 0,12 M. Form 284. Röthlicher Thon; Stil der römischen Zeit.

Die Vase hat die Form einer weiblichen Büste.

2319. (№ 289.) Höhe 2$^{1}/_{4}$ V. 0,1 M. Form 278. Röthlicher Thon; Fabrik der römischen Zeit. Fragmentirt.

2320. (№ 289c.) Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 278. Schwarzer Thon; Fabrik der römischen Zeit.

Der jugendliche Kopf ist mit einem Blätterkranz geschmückt.

2321. (№ 289a.) Höhe $3^1/_2$ V. 0,16 M. Form 278. Rother Thon; Stil der römischen Zeit.

2322. (№ 288.) Höhe $3^1/_4$ V. 0,14 M. Form 278. Röthlicher Thon; Stil der römischen Zeit.

Der jugendliche Kopf ist mit einem dicken Halsring versehen.

Abgebildet und besprochen von Aschik: Воспорское Царство To. III. № 36. Stephani: Ant. du Bosph. Cimm. Pl. 71, 1. 2.

2323. (№ 108c.) Fragment einer Vase von rothem Thon, auf welchem ein Theil der im Stil der römischen Zeit ausgeführten Relief-Darstellung erhalten ist.

Eine Gruppe von zwei *Eroten*, von denen der eine die Doppelflöte blasend nach Rechts, der andere mit Krotalen in den Händen nach Links schreitet, ist vier Mal wiederholt.

2323a. (№ 125a.) Fundort: Kertsch. Höhe $1^1/_4$ V. 0,06 M. Durchmesser $2^3/_4$ V. 0,12 M. Form 160. Glänzend schwarzer Firniss.

2323b. (№ 125b.) Fundort: Kertsch. Höhe 1 V. 0,05 M. Form 184. Glänzend schwarzer Firniss.

2323c. (№ 125c.) Fundort: Kertsch. Höhe 1 V. 0,05 M. Form 184. Glänzend schwarzer Firniss.

2323d. (№ 125d.) Fundort: Kertsch. Höhe 1 V. 0,05 M. Form 184. Glänzend schwarzer Firniss.

2324. (№ 164.) Höhe 11 V. 0,49 M. Form 208. Glänzend schwarzer Firniss; geriefelter Bauch; am Halse eine goldene Halskette.

IN DER ACHTEN FENSTERVERTIEFUNG.

2325. (№ 161.) Höhe $10^3/_4$ V. 0,48 M. Form 208. Glänzend schwarzer Firniss; geriefelter Bauch; am Halse ein goldener Blätterkranz.

2326. (№ 163.) Höhe 8 V. 0,36 M. Form 208. Glänzend schwarzer Firniss; geriefelter Bauch; am Halse ein goldener Blätterkranz.

Unterhalb eingekratzte Zeichen.

IN DER NEUNTEN FENSTERVERTIEFUNG.

2327. (№ 207.) Höhe 7 V. 0,31 M. Form 143. Matt-schwarzer Firniss.

2328. (№ 208.) Höhe 7 V. 0,31 M. Form 143. Matt-schwarzer Firniss; am Halse ein weisslicher Blätterkranz.

I.

Register der Abbildungen.

Archaeologische Zeitung
1844. Taf. 13. 424.
1851. Taf. 34. 2229.
1854. Taf. 66, 3. . . 812.
1856. Taf. 86. 1790.
1866. Taf 211. . . . 1807.
Aschik: Воспорское Царство То. III.
№ 2. 1794.
№ 3. 2164.
№ 4. 2226.
№ 5. 2070.
№ 6 1788.
№ 7. 2010.
№ 8. 2193.
№ 9. 2229.
№ 10. 2179.
№ 11. 2017.
№ 12. 1808.
№ 13. 1810.
№ 14. 1787.
№ 15 1812.
№ 20. 2076.
№ 21. 2018.
№ 22. 1788.
№ 24. 1865.
№ 25. 1927.
№ 26. 1871.
№ 27. 1942.
№ 30. 1870.
Aschik: Воспорское Царство То. III.
№ 31. 2296.
№ 35. 2150.
№ 36. 2322.
№ 38. 2166.
№ 39. 1789.
№ 53. 2219.
№ 54^{b}. 1950.
№ 54bis. 2187.
Aschik: Часы досуга
№ 22. 1818.
Braun: Tages
Taf. 2. 427.
Braun: Zwölf Basreliefs
Vign. zu Taf. 6. . . . 523.
Creuzer: Symbol. Th. I, 3.
Taf. 9, 33. 1274.
Dubois-Montpéreux:
Voy. autour du Caucase, Atl. Sér. IV.
Pl. 7, 3. 2070.
Pl. 7, 4. 2226.
Pl. 7, 6. 2249.
Pl. 7, 7. 2187.
Pl. 9, 7. 8. 1870.
Pl. 10, 1. 2226.
Pl. 10, 2. 1871.
Pl. 11, 2. 2175.
Pl. 11, 3. 2083.

Dubois-Montpéreux: Voy. autour du Caucase, Atl. Sér. IV
Pl. 13. 2010.
Pl. 14. 2187.
Pl. 15, 1. 2070.
Elite céramograph. To. IV.
Pl. 2. 424.
Pl. 33^{a}. 1811.
Pl. 33^{b}. 1812.
Pl. 68. 1188.
Fiorelli: Mon. ant. Fasc. 4.
Tav. 3. 827.
Gargiulo: Rec. des mon. To. II.
Pl. 15. 411.
Pl. 18. 364.
Pl. 42. 1679.
Gerhard: Apul. Vasenb.
Taf. E, 1. 1143.
Gerhard: Auserl. Vasenb.
Taf. 15. 9.
Taf. 50. 1538.
Taf. 193. 131.
Gerhard: Bilderkreis von Eleusis
Taf. 1. 2. 1792.
Taf. 3. 525.
Gerhard: Danaë, Vierz. Winkelmanns-Progr.
Taf. 1. 1723.
Gerhard: Etr. und Kamp. Vasenb.
Taf. C, 6. 847.
Gerhard: Gesamm. Akad. Abhandl.
Taf. 76. 77. 1792.
Taf. 78. 525.
Gerhard: Mysterien-Bilder
Taf. 1—3. 424.
Taf. 3. 4. 498.
Taf. 8. 340.
Guigniaut: Rel. de l'ant.
Pl. 148, 447. 1274.
Pl. 243, 828. 812.
Hirt: Bilderbuch
p. 83. 1274.
Inghirami: Gall. Omerica
To. III. Tav. 8. 812.
Inghirami: Vasi fittili
Tav. 1—3. 427.
Tav. 117. 1274.
Instituto della corrisp. archeol. Annali
To. XII. Tav. A, 11. 1812.
Tav. A, 13. 2219.
To. XVII. Tav. B. . . 1538.
To. XXV. Tav. C. . . . 1779.
To. XXXI. Tav. N. . . 1775.
Memorie
To. II. Tav. 5. . . . 28.
Monumenti inediti
To. III. Tav 54. . . . 1650.
To. V. Tav. 11. 12. 422.
1856. Tav. 8. . . . 1357.
Tav. 15. 16. 1143.
To. VI. Tav. 5. . . . 1728.
Tav. 12. . . . 1206.
Tav. 22. . . . 830.
Tav. 34. . . . 1275.
Tav. 35. . . . 1777.
Tav. 66. . . . 420.
Tav. 71, 1. . 419.
Tav. 74, 2. . 452.
To. VIII. Tav. 44. . . . 1680.
Kekulé: Hebe
Taf. 5, 3. 1807.
Mém. de la soc. arch. de St. Pétersbourg
To. V. Pl. 20. 1621.
Micali: Mon. inediti
Tav. 40. 811.
Micali: Storia
Tav. 87, 3. 183.
Michaelis: Die Verurth. des Marsyas
Taf. 1, 1. 1795.
Taf. 1, 2. 355.
Millin: Galerie mytholog.
Pl. 88, 236. 1274.

Millin: Galerie mytholog.
Pl. 170, 615. 812.
Millin: Peint. des vases
To. I. Pl. 58. 59. . . 812.
Minervini: Bull. Napol.
To. II. Tav. 5—7. . . 523.
Minervini: Bullettino Napoletano, Nuova Serie
To. III. Tav. 3. 426.
Tav. 5. 406.
Tav. 6. 525.
Minervini: Mon. di Barone
Tav. 4. 1683.
Tav. 6. 341.
Tav. 9. 1654.
Tav. 21. 22. 428.
Overbeck: Heroen-Gall.
Taf. 4, 1. 1650.
Taf. 4, 2. 523.
Taf. 20, 4. 422.
Panofka: Ant. Weihgesch.
Taf. 4, 12. 1538.
Panofka: Archaeol. Comm. zu Pausan. II.
Taf. 3, 12. 1723.
Panofka: Bild. ant. Lebens
Taf. 14. 9.
Panofka: Trinkhörner
Taf. 2, 7. 411.
Taf. 2, 16. 17. 364.
Panofka: Zufluchts-Gotth.
Taf. 4 7. 424.
Philologus
Th. XXVI. Taf. 1. . . 1670.
Raoul-Rochette: Choix de peintures
p. 181. 225. 1723.
Raoul-Rochette: Monum. inédits
Pl. 45. 424.
Roulez: Mél de philologie
Fasc. IV. № 13. 1668.
Prince Sibirsky: Catal. des méd. du Bospore Cimm.
To. I. p. CCLXVIII. . 1790.
Sitzungs-Berichte der k. sächs. Ges. der Wissensch.
1854. Taf. 13. 2011.
Stephani: Antiquités du Bosphore Cimmérien
To. II. p. 160. 2186.
p. 161. 2015.
Pl. 45. 46. 1790.
Pl. 47, 1—3. 1815.
4. 5. 2028.
7. 8. 2217.
Pl. 48, 1—3. 2226.
4. 5. 1872.
6. 7. 2207.
8. 9. 2215.
10. 11. . . . 2214^a.
Pl. 49. 1811.
Pl. 50. 2187.
Pl. 51. 1810.
Pl. 52. 1812.
Pl. 53. 1787.
Pl. 54. 1789.
Pl. 55. 1927.
Pl. 56, 1. 2073.
2. 2165.
3. 1936.
Pl. 57. 1795.
Pl. 58, 1. 2. 2173.
3. 4. 2083.
5. 8. 2079.
6. 7. 2258.
Pl. 59, 1. 2. 1863.
3. 4. 1871.
Pl. 60. 2074.
Pl. 61, 1. 2. 1928.
3. 4. 2164.
5. 6. 2011.
7. 8. 2070.
Pl. 62. 1794.
Pl. 63, 1—3. 1788.
4. 5. 2010.
Pl. 63^a, 1. 2211.
2. 2012.
3. 1918.
4. 2184.

Stephani: Antiquités du Bosphore Cimmérien
Pl. 63a, 5. 2231.
6. 2248.
Pl 70, 1. 2. 2228.
3—5. 2225.
6. 2230.
7. 8. 2227.
Pl. 71, 1. 2. 2322.
4. 2229.
5. 2314.
Stephani: Bull. hist.-phil. de l'Acad. des sciences
To. XII. p. 307. . . . 234.
To. XIII. p. 145. . . . 1775.
Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'année
1859. Pl. 1. 2. 1792.
Pl. 3, 1. 2096.
1860. Pl. 1. 1791.
Pl. 2. 1793.
Pl. 3. 1798.
Pl. 4, 1. 2214.
Pl. 5. 2189.
1861. Pl. 1. 1858.
Pl. 2. 2007.
Pl. 3. 4. 1807.
Pl. 5, 1. 2. . . 1924.
Pl. 5, 3. 4. . . 1929.
Pl. 6, 1. 2. . . 2188.
1862. Pl. 1, 1. 1913.
Pl. 1, 2. 1916.
Pl. 1, 3. 1920.
Pl. 1, 4. 5. . . 1919.
Pl. 1, 6. 7. . . 1930.
Pl. 1, 8—10. 2072.
Pl. 2. 1207.
Pl. 3. 525.
Pl. 4. 5, 1. . . 350.
Pl. 5, 2. 3. . . 880.
Pl. 6. 355.
1863. Titelvignette. 2023.
p. 5. 55.
p. 213. 1734.
Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'année
1863. Pl. 1, 1. 2. . . 2020.
Pl. 1, 3. 1983.
Pl. 2, 5. 2255.
Pl. 2, 6. 1545.
Pl. 2, 7. 1549.
Pl. 2, 8. 1544.
Pl. 2, 9. . . . 1548.
Pl. 2, 10. . . . 1579.
Pl. 2, 11. . . . 1547.
Pl. 2, 12. . . . 1564.
Pl. 2, 13. . . . 2254.
Pl. 2, 14. . . . 1543.
Pl. 2, 15. . . . 2262.
Pl. 2, 16. . . 1558.
Pl. 2, 17. . . . 1561.
Pl. 2, 18. . . . 1570.
Pl. 2, 19. . . . 1560.
Pl. 2, 20. . . . 1552.
Pl. 2, 21. . . . 1575.
Pl. 2, 22. . . . 1566.
Pl. 2, 23. . . . 1541.
Pl. 2, 24. . . . 1569.
Pl. 2, 25. . . . 1573.
Pl. 2, 26. . . . 1571.
Pl. 2, 27. . . . 1572.
Pl. 2, 28. . . . 1542.
Pl. 2, 29. . . . 1559.
Pl. 2, 30. . . . 2250.
Pl. 2, 31. . . . 1572.
Pl. 2, 32. . . 1577.
Pl. 2, 33. . . . 1568.
Pl. 2, 34. . . . 2249.
Pl. 2, 35. . . . 2264.
Pl. 2, 36. . . . 1551.
Pl. 2, 37. . . . 1554.
Pl. 2, 38. . . . 2253.
Pl. 2, 39. . . . 2263.
Pl. 2, 40. . . . 1576.
Pl. 5, 1. 2. . . 1427.
Pl. 5, 3. 4. . . 855.
Pl. 6, 1. 2. . . 895.
Pl 6, 3—5. . 349.

Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'année
1864. p. 5........ 98.
p. 172...... 410.
p. 183...... 808.
p. 240...... 1195.
1865. p. 5...... 1439.
p. 41....... 1536.
p. 55....... 1619.
p. 102...... 1563.
p. 159. 186.. 360.
p. 182...... 605.
Pl. 4, 1. 2... 2016.
Pl. 4, 3. 4... 1931.
1866. p. 5........ 24.
p. 67. 1598.
p. 139. 786.
p. 148...... 75.
p, 155..... 116.
Pl. 2, 33.... 2315.

Stephani: Compte-rendu de la comm. arch. pour l'année
1866. Pl. 3. 1915.
Pl. 4....... 1790.
Pl. 5, 1—3.. 1637.
Pl. 5, 4. 5... 884.
Pl. 6...... 1680.
1867. p. 48....... 1939.
Pl. 4. 5...... 1600.
Pl. 6....... 1274.
Stephani: Mél. gréco-rom.
To. I. p. 588...... 234.
To. II. p. 1........ 1775.
Welcker: Denkmäler Th. V.
Taf. 16. 17, 1. ... 1723.
Taf. 17, 2........ 1357.
Wieseler: Denkmäler Th. II.
№ 448.......... 1538.
№ 843.......... 523.
№ 864.......... 424.

II.

Register der Gegenstände.

Abrokomas 1790.
Abschied 289. 1589. 1599. 1634. 1692. 2071. — von Kriegern 8[a]. 74. 80. 85. 87. 100. 110. 121. 135. 138. 152. 165. 238. 244. 271. 334. 337. 406 1208. 1271. 1428. 1592. 1650. 1682. 1806.
Achilleus 165. 422. 1588.
Adler 183. 2313.
Admet 1793.
Adonis 426.
Aeakos 424.
Aegis ohne Gorgoneion 419. 420. 830. 847. 1628. 1641. 2012. — ohne Gorgoneion und fleckig 873. 1690. 1711. — ohne Gorgoneion und gegittert 2189. — in der linken Hand gehalten 184. 427. 830.
Aehren 350. 428. 1081. 1084. 1207. 1792. 2072.
Aethra 830.
Agamemnon 812. 830.
αἰώρα 1728.
Akamas 830.
Akrisios 1357. 1723.
Alabastron 341. 425. 452. 766. 773. 781. 803. 810. 849. 858. 875. 881. 887. 982. 991. 1088. 1119. 1125. 1143. 1154. 1157. 1159. 1186. 1188. 1249. 1250. 1313. 1319. 1365. 1372. 1390. 1454. 1781. 1788. 1806. 1808. 1809. 1811. 1812. 1813. 1931. 1983. 2006. 2013.
Alkestis 1793.
Alkyoneus 234. 2211.
Altar 59. 349. 422. 523. 525. 778. 848. 1087. 1104. 1169 1175. 1186. 1195. 1239. 1246. 1248. 1249. 1264. 1278. 1292. 1372. 1386. 1390. 1481. 1533. 1537. 1549. 1616. 1636. 1657. 1666. 1675. 1677. 1718 1722. 1734. 1775. 1776. 1865. 1937. 1941. 1983[a]. 2008. 2010. 2013. 2072. 2082. 2088. 2188. 2226. 2228.
Amazonen 15. 37. 41. 54. 98. 101. 122. 152. 235. 253. 350. 406. 419. 420. 422 1179. 1316. 1357. 1391. 1632. 1810. 1815. 1822. 1823. 1823[a]. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1873. 2080. 2082. 2084. 2171. 2172. 2173. 2174 2175. 2194. 2195. 2197. — und Herakles 12. 125. — und Theseus 1143. 1680. — und Greife 371. 2190. 2191. 2192. 2193. 2196. 2258.
Ammon 872. 894. 910.
Amphiaraos 406. 523. 1650.
Amphilochos 422.

Amphitrite 87. 1531. 2164.
Amphora 46. 352. 810. 877. 1605. 1629. 1776. 2017. 2074.
Amulet 875. 1929. 2248. 2255.
Amymone 1535.
Andromache 165. 1143.
Apate 340.
Apfel 803. 858. 1079. 1084. 1086 1087. 1090. 1169. 1175. 1181. 1190. 1246. 1264. 1276. 1278. 1287. 1295. 1299. 1324. 1372. 1378. 1386. 1479. 1481. 1533. 1549. 1559. 1563. 1579. 1728 1775. 1776. 1777. 1788. 2187. 2248.
Aphrodite 419. 426. 498. 525. 778. 820. 875. 917. 1169. 1237. 1439. 1792. 1924. — und Eros 340. 350. 424. 452. 518. 773. 1093. 1132. 1196. 1370. 1807. 1983. 2015. — und Dionysos 1983. — beim Paris-Urtheil 246. 1807. 2020. — und Greif 1439. — fährt mit zwei Ebern, einem Löwen und einem Wolf 28. — mit einem Löwen 518. — Apaturos reitet auf einem Bock 2229.
Apollon 1. 9. 24. 62. 64. 87. 131. 143. 205. 326. 355. 406. 411. 424. 523. 862. 1345. 1639. 1671. 1677. 1685. 1717. 1720. 1724. 1729. 1734. 1777. 1795 1807. 2075. 2079. 2081. 2083. 2185.
ἀποσκοπεῖν 272. 1085. 1798. 1805. 1924. 2012. 2016. 2078.
Archemoros 523.
Arethusa 666.
Ariadne 10. 39. 48. 71. 90. 129. 138. 190. 205. 239. 267. 273. 292. 323. 324. 333. 452. 773. 785. 851. 853. 855 885. 1087. 1094. 1119. 1154. 1427. 1626. 1776. 1793. 1801[e]. 1922. 2016. 2017. 2021. 2074 2165.
Arimasp 371. 406. 410. 508. 1790. 1820. 1823[a]. 1873. 2080. 2082. 2084. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2191.
Arm, quer über den Kopf gelegt 804. 820. 1187. 1795. 2161.
Artemis 9. 87. 326. 420. 424. 523. 525. 873. 1644. 1677. 1685. 1717. 1720 1724. 1795. 2185. — zu Pferd 1793. — Taurische 420.
Asterios 1799. 1800.
Athena 15. 18. 25. 26. 49. 50. 59. 64. 65. 67. 69. 79. 96. 101. 112. 116. 122. 131. 132. 184. 205. 219. 233. 234. 273. 282. 406. 419. 420. 422. 523. 525. 845. 847. 873. 919. 1609. 1628. 1641. 1690. 1711. 1790. 1792. 1793. 1801[f]. 2012. 2189. — auf panathenaischen Preisvasen 76. 103. 230. 2213. — beim Paris-Urtheil 246. 1807. 2020. — hält die Aegis vor 184. 427. 830. Siehe: Palladion.
Atramis 1790.
Atymnos 1915.
Augen 45. 47. 75. 82. 84. 114. 217. 267. 269. 270. 292. 293. 295. 296. 297. 298. 299. 329.
Aura 2072.
Axt 812. 909. 1790. 1810. 1924. 1929. 2201.
Azan 1787. 2016.
βάκχος 1792.
Ball 339. 340. 351. 408. 419. 423. 424. 426. 498. 768. 769. 770. 774. 775. 780. 785. 788. 789. 802. 803 805. 806. 814. 817. 845. 847. 849. 886. 991. 1079. 1087. 1088. 1089. 1090. 1095. 1104. 1142. 1154. 1156. 1172. 1174. 1182. 1185. 1187. 1190. 1193. 1198. 1203. 1210. 1218. 1221. 1227. 1228. 1234. 1239. 1240. 1241. 1242. 1249. 1278. 1281. 1286. 1288. 1291. 1297. 1309. 1311. 1315. 1322. 1324. 1385. 1386. 1392. 1399. 1400. 1437. 1442. 1476. 1543. 1559. 1563. 1576. 1578. 1621. 1654. 1659. 1660. 1666.

1686. 1723. 1726. 1778. 1779. 1809. 1814b. 1859. 1862. 1866. 1867. 1938. 1940. 1983. 2011. 2012. 2014 2015. 2018. 2019. 2020. 2021. 2071. 2079. 2080. 2084. 2162. 2165. 2166 2169. 2171. 2172. 2190 2193. 2197. 2248.
Baton 1650.
Beine überschlagen 345. 352. 353. 356. 371. 406. 420. 421. 422. 424. 426. 428. 498. 769. 773. 776. 778. 807. 809. 816. 819. 871. 875. 888. 890. 1090. 1103 1153. 1212. 1235. 1240. 1270. 1318. 1360. 1364. 1386. 1593. 1603. 1660. 1669. 1792. 1807. 1926. 1929. 1949. 2011. 2188.
Bellerophon 427.
Beutel 1353. 1569. 1614. 1625. 1626. 1640. 1727. 2185.
Birne 1775.
Bogenförmiges Gewand-Motiv 759. 812. 1798.
Bratspiess 1636.
Brunnen 282. 1588. 1612.
Bukranion 406. 426. 452. 523. 783. 880.
Bündel Schriften 776. 805. 814. 1093. 1102. 1103. 1172. 1174. 1227. 1231. 1233. 1309. 1310. 1360. 1364. 1372. 1385. 1392. 1393. 1444. 1538. 1814b.
χαλκισμός 1791.
Chariten 875. 1983.
Cheniskos 10. 86.
Chimaera 63. 278. 909. 1065.
χορωφελής 1457. 1619
Cicade 438.
Daktylen 355.
Danae 1357. 1723.
Danaiden 424. 426. 1535.
Danaos 1535.
Dareios 1790.
Deianeira 1787. 2016.
Deimos 874
Delphin 10. 11. 267. 268. 269. 270. 344. 605. 666. 812. 813. 915. 1328. 1353. 1531. 1536. 1664. 2015. 2028. 2164. — geflügelt 114. 271.
Demeter 18. 350. 525. 1207. 1439. 1792. 2072.
Demophon 830.
Dexamenos 1787. 2016.
δίκελλα 859.
Diomedes 830. 879.
Dionysos 1. 10. 15. 18. 20. 23. 39. 47. 48. 55. 71. 77. 78. 79. 84. 90. 92. 93. 94. 102. 106. 111. 120. 123. 124. 132. 136. 138. 140. 190. 205. 216. 239. 248. 250. 267. 268. 272. 273. 283. 288. 292. 294. 296. 297. 305. 307. 308. 311. 323. 324. 326. 328. 332. 333. 350. 355. 420. 428. 452. 507. 520. 525. 759. 773. 785. 802. 805. 846. 851. 853. 854. 855. 875. 885. 1087. 1094. 1154. 1170. 1171. 1172. 1229. 1231. 1247. 1250. 1311. 1395. 1427. 1532. 1538. 1624. 1674. 1716. 1719. 1728. 1737. 1747. 1768. 1774. 1776. 1787. 1788. 1789. 1792. 1793. 1807. 1818. 1922. 1983. 1983a. 2016. 2017. 2019. 2021. 2073. 2074. 2075. 2079. 2081. 2083. 2165. 2166. 2167. 2169. 2170. 2179. 2202. 2206. 2208. 2227. — mit Widderhörnern 350. 421. 880. 1119. — mit Stierhörnern 351. 354. 423. 778. 787. 1286. — gewaffnet 428. 1274. 1600. — Erziehung 2007.
Dioskuren 19. 1924. 1929. 2188.
Diskos 406. 888. 1270. 1456. 1596. 1669.
Dolch 1790.
Dolon 879.
Donnerkeil 428. 523. 1610. 1775.
Doppelbeil 55. 116. 605.
Dreifuss 153. 452. 525. 1790. 1807. 1821. 2188. siehe: Herakles.
Dreigespann 97. 118. 337.
Dreizack 11. 25. 87. 138. 326. 1353. 1535. 1641. 1800. 1915. 2164.
Eber 28. 44. 49. 81. 85. 93. 144. 145.

201. 263. 311. 327. 357. 369. 525. 624. 745. 811. 812. 895. 899. 902. 903. 1333. 1358. 1426. 1590. 1755. 1757. 1790. 1814.
Echo 1792.
Ei 2188.
Eimer 350. 351. 352. 370. 424. 426. 452. 778. 785. 805. 809. 818. 854. 868. 881. 885. 1075. 1102. 1172. 1192. 1198. 1200. 1228. 1229. 1233. 1238. 1244. 1251. 1309. 1311. 1362. 1372. 1469. 1657. 1774.
Eirene 2228.
Eleusis 1792.
Ente 773. 812. 832. 834. 946. 1791.
Eos 339. 426. 1673. 1678. 1683. 1691.
Epheu 1. 10. 18. 20. 23. 39. 47. 48. 55. 57. 70. 71. 77. 78. 79. 84. 90. 92. 93. 102. 106. 111. 120. 124. 132. 136. 138. 149. 165. 190. 205. 206. 216. 272. 273. 288. 290. 294. 297. 298. 307. 308. 309. 311. 324. 326. 328. 332. 333. 339. 344. 355. 358. 361. 363. 415. 425. 426. 498. 502. 503. 601. 770. 776. 780. 785. 807. 809. 810. 814. 821. 822. 847. 853. 881. 886. 887. 926. 969. 975. 989. 1068. 1071. 1072. 1076. 1077. 1081. 1084. 1092. 1093. 1139. 1154. 1155. 1163. 1192. 1212. 1227. 1232. 1234. 1239. 1240. 1246. 1251. 1252. 1268. 1274. 1281. 1309. 1322. 1357. 1363. 1364. 1372. 1389. 1393. 1400. 1444. 1538. 1600. 1624. 1629. 1653. 1654. 1656. 1657. 1660. 1661. 1663. 1666. 1672. 1674. 1682. 1716. 1719. 1728. 1737. 1747. 1768. 1782. 1792. 1801[d]. 1807. 1814[a]. 1816. 1824. 2007. 2030. 2074. 2097. 2118. 2119. 2120. 2121. 2209. 2225. 2228. 2230. 2238.
Erinyen 349. 406. 419. 424. 426. 523. 1734. 2189.
Eriphyle 1650.
Eris 428. 1807.
Eros 340. 346. 350. 361. 362. 363. 365. 367. 370. 408. 409. 413. 415. 417. 418. 422. 424. 426. 435. 452. 498. 518. 766. 768. 769. 770. 773. 775. 776. 784. 819. 820. 823. 824. 825. 839. 860. 868. 875. 884. 917. 926. 1076. 1077. 1081. 1091. 1093. 1094. 1097. 1102. 1113. 1118. 1127. 1128. 1131. 1132. 1138. 1141. 1155. 1159. 1161. 1169. 1178. 1181. 1187. 1190. 1192. 1194. 1196. 1197. 1198. 1203. 1214. 1216. 1221. 1222. 1226. 1234. 1236. 1238. 1241. 1245. 1249. 1252. 1276. 1280. 1282. 1287. 1294. 1297. 1299. 1300. 1305. 1306. 1308. 1344. 1359. 1361. 1363. 1365. 1370. 1373. 1386. 1388. 1390. 1394. 1427. 1431. 1438. 1466. 1481. 1559. 1563. 1563[a]. 1622. 1627. 1653. 1656. 1658. 1659. 1661. 1665. 1666. 1676. 1767. 1787. 1788. 1789. 1791. 1792. 1792[a]. 1793. 1794. 1795. 1799. 1800. 1805. 1807. 1808. 1809. 1811. 1812. 1813. 1818. 1858. 1913. 1915. 1916. 1619. 1920. 1921. 1922. 1924. 1928. 1929. 1930. 1933. 1937. 1940. 1950. 1983. 2006. 2008. 2009. 2011. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2023. 2073. 2076. 2164. 2167. 2169. 2178[a]. 2224. 2311. 2323. — zu Pferd 1936. 1938. 1939. 1941. — ungeflügelt 812. 1188. — mit Flügelschuhen 1299.
Esel 54. 55. 73. 77. 239. 247. 250. 272. 283. 295. 323. 407. 413. 855. 933. 1674. 2202. 2208.
Eselskopf 933.
Eubuleus 525.
Eule 139. 169. 427. 777. 779. 847. 1477. 1491. 1554. 1598.
Euphronios, Vasenmaler 1670.
Europa 1637. 1799. 1800. 1915. 2315.
Euryalos 1790.
Eurydike 1357.
Eurystheus 49.

Eurytion 1787. 1790. 2016.
Fackel 340. 349. 350. 406. 420. 426. 428. 452. 523. 525. 802. 805. 820. 846. 854. 916. 1076. 1085. 1161. 1193. 1200. 1221. 1231. 1247. 1389. 1427. 1446. 1447. 1589. 1661. 1675. 1677. 1679. 1724. 1730. 1732. 1774. 1776. 1792. 1795. 1798. 1917. 1928. 1929. 2010. 2083. 2257.
Fächer 340. 352. 354. 356. 371. 406. 420. 423. 424. 426. 428. 452. 498. 766. 771. 773. 774. 778. 781. 823. 824. 849. 852. 858. 881. 1066. 1075. 1076. 1093. 1097. 1101. 1140. 1152. 1157. 1192. 1214. 1226. 1240. 1281. 1313. 1322. 1368. 1370. 1373. 1439. 1442. 1660. 1808. 1924. 2009.
Fichtenkranz 1787. 1795.
Fingerring 419. 420. 1920.
Fische 14. 156. 419. 422. 1637. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1799. 1800. 1915. 2023. siehe: Delphin.
Flohkrebs 1705.
Flöten 8. 9. 46. 60. 70. 355. 407. 804. 851. 853. 855. 875. 877. 892. 937. 1020. 1085. 1174. 1184. 1189. 1344. 1385. 1529. 1609. 1615. 1670. 1676. 1714. 1730. 1776. 1780. 1788. 1795. 1807. 1814^a. 2007. 2017. 2088. 2179. 2323.
Flötenbehälter 1670. 2163. 2186.
Flügelfrau 339. 368. 369. 1250. 1286. 1290. 1328. 2072. siehe: Nike.
Flügelschuhe 1299. 1918.
Flügelwagen 525. 1792. 1207.
Frauen zechend 1670.
Frosch 1759.
Fuchs 165.
Füllhorn 52. 71. 120. 1250. 1792.
Fuss 1348. 1352. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2310.
Fussbank 346. 424. 426. 498. 886. 1370. 1594. 1596. 1723. 1791. 1792. 1793. 1794. 1924.
Gabelförmiger Stab 76. 888. 1638. 1669.
Gans 265. 352. 390. 428. 773. 812. 946. 969. 1551. 1585. 1765. 1772. 1983. 2259^a. 2262^b.
Ganymedes 1668. 2313.
Ge 2189.
Geier 874.
Geldstück 846.
Gewandstück, zwei Personen verbindend 91.
Gigant 64. 96. 221. 422. 523. 1274. 1610. 1790.
Goldene Verzierungen 338. 342. 343. 344. 347. 522. 524. 525. 603. 605. 606. 610. 698. 741. 827. 891. 926. 945. 1563^a. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1792^a. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1801^e. 1803. 1804. 1808. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814^a. 1816. 1824. 1858. 1867. 1876. 1913. 1914. 1916. 1917. 1919. 1920. 1921. 1922. 1924. 1929. 1930. 1942. 1943. 1944. 1983. 2007. 2015. 2016. 2017. 2028. 2070. 2074. 2087. 2089. 2097. 2183. 2200. 2241. 2254. 2255. 2256. 2257. 2262^b. 2324. 2325. 2326.
Gorgone 26. 54. 153. 1918.
Gorgoneion 45. 47. 82. 84. 262. 267. 268. 329. 419. 425. 429. 437. 442. 445. 449. 514. 527. 764. 798. 799. 800. 807. 864. 878. 1057. 1609. 2224.
Granatapfel 807.
Greif 154. 155. 352. 364. 371. 406. 408. 410. 501. 508. 525. 527. 764. 811. 908. 1439. 1790. 1820. 1857. 1873. 2007. 2075. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2191. 2192. 2193. 2196. 2253. 2258. — ungeflügelt 188. 1267. 1358.
Griffel 1779.

Gymnastisch 8. 24. 49. 50. 55. 60. 76. 95. 99. 103. 230. 245. 290. 301. 304. 309. 310. 311. 325. 330. 350. 407. 422. 793. 855. 857. 859. 873. 888. 890. 1191. 1454. 1456. 1475. 1527. 1590. 1593. 1596. 1605. 1614. 1621. 1626. 1638. 1669. 1725. 1785. 1875. 2010. 2184. 2186.
Hacke 355. 859.
Hahn 76. 130. 134. 159. 179. 180. 185. 186. 187. 230. 276. 309. 315. 518. 792. 1353. 1532.
Halbmond 605. 1268. 2183.
Halteren 888. 1527. 1590. 2186.
ἁμαξίς 2011.
Hammer 355. 424. 1723.
Hand, auf den Kopf gelegt 406. 1679. — auf den Rücken gelegt 350. — auf die Schulter eines Anderen gelegt 350. 452. 1143. 1170. 1726. 1793. 1807. 1812. 1919. 1924. 1925. 1926. 1929. 2010. 2020. 2074. 2189. — einem Anderen dargereicht 371. 1589. 1647. 1650. 1692. 1807. — gefaltet 1273.
Harpe 1609. 1918.
Harpyie 2. 3. 16. 89. 113. 139. 151. 153. 170. 196. 198. 209. 287. 312. 325. 1326. 1771.
Hase 35. 85. 91. 310. 339. 350. 356. 386. 509. 769. 820. 899. 902. 1582. 1667. 1721. 1727. 1815. 1870. 2264.
Hebe 112. 205. 1641. 1807.
Hekabe 165. 2226.
Hekale 2012.
Hekate 426. 525. 1792.
Hektor 165. 422.
Helena 774. 1924. 1929. 2188.
Helios 1798.
Hephaestos 55.
Hera 246. 419. 875. 1641. 1732. 1807.
Herakles 26. 78. 364. 1088. 1805. — sein Kopf 432. 436. 694. — gelagert 30. — die Leier spielend 132. — mit einer Lanze 59. 125. — erwürgt die Schlangen 439. — im Giganten-Kampf 523. 1790. — im Kampf mit einem unbestimmten Krieger 22. 59. 125. — mit Alkyoneus 234. 2211. — mit Amazonen 12. 125. — mit Eurytion 1787. 2016. — mit anderen Kentauren 1815. — mit Triton 25. 38. 77. 142. — raubt den Dreifuss 64. 131. 1639. — und Eber 49. — und Hirschkuh 1926. — und Kerberos 122. — und Nemeischer Löwe 17. 25. 50. 65. 68. 115. 184. 218. 219. 242. 255. 282. 291. 355. — und Kretischer Stier 184. 291. — in Kolchis 422. — bei Pholos 1272. — in Eleusis eingeweiht 1792. — verfolgt Athena 427. — mit Athena oder Artemis 873. — mit Apollon 1777. — mit Aphrodite oder Omphale 773. — mit Dionysos 885. — mit Sphinx 811. — mit Zeus 1775. — von Nike bekränzt 845. 2016. — Apotheose 112. 205. 1641.
Hermes 9. 18. 24. 25. 26. 39. 49. 50. 65. 78. 87. 112. 138. 143. 205. 273. 311. 326. 328. 406. 419. 420. 422. 424. 428. 1138. 1353. 1473. 1538. 1685. 1724. 1792. 1792^{a}. 1793. 1807. 1918. 1929. 2020. 2189. 2214.
Heroon 351. 352. 353. 354. 356. 371. 419. 420. 421. 423. 424. 425. 426. 778. 781. 787. 807. 810. 816. 849. 852. 858. 881. 887. 1073. 1075. 1077. 1152. 1154. 1155. 1157. 1210. 1218. 1228. 1232. 1279. 1281. 1283. 1286. 1290. 1313. 1360. 1362. 1364. 1439. 1442. 1444.
Hestia 1793.
Hierodule 420.
Hieron, Vasenmaler 830.
Hippolyte 1787. 2016.

Hippomedon 523.
Hippothoon 1207.
Hirsch 44. 51. 81. 145. 158. 162. 261. 277. 312. 321. 501. 508. 526. 763. 903. 906. 1064. 1332. 1333. 1427. 1790. 1814. — Hirschkuh 1926.
Hirschkopf 805. 1102. 1172.
Hochzeit 1. 17. 34. 143. 151. 237.
Hora 350. 1207.
Huhn 1576. 1578.
Hund 8. 31. 35. 46. 53. 74. 81. 119. 165. 209. 211. 219. 259. 261. 262. 263. 264. 265. 271. 310. 321. 333. 341. 359. 360. 366. 423. 525. 624. 759. 769. 812. 873. 899. 902. 1271. 1488. 1572. 1644. 1790. 1791. 1814. 1870. 2020. 2311. 2314. — Spitzhund 386. 416. 1439. 1577. 2250. 2257. 2309.
Hydria 282. 420. 424. 426. 452. 498. 847. 853. 1535. 1588. 1612. 1731. 1791. 1795. 1809. 1358. 1928. 2170. 2189.
Hydrophoren 282. 1612. 1731.
Hypermnestra 426.
Hypsipyle 523.
Jagd 72. 85. 201. 306. 325. 624. 769. 786. 899. 1312. 1790. 1814. 1870. Siehe: Greif.
Iakchos 1792.
Iason 422.
Iolaos 25. 26. 49. 50. 65. 184. 219. 282. 291. 422. 845. 1775. 1787. 1926. 2016.
Iphigenia 420.
Iris 424. 1807.
Ismene 1588.
Ixion 424.
Kadmos 847.
Kalais 422.
Kalathos 766. 796. 825. 858. 882. 1075. 1380. 1468. 1479. 1485. 1486. 1560. 1561. 1570. 1596. 1597. 1611. 1635. 1637. 1660. 1687. 1809. 1859. 1931. 1983. 1983[a]. — Kopfschmuck 9. 87. 419. 425. 426. 443. 525. 875. 1207. 1439. 1775. 1778. 1787. 1792. 1795. 2254.
Kamel 1603.
Kampfscenen 5. 12. 17. 25. 27. 32. 41. 54. 56. 59. 61. 64. 67. 82. 96. 111. 114. 121. 122. 125. 128. 129. 130. 131. 142. 143. 152. 183. 205. 220. 221. 253. 254. 255. 258. 270. 271. 283. 285. 300. 335. 337. 341. 419. 420. 422. 506. 523. 810. 828. 830. 848. 854. 869. 874. 879. 883. 1143. 1179. 1183. 1274. 1275. 1316. 1325. 1326. 1357. 1391. 1464. 1530. 1610. 1626. 1629. 1680. 1711. 1787. 1790. 1801[c]. 1810. 1814[b]. 1815. 1822. 1823. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1871. 1918. 1927. 2197. 2211. 2226.
Kandelaber 422. 1579. 1774. 1778. 1780.
Kantharos 20. 93. 111. 140. 205. 272. 273. 311. 324. 326. 350. 352. 355. 419. 423. 807. 809. 816. 823. 854. 855. 1087. 1247. 1311. 1320. 1389. 1538. 1546. 1600. 1624. 1716. 1719. 1728. 1776. 1983. 2007. 2313.
Kapaneus 523.
Kästchen, tempelförmig 787. 1248. 1370. 1791. 1809.
Katze 358.
Keleos 1207.
Kentauren 143. 220. 517. 527. 810. 909. 1065. 1272. 1629. 1787. 1790. 1815. 1818. 2016. — gehörnt 916.
κέντρον 1. 8[a]. 15. 23. 28. 40. 85. 93. 97. 102. 104. 110. 112. 151. 165. 236. 258. 300. 311. 337. 426. 890. 1206. 1271. 1659. 1807. 2210.
Kephalos 1673. 1678. 1683. 1691.
Ker 183. 234. 2211.
Kerberos 122.
Kerykeion 9. 50. 65. 87. 112. 138. 143. 273. 311. 326. 406. 419. 420.

422. 424. 428. 1138. 1353. 1473. 1538. 1608. 1641. 1685. 1724. 1793. 1807. 1929. 2184. 2188. 2189.
Keule 253. 360. 412. 1088. 1678. 1683. 1807. 1814[b]. 1927. 2211. siehe: Herakles.
Kline 52. 239. 333. 422. 804. 812. 855. 888. 892. 1143. 1174. 1546. 1613. 1623. 1723. 1726. 1776. 1778. 1794. 2017.
Klymene 1801[e].
Klytaemnestra 812.
Klytios 1790.
Kokettes Gewand-Motiv 340. 419. 425. 426. 452. 498. 766. 776. 778. 875. 1077. 1154. 1439. 1660. 1664. 1791. 1812.
Komoedien-Scenen 1775. 1777. 1779. 1949.
Korb 1. 9. 34. 237. 361. 407. 413. 424. 428. 452. 769. 774. 775. 776. 778. 781. 789. 805. 807. 814. 816. 824. 825. 1141. 1157. 1193. 1226. 1227. 1228. 1281. 1283. 1361. 1646. 1776. 1777. 1983.
Kore 18. 424. 426. 525. 666. 1207. 1439. 1792. 2072.
Kottabos 804. 1174. 1670. 1728. 1774. 1778. 1780.
Kranich 147. 150. 183. 284. 360. 560. 1429. 1809. 1814[b]. 1927. 1931.
Krater 349. 356. 420. 426. 916. 1068. 1728. 1774. 1776. 1780. 1794. 1983.
Kreisförmiges Gewand-Motiv 1798.
Kreuzbänder 406. 419. 420. 422. 424. 426. 428. 523. 525. 808. 874. 1096. 1174. 1189. 1358. 1366. 1644. 1731. 1790. 1794. 1798 1807. 1815. 1929. 2189. 2225. 2230.
Krokodil 367.
Krotalen 57. 70. 108. 111. 123. 132. 151. 270. 272. 294. 298. 303. 311. 808. 2017. 2228. 2323.
Krummstab 407. 1603. 1608. 1614. 1634. 1636.
Küssen 1188. 1794. 1922. 2007.
κυβίστησις 1579. 1654.
Kylix 778. 787. 804. 846. 850. 877. 1670. 1728. 1778.
Kymbala 759.
Kyros 1790.
Lade 1357. 1723.
Lampadodromie 2010.
Leier 1. 9. 17. 24. 46. 62. 79. 87. 108. 132. 141. 143. 149. 205. 241. 247. 289. 305. 326. 355. 426. 498. 794. 808. 812. 856. 862. 875. 877. 896. 1119. 1312. 1344. 1345. 1356. 1380. 1457. 1603. 1609. 1619. 1638. 1671. 1676. 1677. 1685. 1688. 1711. 1714. 1720. 1724. 1774. 1795. 1807. 1935. 2070. 2077. 2088. 2185. 2186.
Leiter 420. 424. 452. 825. 849. 991. 1020. 1101. 1216. 1390. 1427.
Lekane 1196. 1809. 1811. 1812. 1935. 1983.
Lekythos 422. 859. 873. 886. 888. 922. 1279. 1625.
Leto 9. 326. 1671. 1677. 1685.
Leukippos 2188.
Liebesverkehr, zwischen männlichen Personen 91. 413. 1270. 1455. 1532. 1593. 1626. 1630. 1668. 1681. 1721. — zwischen Eros und Frauen 409. 452. 498. 768. 769. 770. 776. 784. 819. 825. 860. 1102. 1118. 1190. 1192. 1197. 1198. 1214. 1234. 1241. 1249. 1252. 1276. 1297. 1306. 1308. 1363. 1365. 1373. 1388. 1390. 1438. 1466. 1622. 1627. 1676. 1808. 1809. 1811. 1812. 1813. 1858. 1913. 1919. 1920. 1928. 1930. 1933. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 2006. 2008. 2009. 2011. 2013. 2014. 2018. — zwischen Jünglingen und Jungfrauen 345. 346. 428. 452. 498. 766. 770. 771. 775. 788. 809. 814. 818. 820. 822. 823. 845. 876. 880. 884. 1088. 1089. 1090. 1097. 1101. 1103. 1104. 1143. 1153.

1173. 1174. 1181. 1187. 1188. 1199. 1212. 1216. 1227. 1235. 1236. 1239. 1240. 1242. 1245. 1250. 1251. 1268. 1278. 1291. 1295. 1296. 1299. 1319. 1321. 1322. 1324. 1366. 1368. 1369. 1370. 1381. 1382. 1383. 1386. 1392. 1393. 1396. 1400. 1446. 1460. 1463. 1465. 1479. 1480. 1485. 1487. 1534. 1563[a]. 1591. 1594. 1607. 1625. 1640. 1653. 1654. 1660. 1686. 1687. 1712. 1722. 1726. 1727. 1777. 1781. 1789. 1791. 1794. 1805. 1806. 1919. 2006. 2163. 2187. — Mädchen-Raub 847. 1206. 1460. 1461. 1531. 1535. 1620. 1633. 1642. 1681. 1786. 1814[c]. 2162.

λογεῖον 1779.

Löwe 6. 13. 14. 32. 51. 63. 85. 93. 143. 144. 145. 147. 156. 172. 198. 208. 211. 259. 260. 285. 311. 312. 316. 321. 327. 329. 385. 416[b]. 521. 525. 811. 903. 908. 1039. 1064. 1327. 1358. 1426. 1590. 1595. 1814. 2007. — bei Aphrodite 28. 518. siehe: Herakles.

Löwenkopf 30. 282. 411. 448. 449. 604. 921. 922. 1184. 1588. 1612. 2227.

Lorbeer 364. 371. 422. 424. 425. 426. 428. 452. 523. 603. 606. 781. 849. 873. 882. 883. 1143. 1186. 1218. 1295. 1439. 1636. 1682. 1711. 1787. 1792. 1807. 1810. 2187. — Aphrodisisch 340. 345. 350. 356. 363. 420. 770. 774. 809. 814. 819. 820. 823. 824. 825. 1077. 1089. 1103. 1118. 1131. 1156. 1196. 1212. 1214. 1230. 1236. 1238. 1240. 1241. 1242. 1299. 1300. 1305. 1308. 1322. 1361. 1381. 1396. 1427. 1489. 1568. 1627. 1654. 1663. 1791. 1795. 1801[e]. 1807. 1811. 1920. — Apollinisch 355. 406. 411. 424. 523. 1430. 1434. 1652. 1655. 1671. 1677. 1685. 1720. 1724. 1729. 1734. 1777. 1790. 1795. 1807. 2185. 2188. 2189. — Bakchisch 419. 426. 452. 773. 823. 855. 875. 880. 1110. 1172. 1227. 1228. 1247. 1281. 1309. 1366. 1427. 1798. 1807. 1814[a].

Luterion 345. 352. 420. 428. 452. 498. 765. 770. 775. 819. 877. 1153. 1184. 1245. 1459. 1591. 1616. 1660. 1777. 1791. 2189.

Lykurgos 55.

Lynkeus 426.

Maenaden 10. 20. 21. 39. 46. 57. 70. 73. 75. 79. 83. 92. 93. 94. 96. 101. 102. 106. 108. 109. 111. 112. 120. 123. 132. 133. 136. 140. 190. 216. 239. 241. 247. 250. 251. 252. 268. 270. 272. 273. 283. 286. 294. 295. 298. 299. 303. 305. 311. 323. 326. 349. 350. 355. 412. 420. 426. 430. 452. 499. 504. 759. 776. 802. 805. 844. 846. 851. 853. 854. 884. 889. 892. 1081. 1082. 1084. 1087. 1092. 1094. 1098. 1110. 1154. 1170. 1171. 1172. 1177. 1193. 1200. 1229. 1231. 1233. 1247. 1274. 1292. 1309. 1311. 1314. 1329. 1385. 1389. 1395. 1397. 1427. 1438. 1455. 1471. 1490. 1600. 1622. 1624. 1636. 1657. 1672. 1679. 1713. 1714. 1715. 1716. 1774. 1776. 1780. 1782. 1787. 1788. 1789. 1793. 1794. 1798. 1807. 1818. 1872. 1922. 1933. 2007. 2016. 2017. 2019. 2021. 2073. 2075. 2076. 2078. 2079. 2081. 2083. 2094. 2166. 2167. 2169. 2179. 2202. 2206. 2208. 2225. 2230.

μάκελλα 355.

Mandel 2232. 2233. 2234. 2235. 2236.

Marsyas 355. 1795.

Maske 607. 696. 861. 923. 934. 1170. 1445. 1728. 1775. 1777. 1779. 1818. 1949. 2317.

Maulthier, siehe: Esel.

Maus 1760.

Medeia 422.

Melusa 1680.

Meta 1358. 1767.
Metaneira 1207.
Miletos 1915.
Minos 1626.
Minotauros 71. 129. 217. 270. 1626. 1801[c].
Mnesimache 1787. 2016.
Mondscheibe 1798.
Muschel 419. 422. 813. 1252. 1693. 1707. 2229. — muschelförmige Salbenbüchse 1858. 1919. 1928.
Musen 62. 875. 1685. 1724.
Myrrthe 1792.
Nagel 355.
Narthex 1728.
Neger 367. 431. 829. 833. 835. 1057. 1603.
Nemea 25. 68. 523.
Neoptolemos 2226.
Nereus 25. 38. 142. 1527. 1531.
Nereiden 1531. 1664. 1799. 1800. 1915. 2023.
Nestor 422.
Nike 355. 420. 424. 428. 434. 498. 511. 518. 519. 523. 769. 845. 1094. 1140. 1209. 1228. 1232. 1243. 1286. 1290. 1328. 1356. 1528. 1533. 1566. 1608. 1620. 1641. 1662. 1675. 1712. 1725. 1730. 1732. 1774. 1790. 1792. 1792[a]. 1793. 1795. 1807. 1811. 1812. 1813. 1926. 2010. 2016. 2070. 2189. — ungeflügelt 427.
Nil 350.
Nimbus 354. 849.
Notenblatt 875.
Nymphe 2161.
Odysseus 830. 870. 879.
Oeneus 1787.
Ohren, spitzig 1636. 1721.
Oikles 1650.
ὄκλασμα 2096.
Olivenzweig 422. 777. 779. 1477. 1491. 1554.
Olympos 1795.
Omphale 773.
Omphalos 349. 411. 1793. 1807.
Opfer 59. 1636. 2010.
ὀπισθοσφενδόνη 1791. 1858.
Orestes 349. 420. 523. 1734. 2189.
Orpheus 1685.
Paedagog 406.
Palladion 830.
Palmbaum 24. 98. 335. 1644. 1790. 1807. 2189.
Palmzweig 351. 355. 406. 418. 769. 814. 1386.
Pan 350. 424. 502. 759. 847. 873. 880. 1309. 1788. 1983[a]. 2007. 2161.
Panphaeos, Vasenmaler 828.
Panther 2. 6. 7. 32. 44. 51. 54. 81. 85. 130. 144. 145. 147. 151. 153. 158. 159. 162. 171. 172. 179. 180. 181. 185. 186. 187. 196. 198. 207. 211. 261. 297. 312. 321. 350. 370. 388. 390. 416[a]. 428. 430. 435. 507. 525. 766. 851. 917. 1267. 1358. 1426. 1527. 1601. 1782. 1793. 1798. 2007. 2178[a]. — Pantherfell 355. 420. 424. 428. 1274. 1618. 1624. 1728. 1776. 1798. 1814[b]. 1927. 2007. 2016. 2074. — Pantherkopf 830. 917. 2227.
Pantoffel 875.
Pappel 1792.
Paris, Urtheil 246. 1807. 2020. — mit Helena 774. 1924. 1929.
Pegasos 427. 1328. 2205.
Peirithoos 1790. 2012.
Peitho 340. 350. 498. 1196. 1792. 1924.
Peitsche 339. 350. 778. 890. 1596. 1603.
Peleus 42. 115. 1527.
Perigune 1680.
περίζωμα 808. 883. 1195. 1357. 1579. 1680. 1723.
Perseus 1357. 1609. 1723. 1918.
Pfau 182. 2056.
Pferd 5. 19. 33. 35. 37. 41. 44. 49. 53. 54. 66. 72. 85. 99. 100. 110.

138. 145. 153. 162. 183. 211. 230. 262. 265. 311. 312. 325. 350. 353. 410. 419. 420. 422. 428. 506. 526. 778. 781. 783. 828. 852. 854. 869. 874. 881. 883. 890. 904. 909. 1179. 1310. 1316. 1391. 1602. 1632. 1651. 1680. 1793. 1798. 1810. 1814. 1814^c. 1815. 1822. 1861. 1862. 1863. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1921. 1936. 1938. 1939. 1941. 2007. 2071. 2082. 2084. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2178^a. 2197. — Dressur 98. — siehe: Zweigespann, Dreigespann, Viergespann. — geflügelt 66. 153. 159. 208. siehe: Pegasos. — Pferdekopf 262. 913. 933. 1060. 1823^a. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196.

Phalara 883. 1680. 1790. 1929.

Phobos 874.

Phoebe 2188.

Phoenix 830.

Pholos 1272.

Phorbas 1680.

Pinsel 886. 1591. 1625.

Pithos 49. 426. 1272.

Pluton 424. 426.

Plutos 1792.

Polyp 427. 1333. 1637. 1664. 1705. 1706. 1709.

Polyxena 1588.

Poseidon 9. 11. 25. 87. 138. 221. 326. 1345. 1353. 1531. 1532. 1535. 1641. 2164.

Priamos 422. 2226.

Priap 1563^a. 1791. 2007. 2254.

Priesterin 349. 452. 1589. 1728. 1734.

Prochus 69. 346. 350. 353. 355. 420. 421. 426. 498. 770. 774. 787. 789. 850. 851. 854. 876. 1077. 1088. 1158. 1208. 1228. 1248. 1251. 1274. 1313. 1428. 1528. 1592. 1608. 1624. 1671. 1677. 1685. 1712. 1716. 1717. 1719. 1720. 1775. 1784. 1794. 1805. 1924. 2227. 2257. 2259^a.

προγαστρίδιον 1775. 1779.

προμετωπίδιον 883.

ψάλια 1790.

Pygmaeen 360. 1611. 1814^b. 1927.

Pylades 420.

Rabe 1588.

Rad 356. 422. 426. 452. 1815. — Zauberrädchen 775. 824. 1300. 1427. 1653. 1913. — Rad mit Strahlen 424.

Rebhuhn 937. 1112. 1791. 1809. 1931.

Rebzweige 1. 15. 20. 21. 22. 23. 28. 30. 36. 39. 42. 43. 45. 46. 47. 49. 52. 57. 62. 67. 69. 70. 71. 73. 75. 77. 79. 82. 84. 90. 92. 93. 94. 96. 100. 101. 102. 104. 105. 106. 108. 109. 111. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 123. 124. 125. 133. 136. 138. 140. 141. 149. 184. 190. 205. 219. 231. 235. 237. 239. 240. 241. 242. 246. 247. 248. 249. 251. 253. 256. 267. 270. 272. 273. 282. 283. 288. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 305. 307. 308. 311. 324. 326. 328. 332. 333. 336. 2206. 2207. 2208. 2210. siehe: Weinranken.

Reh 44. 51. 54. 81. 312. 501. 509. 763. 786. 906. 1254. 1358. 1750. 2007. 2072. — Aphrodisisch 420. 1237. 1568. 2249. 2252. 2259. — Apollinisch 62. 87. 411. 1685. — Bakchisch 46. 332. 392. 1776. 2178^a. — Rehfell 39. 46. 108. 294. 299. 851. 873. 1385. 1427. 1672. 1776. 1792. 2007. 2074.

Reifen 452.

Reiher 1809. 1931.

Remus 866.

Rhea 355. 525. 830. 1795.

Rhyton in Vasengemälden 10. 15. 18. 46. 47. 48. 52. 71. 79. 90. 106. 120. 123. 124. 132. 138. 190. 216. 241. 248. 256. 267. 268. 272. 283. 288. 294. 296. 297. 298. 305. 307. 308. 323. 328. 332. 844. 889. 1094.

1174. 1285. 1311. 1478. 1546. 1605. 1801[d]. 1939. 2016. 2076. 2078. 2094. 2166. 3167. 2169. 2208. — Vasen dieser Form 357—370. 407—418. 492.
Rochen 1698. 1699. 1704. 1708.
Romulus 866.
Sack 1470. 1552. 1614. 1616. 1723. 1788. 1811. 1812. 1813. 1860.
Satyrn 9. 10. 18. 20. 21. 23. 39. 46. 48. 55. 73. 77. 78. 79. 83. 84. 92. 93. 96. 101. 102. 106. 111. 112. 123. 124. 138. 190. 216. 241. 248. 251. 252. 256. 267. 268. 270. 272. 273. 283. 286. 292. 293. 294. 295. 298. 299. 305. 307. 308. 311. 323. 332. 350. 355. 388. 391. 392. 412. 420. 426. 452. 505. 748. 785. 802. 816. 844. 851. 853. 854. 889. 892. 895. 926. 1068. 1081. 1087. 1092. 1096. 1098. 1138. 1170. 1171. 1177. 1193. 1229. 1233. 1246. 1264. 1274. 1276. 1285. 1311. 1329. 1385. 1389. 1397. 1427. 1469. 1471. 1549. 1601. 1605. 1609. 1618. 1622. 1624. 1672. 1674. 1679. 1715. 1719. 1774. 1776. 1780. 1787. 1788. 1789. 1798. 1807. 1818. 2007. 2016. 2017. 2021. 2073. 2074. 2076. 2078. 2094. 2166. 2179. 2188. 2206. — Satyrmaske 1546. — gehörnt 2165. — mit Pferdefüssen 79. 1329. — mit Schweinsohren 855. — Siehe: Seilen.
Schale 46. 59. 339. 345. 346. 350. 351. 352. 353. 355. 356. 358. 359. 362. 371. 406. 407. 408. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 428. 452. 498. 523. 766. 767. 768. 770. 771. 773. 774. 775. 778. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 787. 788. 789. 802. 803. 804. 809. 810. 814. 816. 819. 822. 823. 824. 839. 845. 849. 851. 853. 860. 875. 876. 878. 880. 881. 883. 885. 895. 1066. 1072. 1076. 1077. 1081. 1085. 1086. 1089. 1090. 1093. 1100. 1108. 1110. 1119. 1126. 1127. 1132. 1137. 1139. 1140. 1143. 1150. 1153. 1154. 1155. 1158. 1160. 1161. 1171. 1174. 1180. 1190. 1192. 1194. 1195. 1198. 1203. 1207. 1208. 1210. 1212. 1214. 1216. 1218. 1221. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1236. 1237. 1238. 1239. 1242. 1248. 1249. 1251. 1252. 1256. 1257. 1268. 1271. 1274. 1278. 1279. 1287. 1288. 1296. 1298. 1299. 1300. 1305. 1308. 1309. 1313. 1318. 1319. 1320. 1356. 1359. 1360. 1361. 1362. 1365. 1366. 1368. 1370. 1372. 1378. 1381. 1382. 1383. 1386. 1390. 1395. 1396. 1399. 1400. 1428. 1437. 1439. 1442. 1444. 1479. 1480. 1485. 1528. 1533. 1537. 1563[a]. 1592. 1599. 1604. 1608. 1634. 1636. 1653. 1654. 1657. 1658. 1659. 1663. 1665. 1670. 1671. 1677. 1682. 1685. 1686. 1691. 1692. 1712. 1713. 1714. 1715. 1717. 1718. 1720. 1724. 1726. 1728. 1729. 1733. 1734. 1775. 1776. 1784. 1794. 1805. 1919. 1924. 1929. 2021. 2023. 2071. 2072. 2187. 2255. — mit langem Griff 351. 354. 356. 419. 420. 421. 424. 426. 781. 807. 816. 1159. 1232. 1281. 1318. 1439. — mit Füssen 452. 1442. 1659.
Schauspieler 1775. 1777. 1779. 1949.
Schiff 10. 86.
Schild, aufgehängt 349. 823. 1358.
Schildkröte 1353.
Schildzeichen: Anker 62. 165. — Buchstabe A 1632. — ein Delphin 152. — ein geflügelter Delphin 271. — zwei Delphine 67. 87. 165. 1326. — Dreifuss 82. 142. 143. 152. 337. 848. 1143. 1357. — Eber 221. 1592. — Epheukranz 165. 1357. — Halbmond 2174. — Hintertheil eines vierfüssigen Thiers 125. — Hund 828. — Spitzhund 848. — Kantha-

ros 219. — Klappstuhl 58. — bärtiger Kopf 874. — Kreuz 230. 2174. — eine Kugel 41. 142. 258. 271. 337. — zwei Kugeln 8^a. 33. 59. 61. 64. 165. 221. 285. 290. 337. 828 — drei Kugeln 8^a. 36. 61. 62. 64. 80. 103. 109. 114. 135. 219. 244. — vier Kugeln 121. 125. — Löwe 1208. 1588. 1602. — Löwenkopf 69. — Maulthier 1357. —Panther 1530. — Pantherkopf 69. 111. 121. — Pferd 848. 879. 1610. — Satyr 1600. — Schenkel 8^a. 27. 33. 62. 109. 219. 258. 271. 337. — eine Schlange 8^a. 26. 60. 74. 75. 76. 110. 138. 1208. 1271. 1275. 1428. 1862. 1871. 1927. 2197. — zwei Schlangen 121. 165. 205. — Stern 31. 32. 40. 50. 420. 422. 781. 812. 845. 854. 1143. 1391. 1398. 1609. 1774. 1790. 1810. 1864. 1868. 2080. 2082. 2172. 2173. 2197. — Stierkopf 61. 121. 131. 132. 221. 828. 848. — zwei Striche 166. — undeutliches Geräth 74. — fliegender Vogel 5. 33. 152. 828. 1275. — Wagengestell 152. —Wolf 828. — Kopf eines Wolfs 1682. — Kopf eines Ziegenbocks 1806.

Schilf 428.

Schlange 145. 183. 350. 355. 422. 439. 500. 523. 525. 847. 892. 895. 1272. 1637. 1641. 1679. 2189.

Schlauch 46. 795. 817. 828. 851. 1529. 1602. 1605. 1611. 1616. 1618. 1624. 1713.

Schleier 349. 355. 419. 424. 525. 778. 812. 880. 1427. 1791. 1793. 1807. 1858. 1924.

Schlüssel 349. 420. 452. 1734.

Schminke 886. 1591. 1625. 1858. 1919. 1928.

Schote 605.

Schreibtafel 1779.

Schwan 2. 6. 7. 17. 32. 51. 66. 93. 109. 130. 134. 144. 145. 147. 150. 153. 154. 158. 173. 177. 179. 180. 182. 185. 186. 187. 194. 196. 197. 198. 265. 325. 390. 406. 926. 1077. 1205. 1255. 1302. 1426. 1430. 1434. 1441. 1551. 1585. 1590. 1652. 1655. 2015. 2259^a. 2262^b. — als Kleider-Verzierung 424. 426.

Schwein s. Eber.

Seedrache 813. 1329. 1353. 2023.

Seepferd 11. 813. 1332. 1621. 1799. 1800. 1915. 2023.

Seestern 813. 1333. 1799. 1800. 1915.

Seisames 1790.

Selene 1798.

Seilen 206. 510. 515. 851. 2007. — Seilen-Kopf 433. 926. 1476. 1752. — Seilenopappos 216. 349. 1728.

Seirene 2. 3. 16. 24. 89. 113. 139. 151. 153. 170. 196. 198. 209. 287. 293. 312. 325. 1250. 1256. 1326. 1598. 1771. 1821.

Sinis 1680.

Sistrum 355.

Skelet 895.

Skeptron, bei Männern 38. 59. 271. 350. 830. 1206. 1207. 1357. 1460. 1531. 1532. 1589. 1599. 1600. 1608. 1610. 1637. 1641. 1642. 1668. 1680. 1692. 1712. 1723. 1787. 1792. 1793. 1799. 1800. 1807. 1912. 1915. 2162. 2184. — mit Adler 419. 424. 426. 452. 498. 1775. — bei Frauen 350. 355. 419. 422. 525. 1207. 1564. 1641. 1677. 1732. 1784. 1792. 1795. 1799. 1807.

Skiron 116.

Skopia 355. 1794.

Sonnenscheibe 1792. 1792^a.

Sonnenschirm 340. 346. 419. 428. 498. 1187. 1245. 1289. 1596.

σπεῖρα 34. 426.

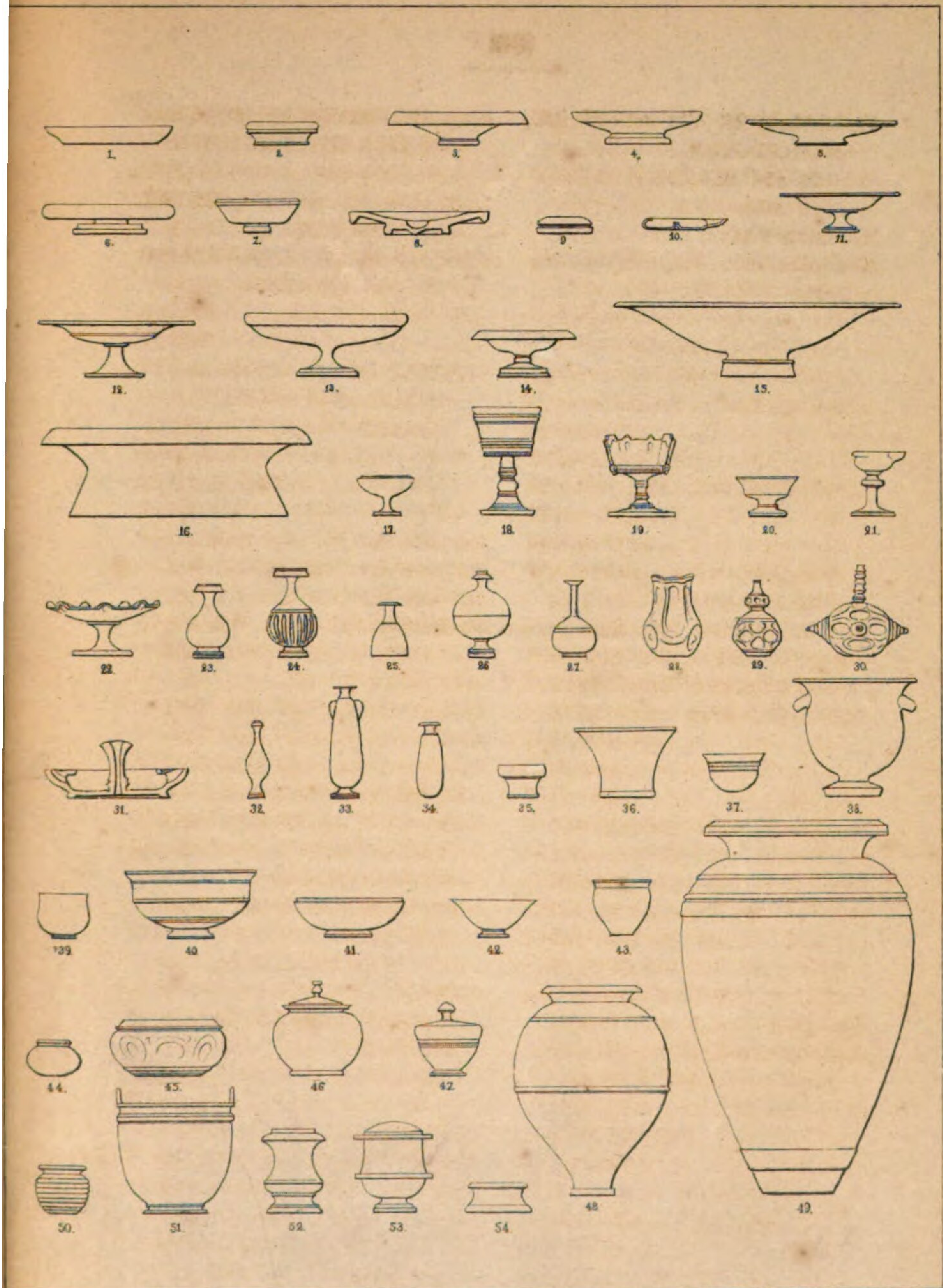
Sphinx 4. 32. 63. 130. 145. 147. 150. 153. 159. 211. 228^a. 274. 276. 296.

299. 302. 312. 315. 329. 335. 526. 763. 773. 811. 906. 907. 1557. 1565. 1583. 1792. 2251. 2263. 2265. 2267. — bakchisch 45. 294. 851. — erotisch 839.
Spiegel 340. 345. 351. 354. 358. 365. 367. 414. 415. 419. 420. 421. 422. 424. 425. 326. 428. 452. 498. 766. 768. 769. 770. 773. 775. 778. 781. 782. 818. 819. 824. 839. 849. 851. 858. 875. 881. 882. 886. 887. 1075. 1077. 1084. 1092. 1101. 1102. 1103. 1104. 1115. 1118. 1128. 1139. 1152. 1154. 1155. 1157. 1160. 1161. 1169. 1176. 1180. 1195. 1204. 1214. 1216. 1222. 1241. 1242. 1245. 1276. 1278. 1281. 1282. 1289. 1295. 1308. 1313. 1315. 1318. 1319. 1324. 1359. 1360. 1362. 1363. 1364. 1365. 1370. 1382. 1386. 1387. 1399. 1431. 1437. 1439. 1442. 1474. 1558. 1562. 1594. 1597. 1607. 1625. 1653 1658. 1664. 1684. 1687. 1712. 1723. 1728. 1791. 1809. 1813. 1925 1983. 2008. 2009. 2014. 2256.
Spinnrocken 796. 1596. 1983.
σπονδή 69. 346. 350. 353. 426. 770. 851. 876. 1207. 1208. 1251. 1271. 1274. 1313. 1428. 1479 1528. 1533. 1537. 1592. 1608. 1671. 1677. 1682. 1685. 1689. 1692. 1712. 1717 1718. 1720. 1728. 1775. 1784. 1794. 1805. 2071.
Steinbock 2. 6. 7. 16. 139. 143. 144. 145. 147. 151. 171. 196. 197. 198. 903.
Stele 340. 351. 352. 353. 354. 406. 421. 423. 425. 498. 778. 781. 787. 802. 807. 810. 816. 878. 881. 882. 887. 1077. 1079. 1176. 1180. 1288. 1318. 1362. 1372. 1437. 1439. 1646. 1647. 1863. 1864. 1865. 1869. 1875. 1939. 1941. 2011. 2019. 2021. 2071. 2075. 2076. 2078. 2079. 2080. 2081. 2083. 2161. 2165. 2167. 2170. 2173. 2175. 2190.
Stern 371. 426. 523.
Stheneboea 427.
Stier 2. 6. 120. 133. 144. 145. 147. 171. 273. 362. 363 365. 385. 414. 415. 417. 418. 434. 511. 516. 763. 906. 1637. 1799. 1800. 1915. 2007. 2070. 2315. — bakchisch 21. 75. 884. — Marathonischer 2012.
στλεγγίς 353. 423. 498. 775. 782. 793. 806. 810. 855. 856. 859. 876. 886. 888. 1170. 1178. 1185. 1229. 1245. 1389. 1427. 1454. 1475. 1552. 1614. 1621. 1626. 1725. 1785. 1862. 1863. 1867. 1875. 1913. 2010. 2012. 2015. 2078. 2179. 2191. 2198. — Kopfschmuck 1791. 1792. 1793.
Strahlenkranz 862. 1798.
Strahlenkreis 523.
Strahlenkrone 1239. 1595. 1858. 1920. 2010. 2088. 2188. 2189.
Sylphion 1790.
Symposion 804. 812. 892. 1174.
Syrinx 350. 424. 847. 873.
Talaros, siehe: Kalathos.
Taleides, Vasenmaler 68.
Tanz 57. 83. 109. 111. 149. 151. 251. 252. 256. 257. 268. 270. 273. 303. 307. 311. 323. 350. 407. 808. 855. 896. 1189. 1385. 1389. 1579. 1619. 1654. 1672. 1778. 1798. 1814[a]. 2007. 2017. 2096. 2228.
Taube 346. 452. 778. 820. 996. 1081. 1093. 1187. 1215. 1237. 1279. 1653. 1660. 1812.
Tempelgebäude 349. 420. 424. 428. 1805.
Themis 1807.
Theseus 71. 116. 120. 129. 270. 273. 830. 1143. 1602. 1626. 1629. 1680. 1790. 1815. 1801[c]. 2012.
Thetis 42. 115. 422. 1527. 1536. 1621.
Thron 1775. 1792.
Thyiade 1807.
Thymele 804. 1603. 1795.
Thymiaterion 340. 355. 498. 518.

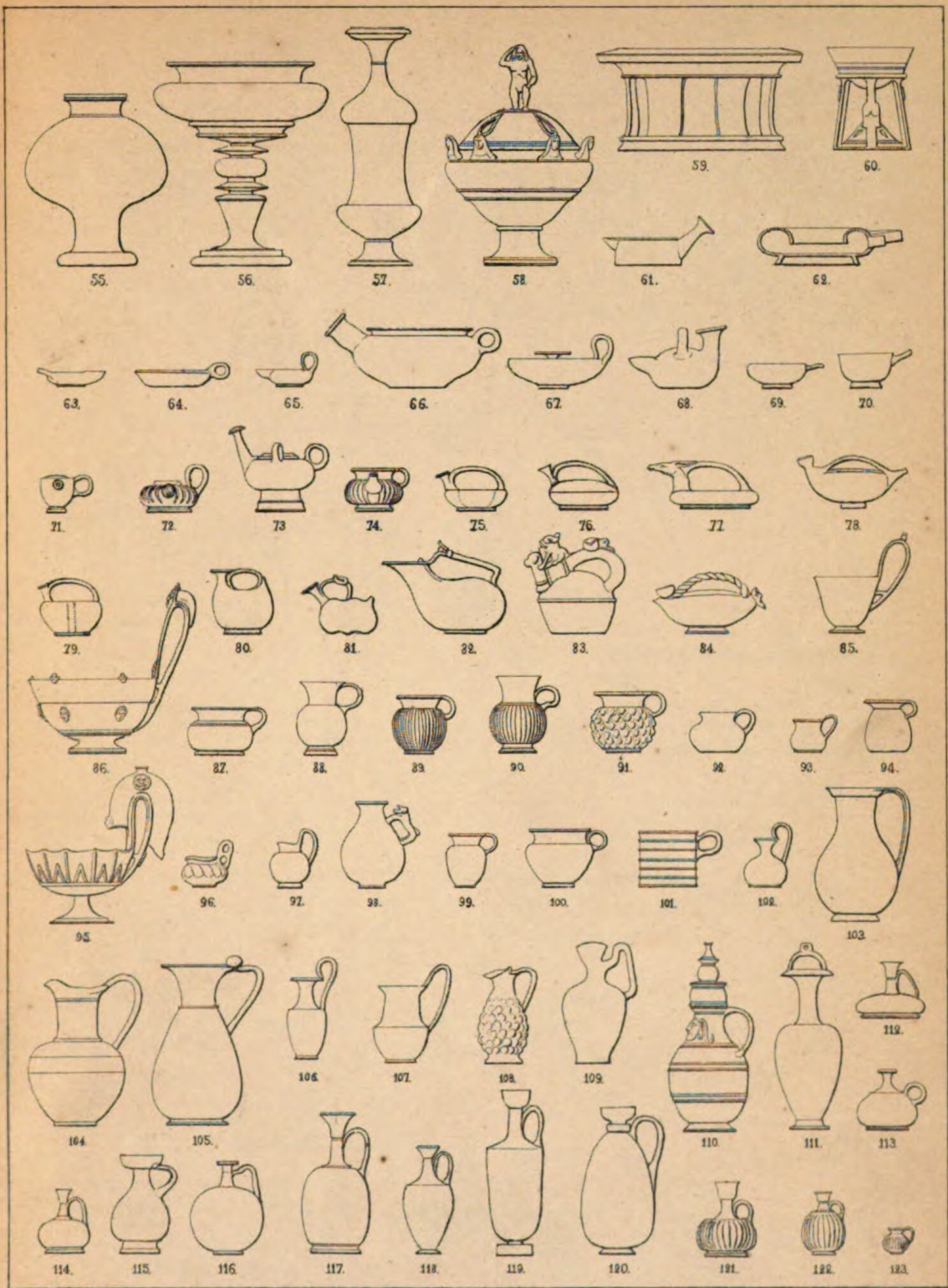
875. 880. 885. 1299. 1427. 1606. 1776. 1791. 1924. 1929. 2015.
Tithonos 1683.
Toiletten-Scenen 820. 1591. 1612. 1791. 1795. 1808. 1809. 1811. 1812. 1813. 1858. 1913. 1919. 1925. 1928. 1930. 1931. 1935. 2170.
Triptolemos 350. 355. 525. 1207. 1792.
Triton 25. 38. 77. 142. 148. 1799. — Tritonin 1799. 1800.
Trompete 854. 1357. 1530.
Tydeus 1588.
τύλη 34. 426.
Tylos 355.
Tympanon 340. 349. 350. 355. 409. 420. 421. 424. 425. 426. 452. 759. 768. 771. 802. 814. 818. 822. 825. 846. 851. 854. 1068. 1081. 1092. 1094. 1096. 1154. 1160. 1170. 1171. 1172. 1176. 1177 1182. 1190. 1227. 1248. 1249. 1252. 1276. 1281. 1291. 1292. 1312. 1314. 1360. 1361. 1364. 1373. 1385. 1389. 1390. 1395. 1427. 1438. 1446. 1447. 1622. 1665. 1666. 1728. 1774. 1776. 1777. 1787. 1788. 1789. 1791. 1792. 1793. 1798. 1799. 1800. 1807. 1808. 1863. 1864. 1865. 1866. 1869. 1875. 1915. 1933. 1936. 1937. 1938. 1939. 1941. 1983. 1983[a]. 2007. 2008. 2014. 2017. 2018. 2019. 2022. 2075. 2076. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2088. 2161. 2165. 2166. 2167. 2169. 2171. 2172. 2173. 2174. 2178[a]. 2190. 2194. 2195.
Unterwelt 424. 426.
Viergespann 1. 8[a]. 15. 16. 17. 23. 28. 33. 34. 38. 39. 43. 48. 59. 85. 93. 101. 102. 104. 105. 110. 112. 119. 131. 143. 152. 165. 205. 232. 233. 236. 237. 238. 258. 282. 289. 300. 311. 332. 337. 339. 341. 406. 426. 428. 523. 1143. 1206. 1271. 1358. 1659. 1791. 1807. 1929. 2022. 2168. 2484. 2204. 2206. 2207. 2210.
Vogel, fliegend 5. 35. 40. 44. 49. 61. 64. 72. 98. 110. 125. 130. 145. 155. 183. 258. 346. 359. 420. 427. 874. 1093. 1237. 1315. 1329. 1358. — in der Hand einer Person 352. 773. 1073. 1081. 1187. 1279. 1324. 1386. 1653. 2011. — auf dem Schoos einer Person 1268. — mit weiblichem Kopf 1250. siehe: Harpyien, Seirenen. — mit Pantherkopf 169. — in der Unterwelt 426.
Vogelbauer 1791.
Wachtel 1187. 1791. 1809. 1931.
Wage 422.
Weide 1792.
Wein-Blätter oder -Ranken 9. 10. 350. 415. 418. 827. 850. 891. 894. 902. 920. 921. 922. 924. 925. 928. 977. 1274. 1427. 1538. 1624. 1629. 1716. 1719. 1770. 1814[a]. 2007. 2074. 2119. 2121. 2157. 2313. siehe: Rebzweige.
Weinlese 9.
Weintraube 340. 345. 351. 354. 356. 361. 406. 412. 418. 419. 421. 425. 759. 766. 767. 770. 778. 783. 787. 804. 812. 816. 819. 827. 847. 851. 875. 880. 885. 920. 921. 922. 924. 925. 928. 932. 942. 948. 958. 959. 963. 964. 967. 970. 977. 981. 982. 987. 988. 991. 992. 1001. 1011. 1020. 1066. 1077. 1084. 1085. 1091. 1097. 1118. 1119. 1154. 1155. 1170. 1173. 1184. 1193. 1194. 1197. 1203. 1216. 1218. 1221. 1222. 1226. 1228. 1232. 1234. 1286. 1296. 1297. 1315. 1324. 1359. 1364. 1365. 1370. 1385. 1388. 1393. 1395. 1396. 1427. 1437. 1538. 1661. 1983[a]. 2007. 2056. 2313.
Wettrennen 1358.
Widder 7. 85. 89. 144. 147. 151. 153. 763. 870. 1184.
Widderfell 422.

Widderkopf 209. 361. 368. 409. 410. 492. 1060. 1792.
Wolf 28. 81. 306. 811. 812. 866. 1333. 1488. 2314.
Wolfsfell 879.
Xenophantos, Vasenmaler aus Athen 1790.
Zeus 419. 428. 498. 523. 1608. 1610. 1637. 1668. 1775. 1792. 1799. 1800. 1807. 1912. 1915.
Ziegenbock 2. 6. 7. 70. 272. 324. 1782. 2229. 2255.
Zweigespann 40. 151. 337. 519. 890. 1596. 1767. 1790. 2255.

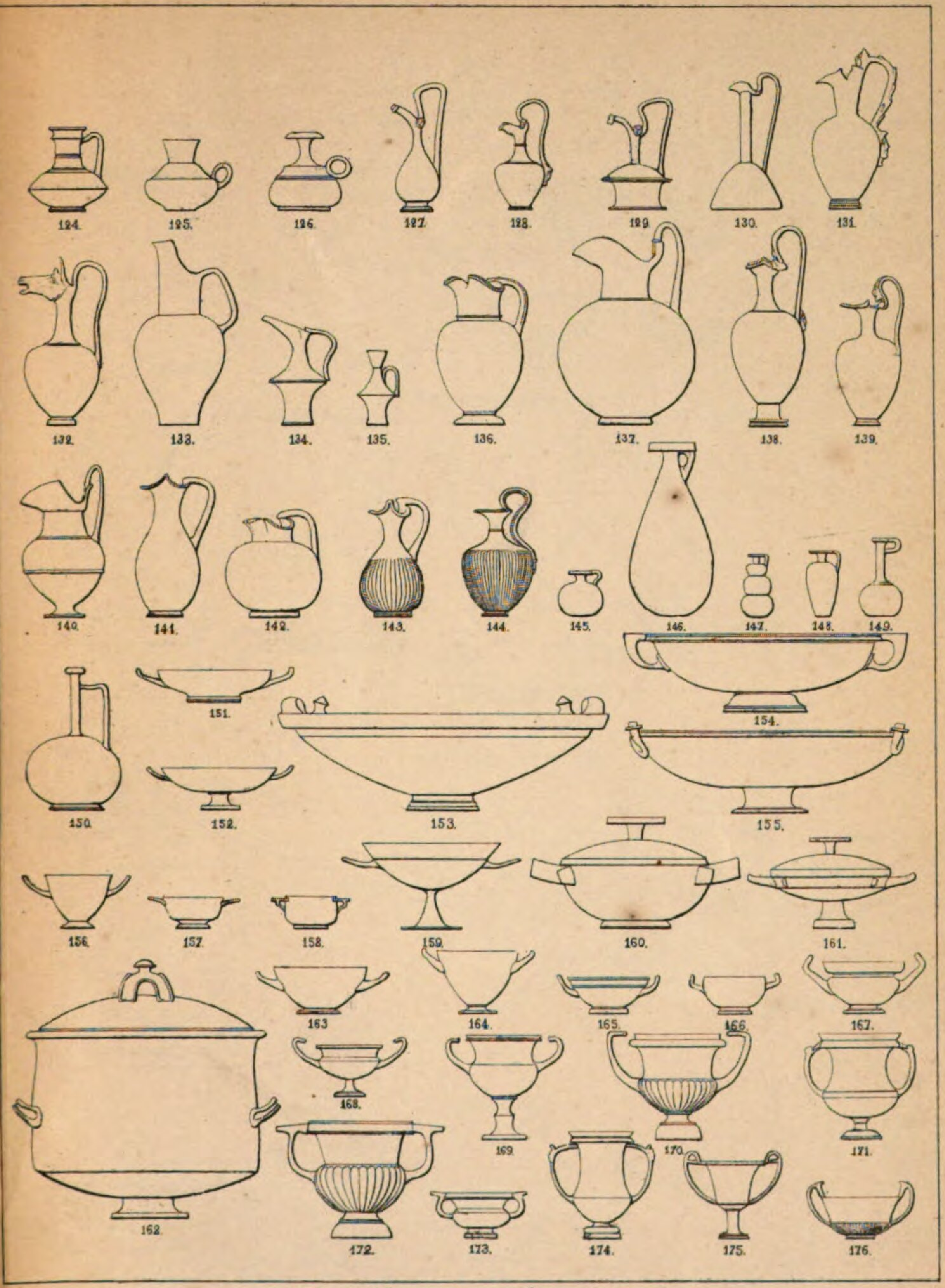
Ende des zweiten Bandes.



J. Medvédeff del. et inc.

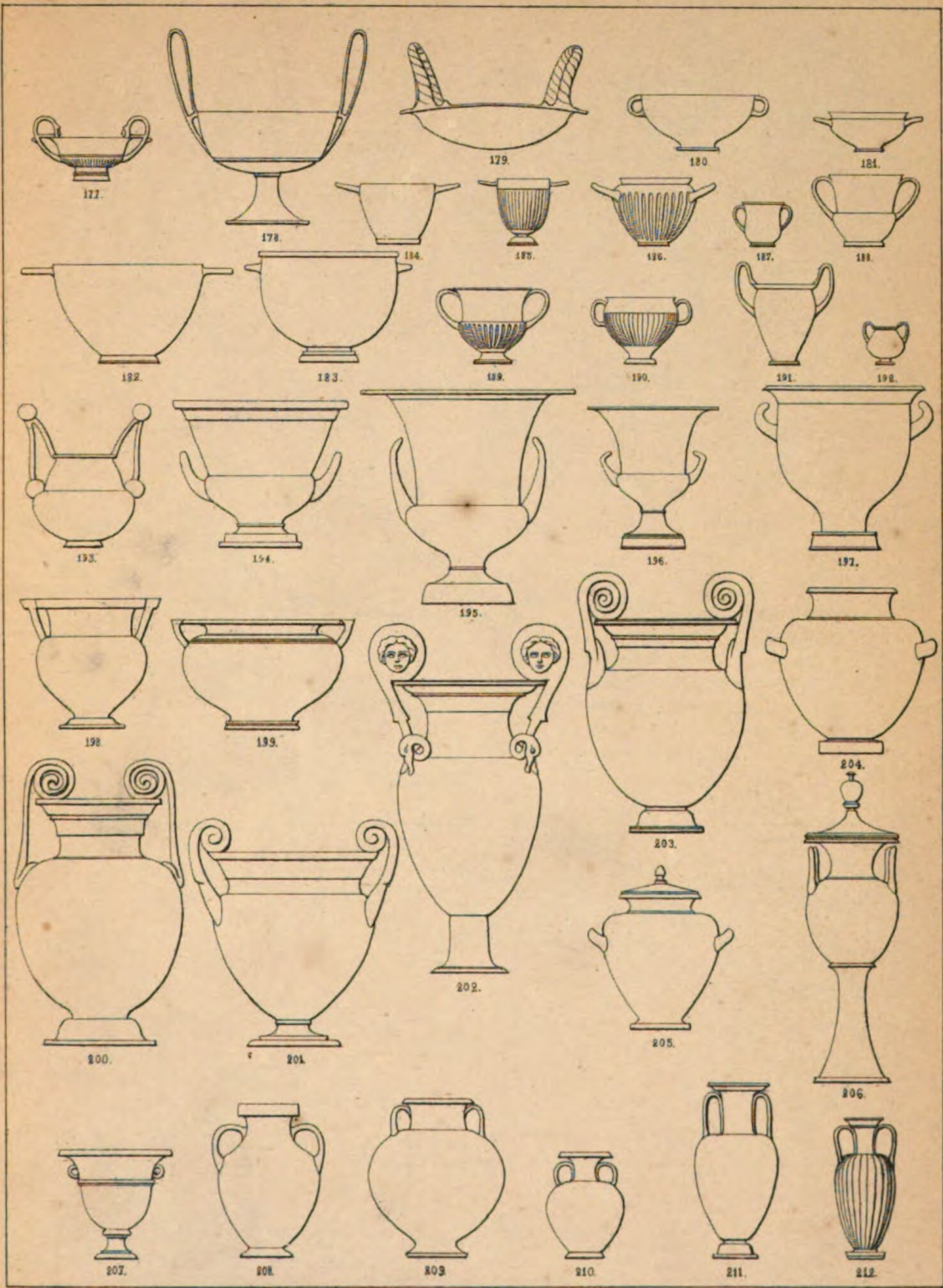


I. Medwédeff del. et inc.



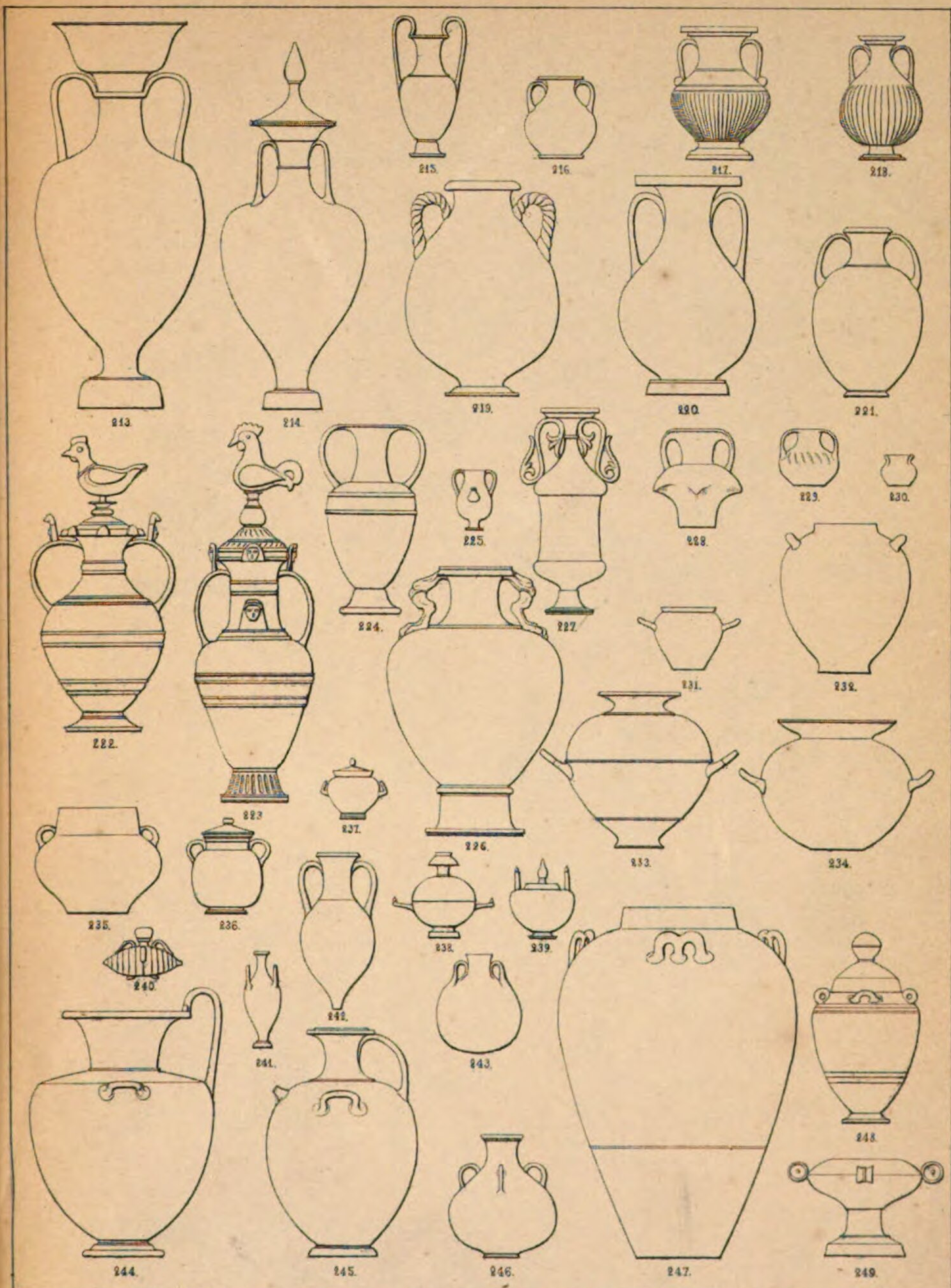
I. Medwédeff del. et inc.

IV.

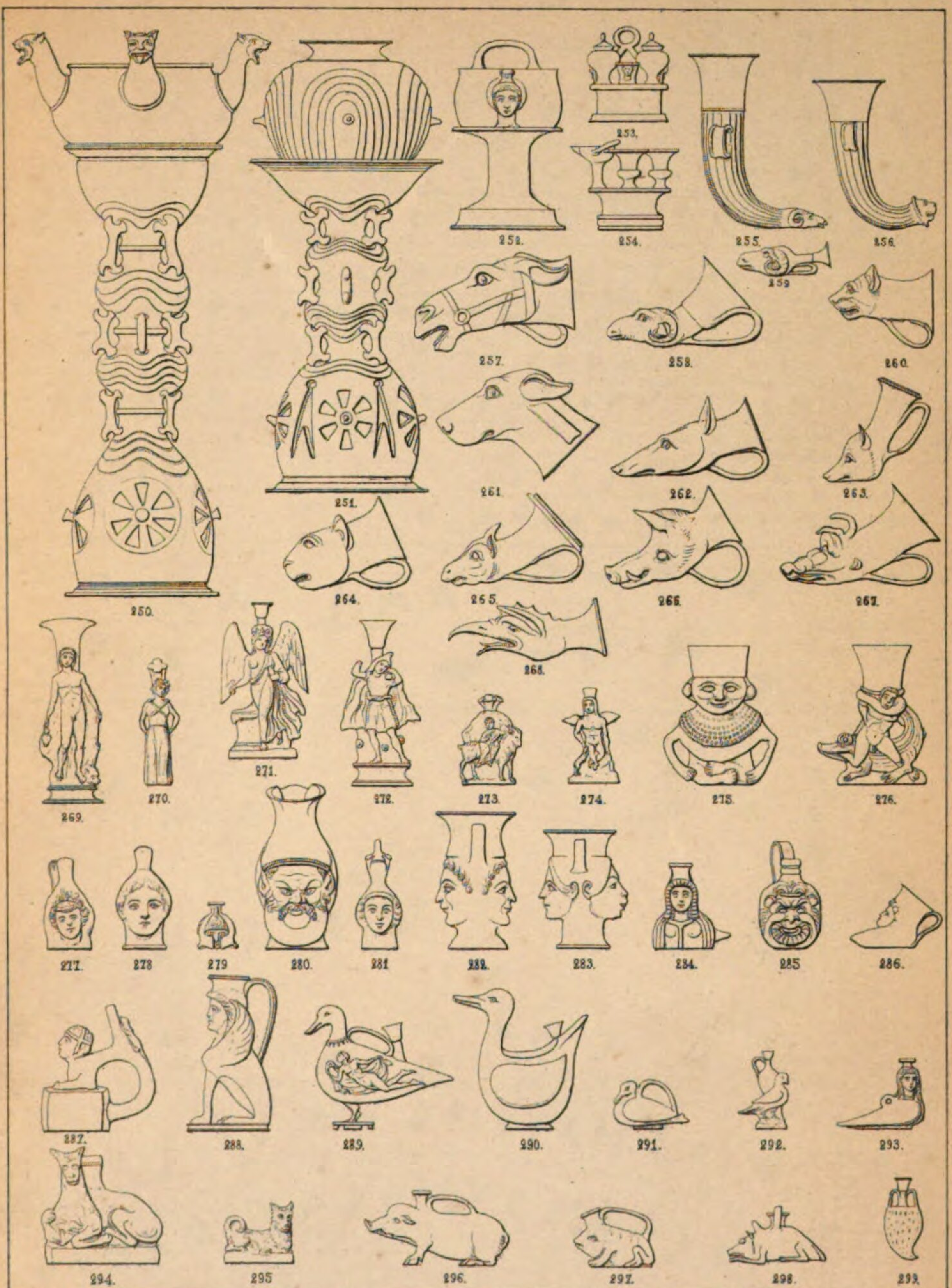


J. Medwédeff del. et inc.

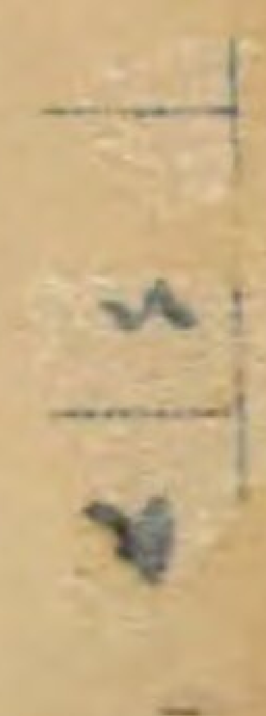
V.

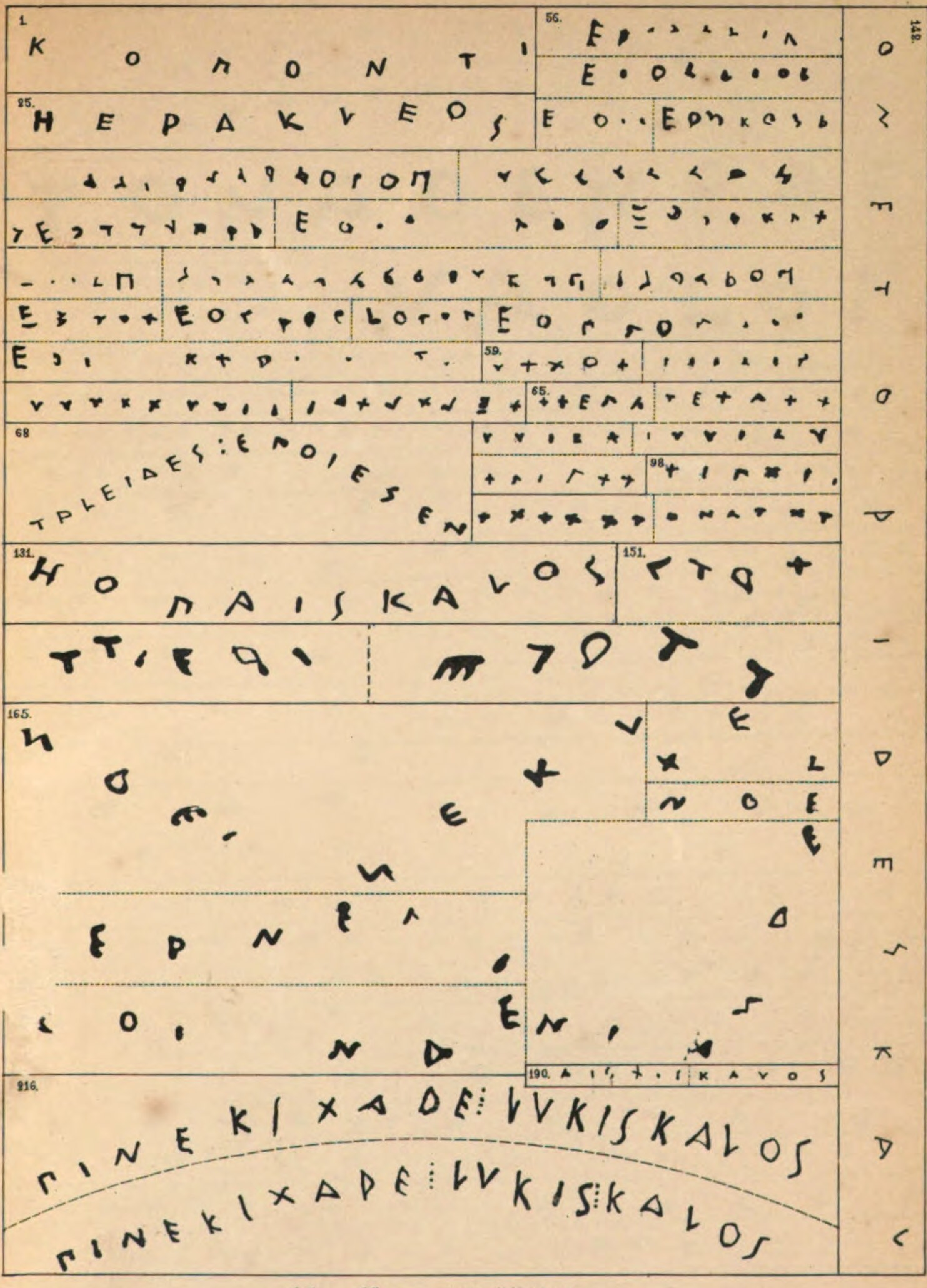


J. Medwédeff del. et inc.

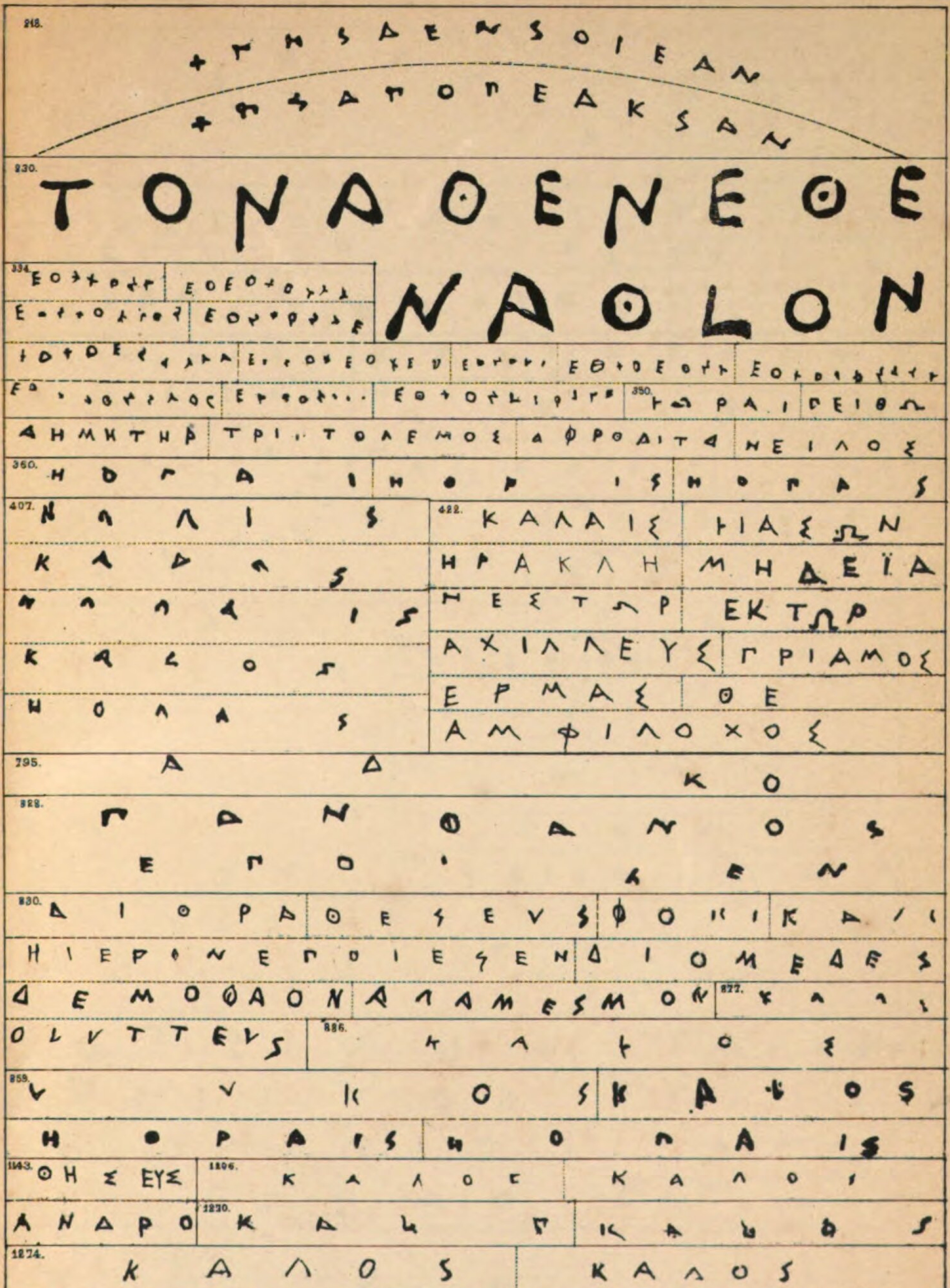


J. Medwédeff del. et inc.

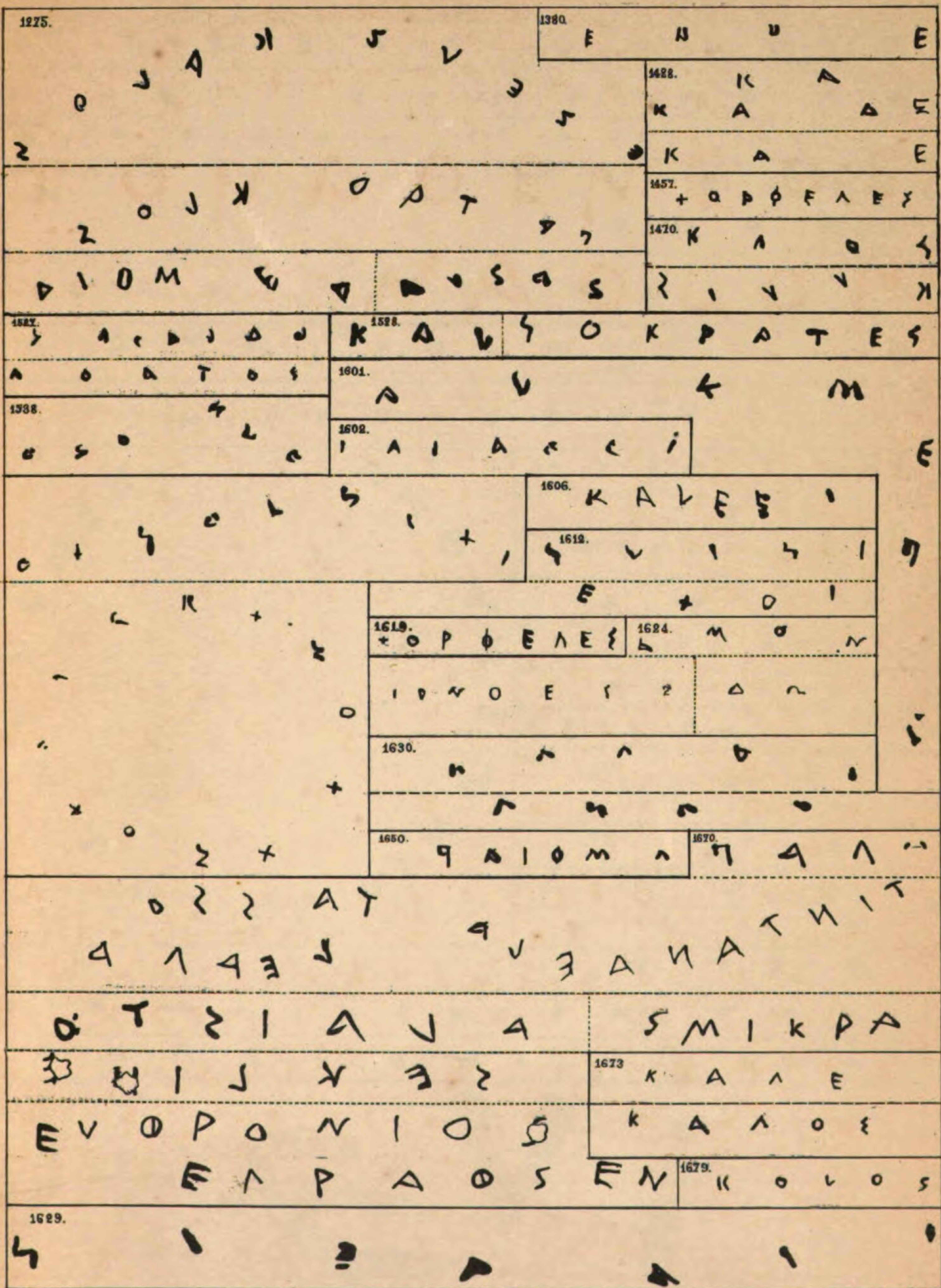




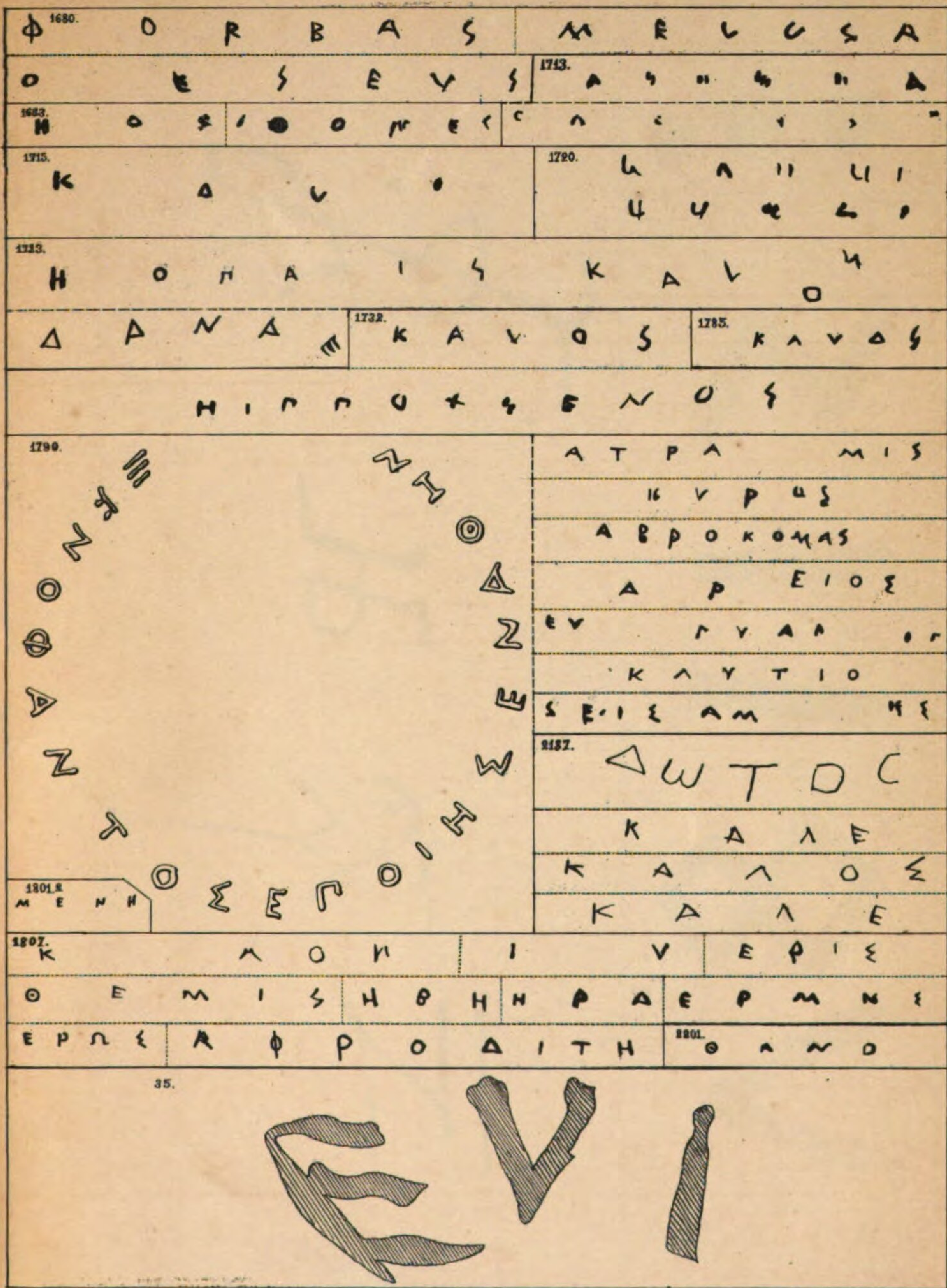
S. Medwédeff del. et inc.



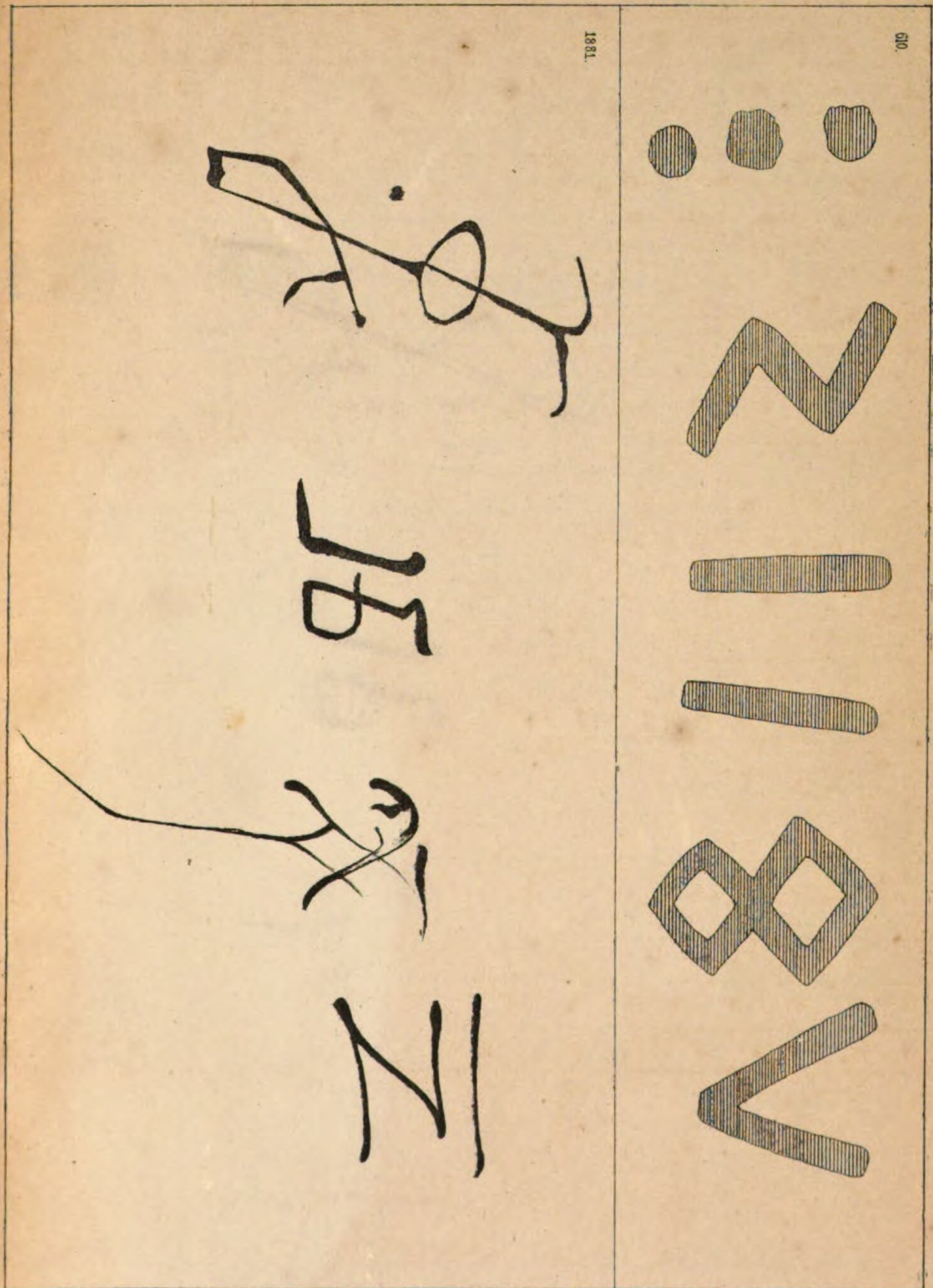
J. Medweideff del et inc



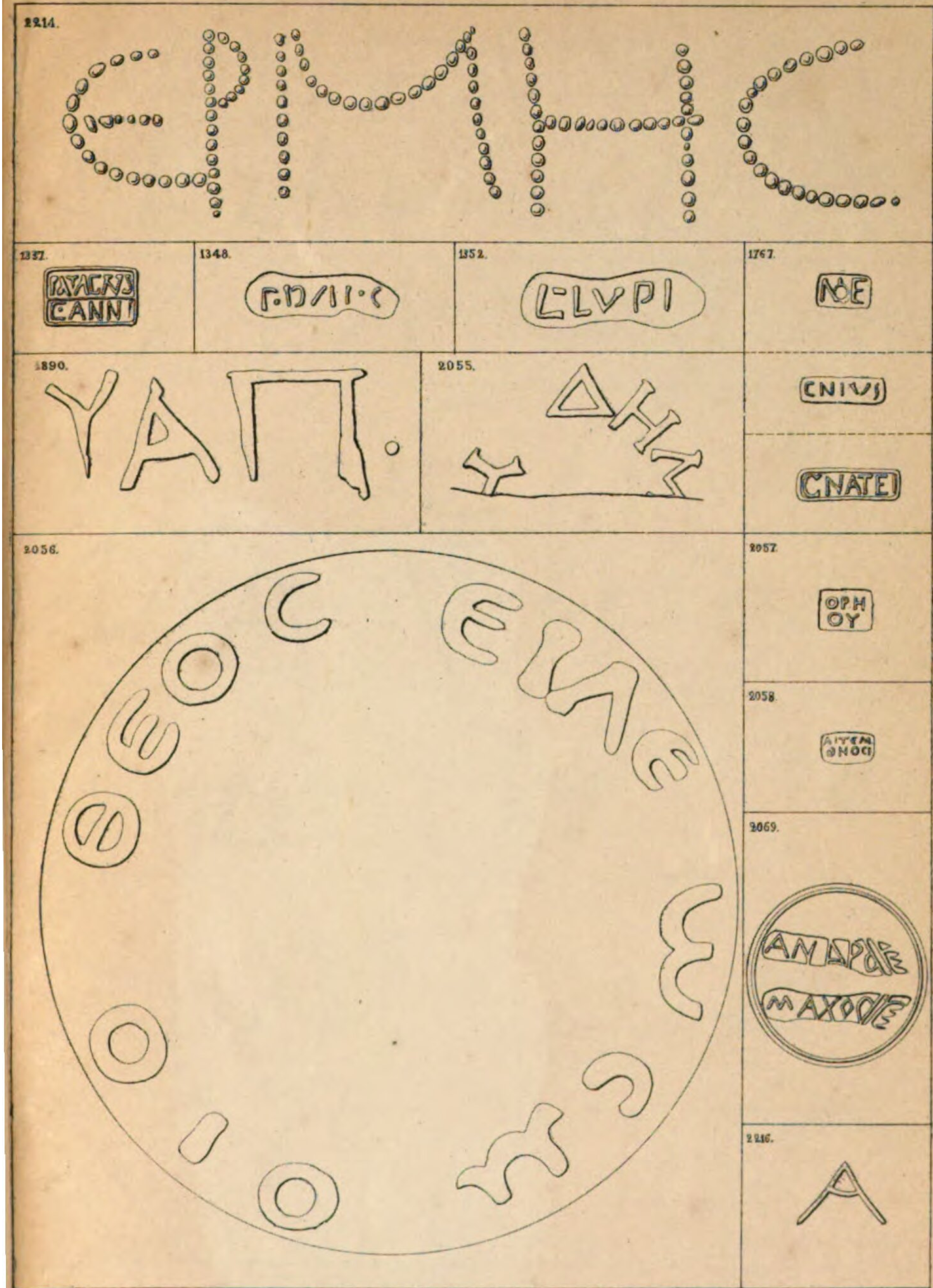
J. Medwédeff del et inc.



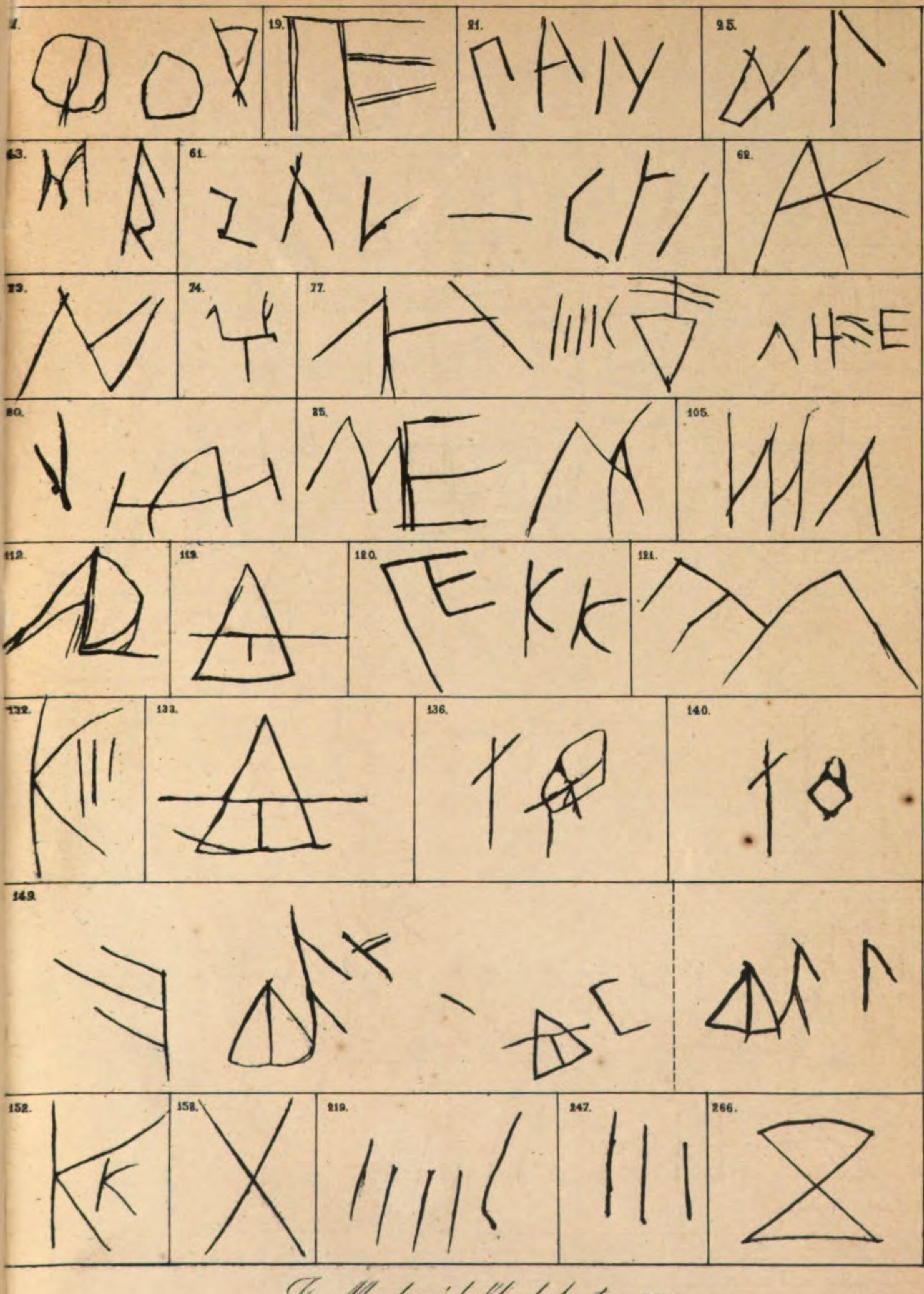
S. Medwédeff del. et inc.



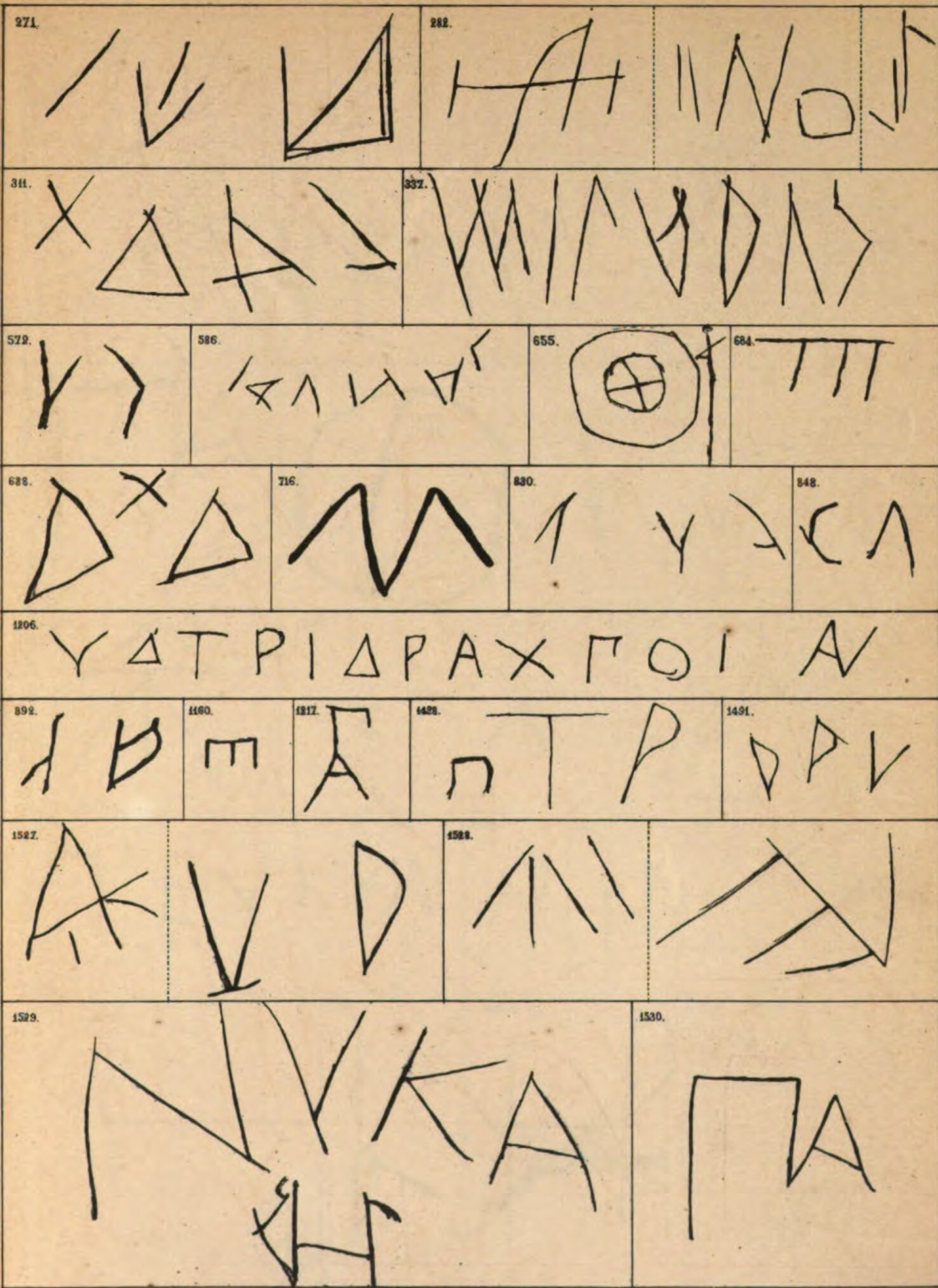
J. Medwedeff del. et inc.



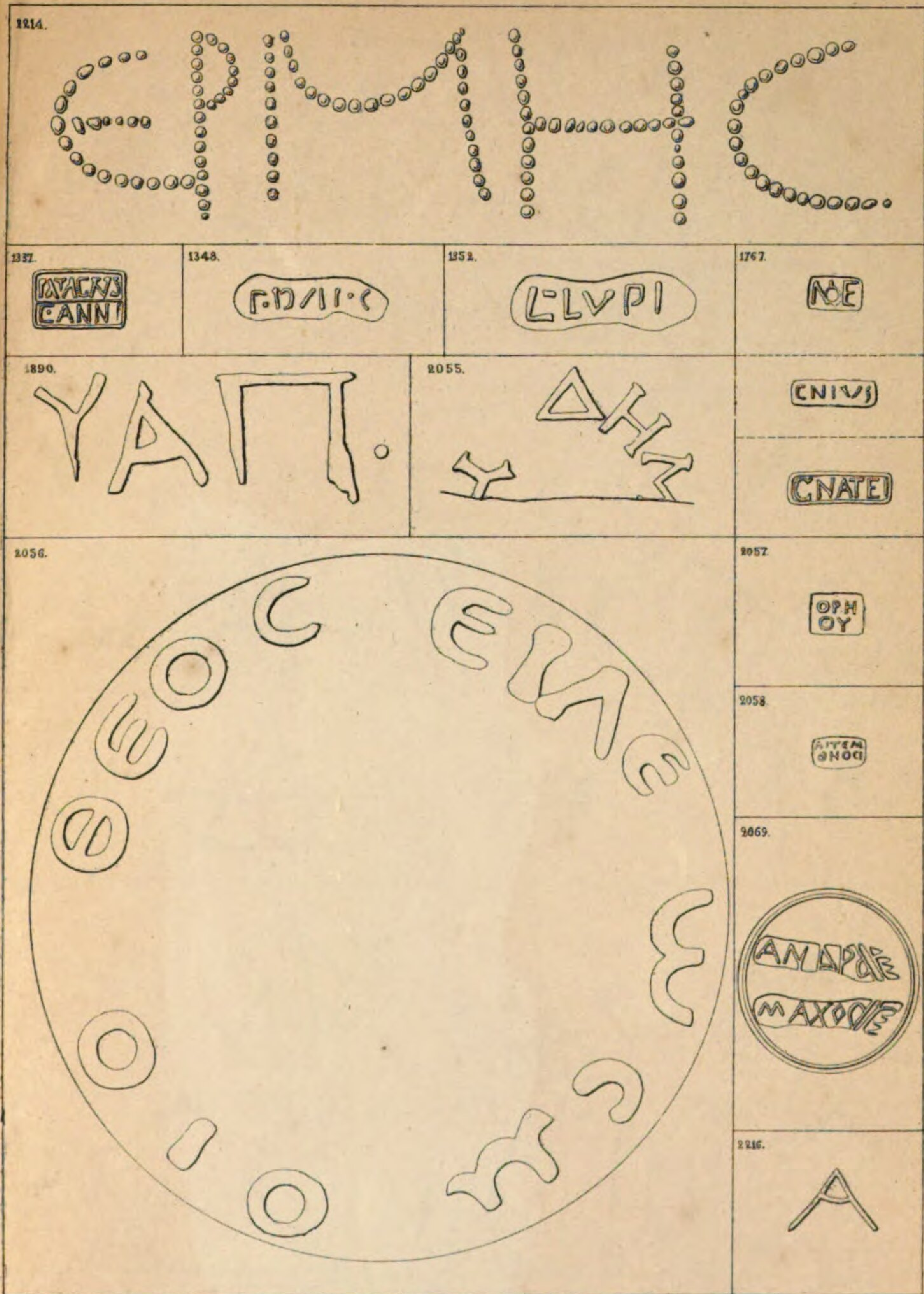
I. Medwédeff del. et inc.



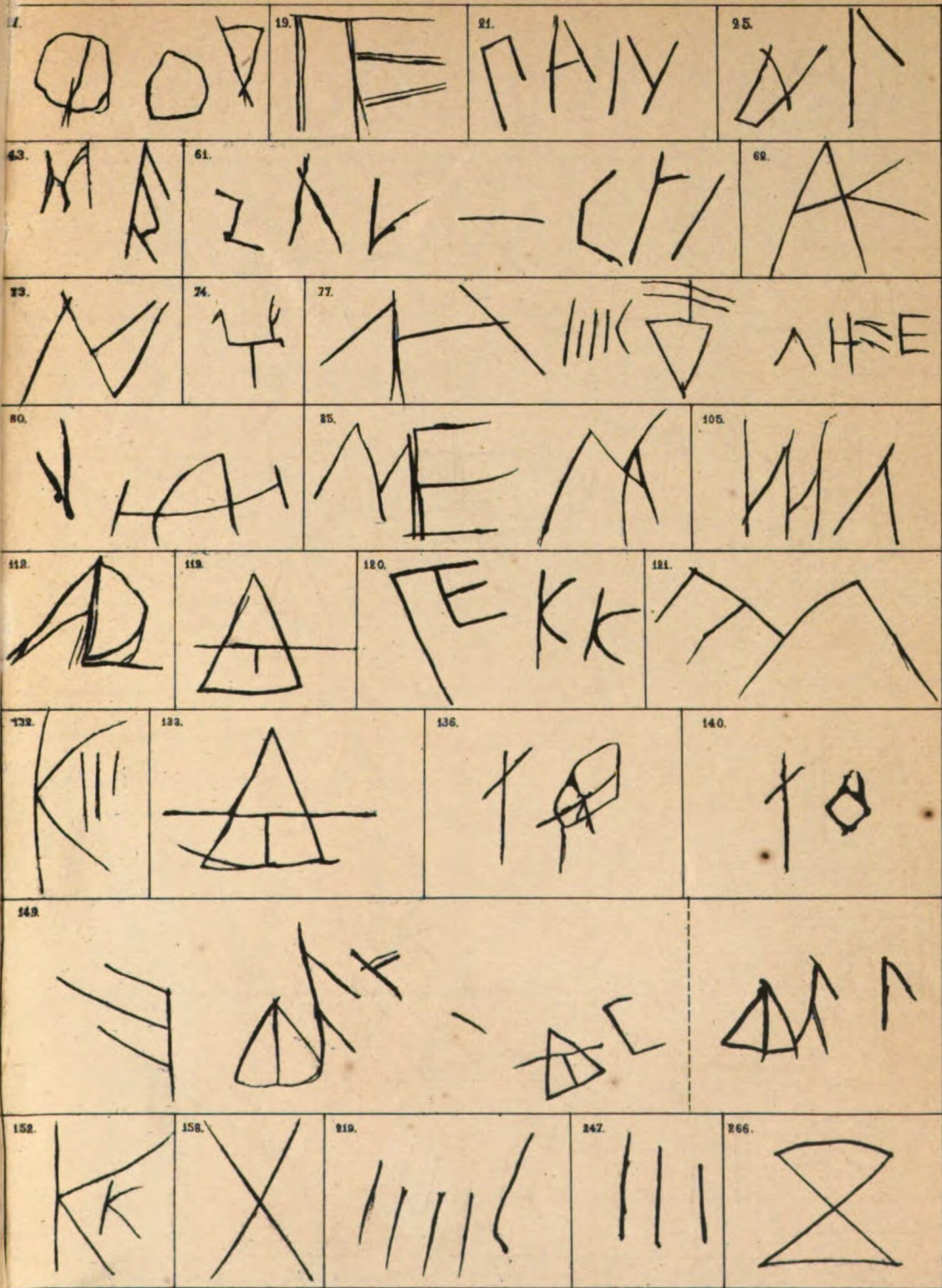
J. Medvedeff del et inc.



J. Medvédeff del et inc.



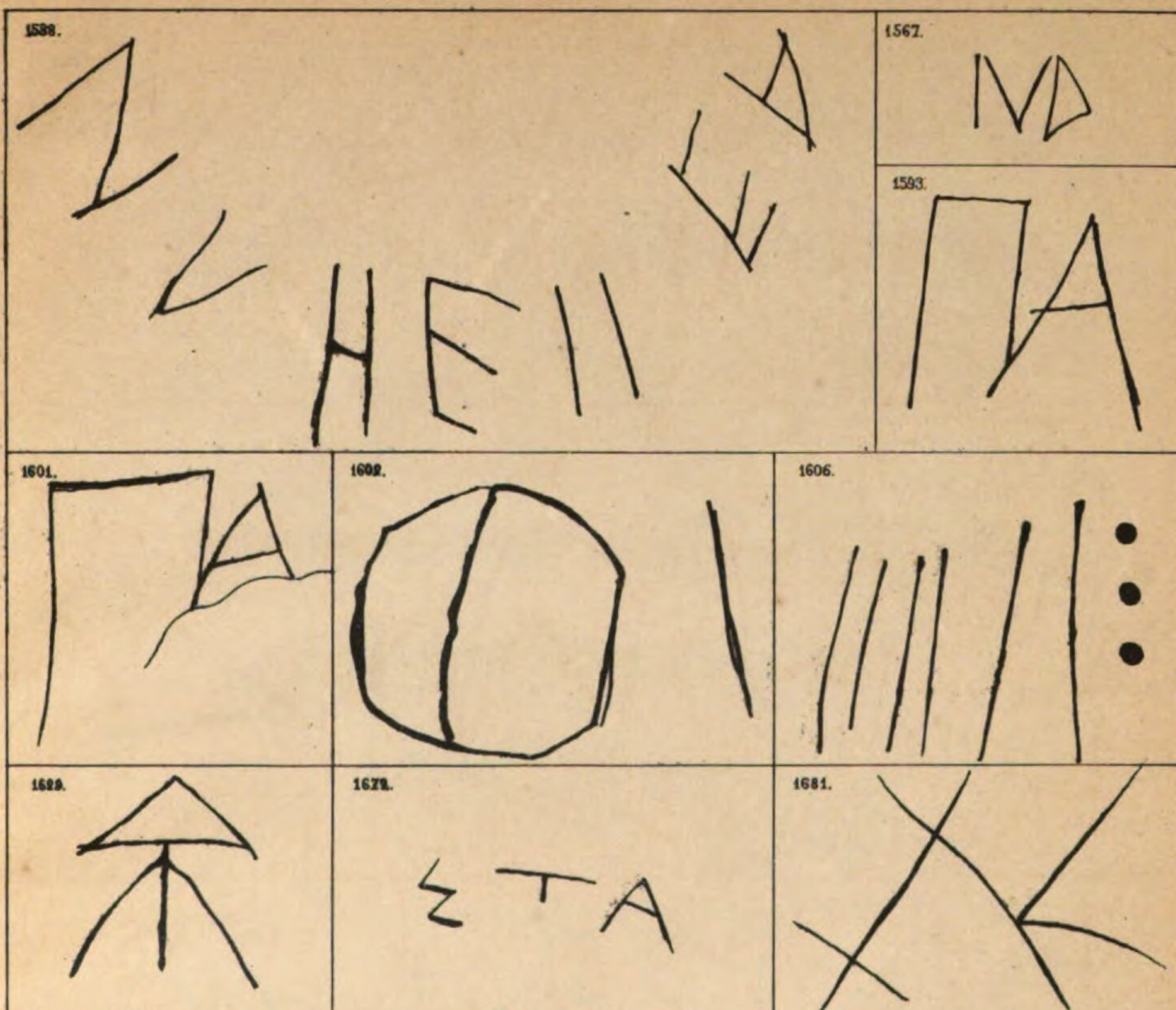
I. Medwédeff del. et inc.



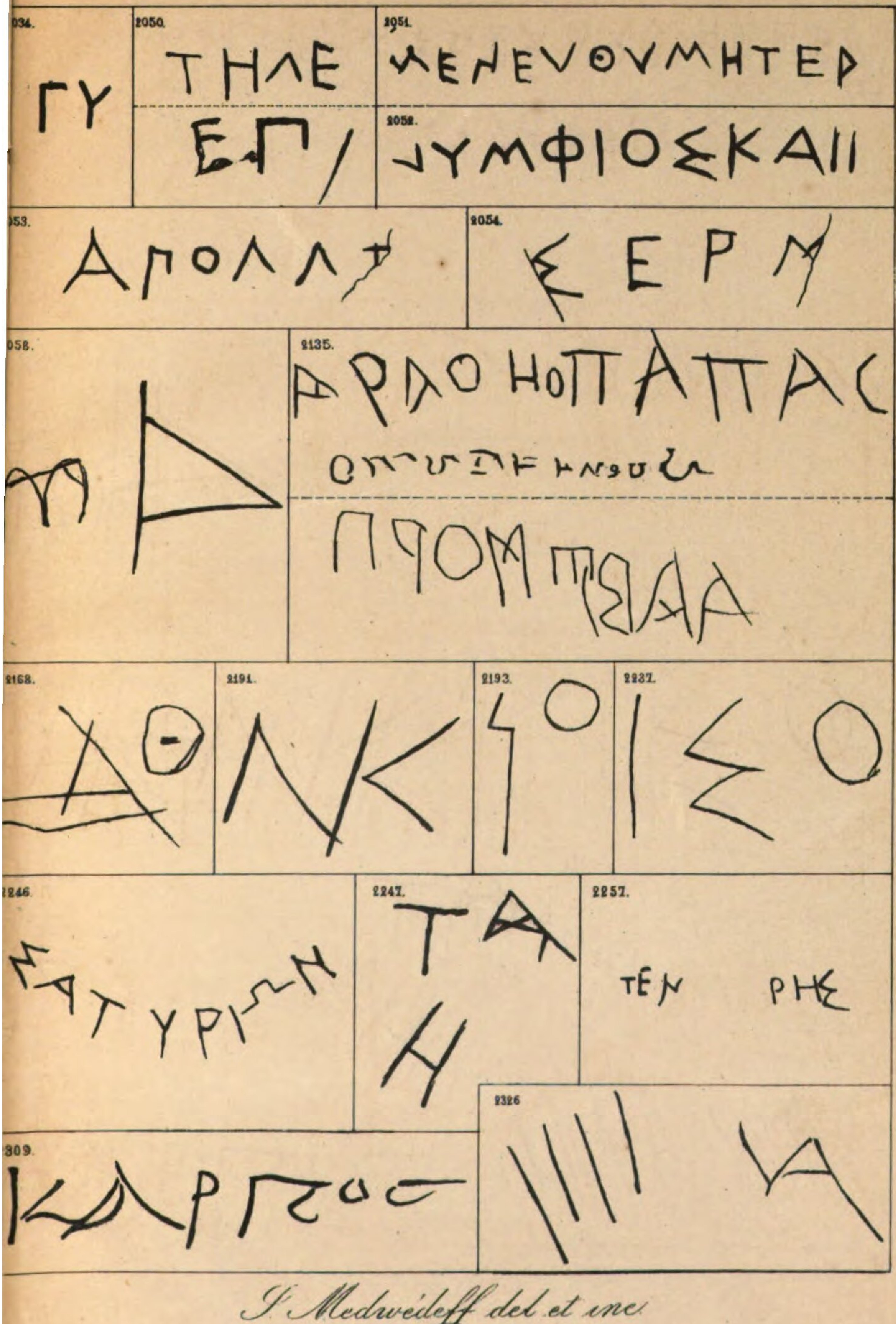
J. Medwédeff del et inc.



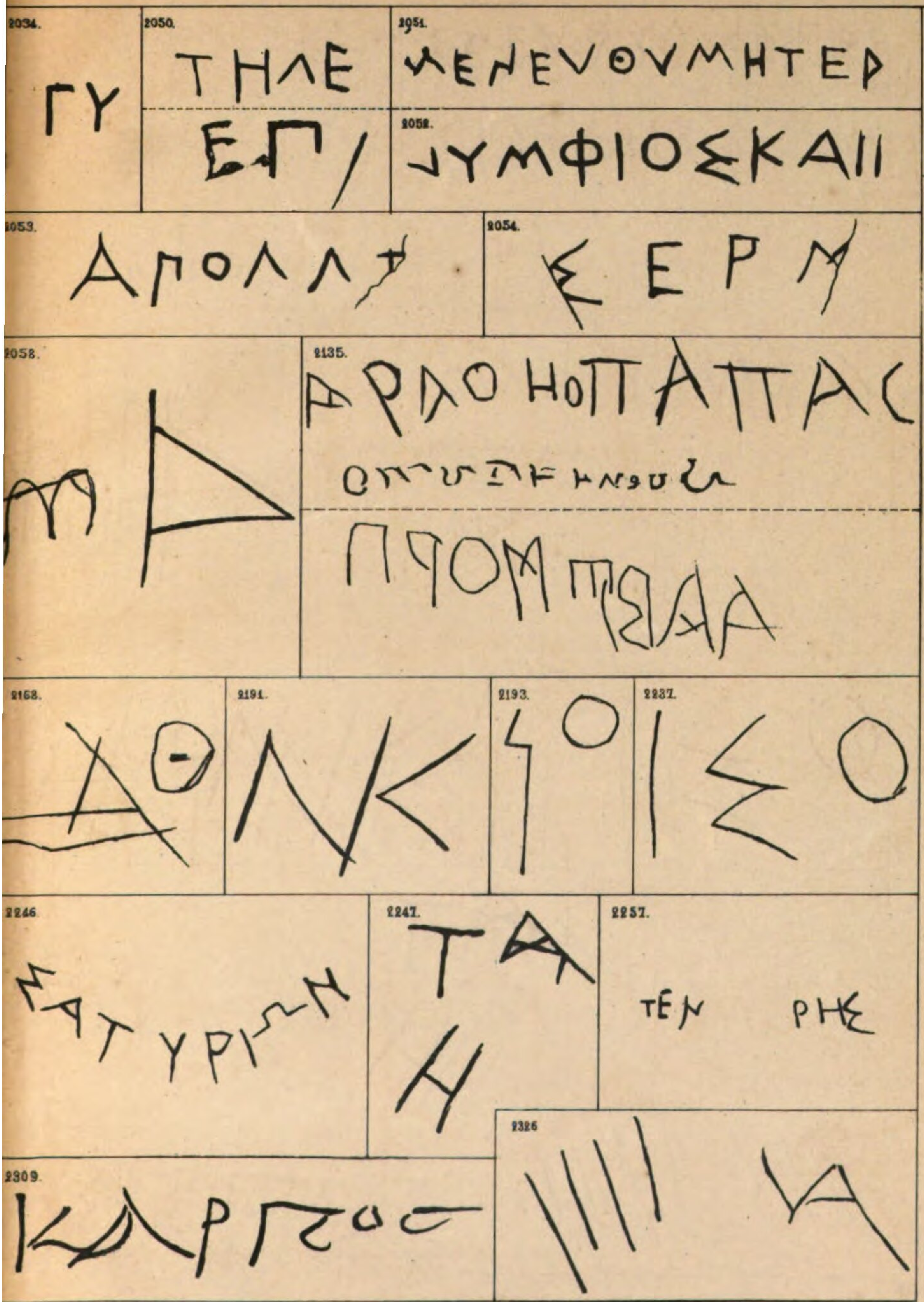
J. Medvédeff del. et inc.



J. Medweideff del. et inc.



S. Medwédeff del. et inc.



S. Medvédeff del. et inc.

Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Stephani, Ludolf,

Die Vasen-Sammlung der Kaiserlichen Ermitage

Bd.: 2

St. Petersburg 1869

Arch. 142 l-2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10257672-6